

邓叙萍 编

楹联漫话

广西人民出版社

程联漫 邓叙萍 编

广西人民出版社 (南宁市友爱路14号)

广西教育出版社 广西教育印刷厂印刷

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

787×1092 1/32 15.675印张 插页2 353千字

印数: 1—8,403册

ISBN 7-213-00304-0 书号: 8113.346

I·5

定价: 2.35元

自序

楹联即对联。其起源肇自五代之桃符。据《荆楚岁时记》上讲：桃符系门旁设二板，以桃木为之。画神荼郁垒像以压邪。神荼郁垒即门神之名。《风俗通》谓：上古之时，有神荼郁垒昆第二人，性能执鬼。世俗喜贴门神，用意在此。后世改用红纸书对联，盖始于蜀主孟昶。《蜀桤杌》云：蜀未归宋之前一年，岁除日，命学士辛寅题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：“新年纳馥郁，佳节号长春。”这是最早的一副春联。以后文人士群起仿效，并逐渐流传到民间，成为群众喜爱的一种艺术形式。

《幼学琼林》上提：“爆竹一声除旧，桃符万户更新。”这种一年一换的题桃符的传统习俗，历时已有一千多年了。至推而用之极处，乃始自宋人。宋之苏文忠（东坡），真文忠（西山），及朱文公（熹），皆有所作。而见于载籍者寥寥。元、明以后作者才渐渐地多起来。但当时的文人士对此却认为是雕虫小技，卑视为不足道。所以在文集里面，不愿意保存下来。楹联对论赋诗记传的文学作品来说，诚然是一种小品文字，但它自有一定的地位。陆放翁有一段话说得很中肯。他说：“某闻前辈以文知人，非必巨篇大笔苦心致力之词也。残章断稿，横讥戏笑，所以娱忧而纾悲者皆足知之。至于邮传之题咏，亲戚之书牋，军旅官府仓卒之间，符微书判，类皆可以洞见其人之心术才能，与夫平生穷

达寿夭，前知逆决，毫芒不失。如对棋枰而指白黑，如观人面而见其目衡鼻纵。不待思虑搜索而后得也。”（见《上辛给事书》）文艺的领域就象一个大海，海产种类复杂，故称为海错。楹联亦如海错之一。嗜好文艺的人，对各种海味都应该尝一尝。袁简斋（枚）有一段话说得对。他说：

“学问之道，四子书如户牖，九经如厅堂，十七史如正寝，杂史如东西两厢，注疏如枢闑，类书如橱柜，说部如庖、湏、井、匱，诸子百家诗文词如书舍花园。厅堂正寝，可以会宾，书舍花园，可以娱神。今之博通经史而不能为诗者，犹之有厅堂大厦而无园榭之乐也；能吟诗词而不能博通经史者，犹之有园榭而无正屋高堂也。是皆不可偏废。”（见《随园诗话》卷十）全才难得，但不可不以此为进取努力之方向目标。执笔为文，既能作堂皇的大扶文摩，也能写短少精悍的小品文字，小大由之，从心所欲，恰到好处才能称为大家。

楹联就是小品文字之一。这是一种形式整齐的文学语言。刘勰《文心雕龙》有“丽词篇”，“丽”亦作“偶”，偶也。所以修辞学上称为对偶。所谓“对偶”，就是将字数相等，结构相同或相近，内容相对称、相反或相关的两个句子或词组对称排列起来，互相映衬，互相补充的修辞方法。作用在使内容更鲜明，句式更整齐，音调和谐，增强效果，引起美感。

对偶是宇宙间原有的一种自然现象。《易经》上说：“阳挂奇，阴挂偶”。奇为单，偶为双。单双即一二之谓。一为阳，二谓阴，表示男女的性别。故男女结合谓之配偶。

孤阴不生，独阳不长。有阴阳配合，才能繁荣滋长，生生不已。这是自然现象。人是自然界的生物之一。在满足至

物质生活之后(物质文明)，还需要精神方面的享受(精神文明)，这算是文学艺术。

对联属于文学的范畴，与诗的关系最密切。我国最早的文学作品是《诗经》。《诗经》里面就有好多对联形式的句子，例如：

昔我往矣，杨柳依依；
今我来思，雨雪霏霏。

就诗而论，这是好诗。句子整齐，有对仗，但对仗与音调平仄方向的配合，还不算谨严。音调平仄之学到六朝时的沈约才发现，沈约作《四声韵谱》，分字为平上去入四声，上去入统为仄声。唐人《文笔式》说：“平声哀而安，上声厉而举，去声清而遂，入声直而促。”（见《文镜秘府论》西部引）“哀而安”之声是平衡的，“直而促”之声是短促的，“厉而举”之声是往上升的，“清而遂”之声是似降而升的。所以四声之调虽各不合，但大体可分为平声与仄声两类。平声不降不升不促。读时可以延长，其调不变。上声去声或升或降，入声又短促，读时都不能延长，延长即穿调，所以这种声调是与平声对立的。

懂得平仄对语言声调的关系，在写诗词对联时注意调整配合，自然声调铿锵，令人悦耳。自《四声韵谱》出现后，不但诗歌更讲究声调对偶，在散文方面也形成了一种骈体文，以四言六言相间成文。《文心雕龙》云：“缊句无常而字有常数。四字密而不促，六字格而非缓。或变之以三五，盖应变之权节也。”所以骈体文亦称为四六。从六朝到初唐，此体极盛。最有名的四六文，如王勃的《滕王阁序》：

渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；
雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

落霞与孤鹜齐飞，

秋水共长天一色。

这些都是声调铿锵，脍炙人口的对偶句，到了杜甫时期，格律诗更成熟了。每首律诗合共八句（五律四十字一首，七律五十六字一首）共四联：首联，颔联，颈联，尾联。每联上句叫起句，下句叫对句。颔联和颈联（中间四句）必须用对仗。（首尾两联例外，可对可不对）兹举杜甫七律《江村》一首为例：

清江一曲抱村流，

长夏江村事事幽。

自去自来梁上燕，

相亲相近水边鸥。

老妻画纸为棋局，

稚子敲针作钓钩。

多病所须惟药物，

微躯此处复何求。

这首诗中间的四句，对仗工整，平仄悉协。所以读起来声调和谐，琅琅上口。普通一般七言形式的对联，就是从七言律诗中孕育出来的。对仗在旧体诗词里要求严格（词较宽），除数字相等，结构要相同，意义要相反相对外，还要求词性相同，平仄相对。《文镜秘府论》论对属云：“凡为文章，皆悉对属，诚以事不孤立，必有匹配而成。至若上与下，尊与卑，有与无，同与异，去与来，虚与实，出与入，是与非，贤与愚，悲与乐，明与暗，浊与清，存与亡，进与退，如此等状，名为反对者也。除此以外，并须以类对之，一二三四，数之类也。东西南北方之类也。青赤玄黄色之类也。风云霜露气之类也。鸟兽草木物之类也。耳目手足形之

类也。道德仁义行之类也。唐虞夏商世之类也。王侯公卿位之类也。及于偶语重言，双声迭韵，率类甚众，不可备叙。”按《文镜秘府论》是日本遍照金刚和尚在唐德宗时来我国留学回国后所写成的一部论中国诗学的著作。他把唐人论诗讲对仗的种类归纳为二十九种对，名目繁瑣，兹不引叙。

唐朝是以诗取士的。士人企望出身，必须要学做诗。因此诗特别盛于唐。俗语说“题诗作对”，“作对”与“作诗”是一码事（诗中有对，对中有诗）。初学“题诗作对”必先得懂得平仄对仗，入门之书，就是《声律启蒙》（是分韵编辑的书），兹举邢陵、车万育所著《声律启蒙》一节为例。

云对雨，雪对风，晚照对晴空。

来鸿对去雁，宿鸟对鸣虫。

三尺剑，六钧弓，岭北对江东。

人间清暑殿，天上广寒宫。

夹岸晓烟杨柳绿，满园春色杏花红。

两鬓风霜，途次早行之客，

一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

这是属平声一东韵的。它有很强的音乐性，也有一定的文学性。很可惜，现在这样的书却不容易看到了。

对联脱胎于诗，但没有诗那样的严格。它发展成为独特的形式，可长可短。对联这种形式的作品，向为一般民众所喜闻乐见。也成为平常一般人测验儿童才思智慧的最好的手段方法。它适合于我们的民族习惯。欲表其钦慕颂赞之忧，则有庆贺之作，如婚联寿联之类是。欲写其凄凉悲感之思，则有哀悼挽联之类是。至若题赠之作则可于短言片语中而寓箴劝勉之意。他如祠庙题咏，则皆贤往哲，栩栩如

生；名胜纪游，则高山大川，历历如绘。上下五千年，纵横四万里，展读之下，如在目前。尤能发思古之幽情，动乘风之壮志。社会实践日繁，应用范围益广。它是我们中华民族的优良传统，我们应当当承受这一份文学遗产，发扬光大之。

窃思刻有《文心雕龙》，实为文话所托始，钟嵘有《诗品》，为诗话之先声，徐铉有《词苑丛谈》，为词话之名作。文话，诗话，词话，俱有肩响，而联话则付阙如。至清道光二十年庚子（一八四〇），福州梁章钜始有《楹联丛话》问世（两年后刊续编）。余早曾读其书，甚爱之。自后则留心斯艺，见有各人名联，随手笔之，经年既久，所积甚夥。而不料“文革”爆发，幸存之稿与其它著作及万卷楼全部藏书均被抄去，片纸不留。有的做了纸浆，有的化为灰烬。天丧斯文，悲痛无极。第二次解放后，积习难除，于万分困境中，重理旧业，到处求书借书，张皇无状，偶有所得，不胜欣喜。明知量力不足以负山，藏拙不足以知海，但求日积月累，积少成多而已。所可喜者，打倒“四人帮”之后，文艺园地中百花齐放，楹联亦被重视起来了，报纸上就常有春联之类的作品登载发表。照已经发表的大部分作品来看，其思想内容虽能适合时代要求，但艺术表现却还须要继续改进提高。已有的成绩，实在不能令人满意。鄙人有感于此，因欲为梁氏之续述，编一“联话”，以应同辈、同年以来，同好联笔，迄今为止，得联话千余则，辑成一书，名之为《楹联丛话》。全书分为八个部份。第一部份：山水名胜。收录各地名胜古迹之联。第二部份：祠陵寺庙。收录历代名人的祠堂、陵墓、祀庙及寺院神庙之联。第三部份：署院厅斋。收录历代各地官署、书院（学校）、藏书楼（图书馆）、厅堂、书斋之联。第四部份：会馆店

铺。收录各地会馆、戏台、茶楼、酒楼及其它店铺之联。第五部份：奇巧谐趣。收录历代各类巧联趣联。第六部份：挽联寿联。收录历代挽联寿联。第七部份：古人笔记佳联选。选录历代古人笔记中的佳联妙对。第八部份：杂句及其他。内收集句、赠答及其他以上各类不收之联。以上八类，凡一千四百〇一则。白愧僻处乡间，孤陋寡闻。家中藏书，既限于难，同好之友，日渐凋零，求之不易，搜集实难。故书中谬误不足之处，定然不少，祈诸读者，正之纠之。

一九八二年四月一日
邓叙萍记于海云轩

序

李蒙非

在世界上的所有语言中唯一能够创造出联语这一文学式样来的，就是汉语。

这是因为：创造联语，必须具备三个条件。一是，下联的字数必须与上联的字数相等；二是，下联中的字或词必须与上联中相对应的字或词在构造上相当；三是，下联中的词的组舍必须与上联中相对应的词的组舍在声调上相反，特别是那些处在关键位置上的词。

这三个条件又要求语言必须具有两个特点：一要单字单义；二要单字单音。这就是说，每个字必须有其确定的意义，也即必须是一个词；每个字只能有一个音节，决不能多有一个音节。只有具备了这两个特点，才有可能满足那三个条件。

具有这两个特点而又能满足那三个条件的，世界上只有汉语这种语言。所以，汉语是唯一能够创造联语这一独特文学式样的语言。

惟其汉语能够创造联语，所以当汉语发展到一定成熟的阶段时，说汉语的人就必然会发现其两个特点，并充分利用之。这样，联语就产生了。

就现今所已掌握了资料来看，最早的文献《尚书》里

就出现了联语了。其中有条件还不充足的，也有条件十分充足的。前者如“亦鉴于人，元鉴于水”就是，后者如“满招损，谦受益”就是。

联语一经出现，就以它独特的效果，吸引着人们的注意。它易听易记，非常有利于宣教。所以，从比起《尚书》只稍晚一些的《周易》起，各个时期的各种文章里，出现的联语就越来越多了。到了南朝时，形成了骈偶文，使联语在文章中的比重简直达到了饱和的程度。唐以后，律诗又形成了，使联语在诗歌中也占据了非常重要的地位。

但是，尽管如此，在唐及其以前，联语的应用范围虽然广泛，可总还只不过是别的文学式样的附庸，是不能与别的文学式样分庭抗礼的。一直到五代时，联语才开始从诗文中独立出来，自成为一种新的文学式样，并且很快就显示出蓬蓬勃勃的生命力来。到了明朝，由于得到帝王朱元璋的提倡，联语就更蔚为大观，大有咄咄逼人的声势了。

从此，凡是别的文学式样所担负的任务，联语都要来试一试锋芒，显一显身手。事实证明，联语也确实有着独特的魅力，是大有前途的。甚至有些为别的文学式样所担负不了的任务，联语也能以其短小精悍而当仁不让。

于是，用之于宗庙朝廷，则可庄严肃穆；用之于寺观庐舍，则可萧疏浪漫；用之于苑囿池亭，则可徜徉物游；用之于歌台舞榭，则可笑闹心会；用之于赠答，则可情真而意切；用之于哀挽，则可魂断而神伤；用之于祝颂，则可使堂宇增辉；用之于游观，则可使山水增色；用之于热骂，则可使受之者气丧；用之于冷嘲，则可使闻之者心悸……真可说是能大能小，随上随下；可雅可俗，亦庄亦谐的了。

为此，喜爱联语的，不仅帝王将相，逸士高人，而且农

工商贾，樵子渔夫，也无不喜闻而乐见之；即使在社会主义的今天，联语仍在广大人民群众中发挥其颂时述志的作用，散发着可喜的清香。

友人邓叙萍同志辑成《楹联漫话》一书，上继梁章钜父子《楹联丛话》之统绪，收集了历代各方面的联语佳作，多达千余则。有联有话，可助谈兴，可长知识。读之读者，必将受到普遍的欢迎，这是可以预期的。但是，尽管编纂之时，日积月累，备极辛劳，然以祖国纵横几万里疆域之辽阔，尔来上下数百年人事之纷繁，名篇佳制，真不知有多少？单靠个人的耳闻目见，是很难搜罗完备的。倘若此书能引起大家的兴趣，吸引更多的同好者有志于此道，则作者幸甚！楹联幸甚！

一九八二年四月

目 录

一	山水名胜 (208则)	(1)
二	祠凌寺庙 (228则)	(67)
三	署院厅斋 (64则)	(151)
四	会馆店铺 (36则)	(169)
五	奇巧谐趣 (105则)	(180)
六	挽联寿联 (190则)	(221)
七	古人笔记佳联选 (390则)	(290)
八	集句·其他 (110则)	(424)

山 水 名 胜

在甘肃之兰州，城北有镇远桥，当黄河之冲。水势险绝。有人题一联云：“天险化康衢，直如海市楼中现不住法；河濡开画本，安得云梯关外作如是观。”按云梯关在江苏山阳县东北二百里大海北岸，为黄河入海故道，即淮水入海之口，北指黄河自上游流入江苏而出口也。

二

左宗棠题甘肃兰州拂云楼联云：“积石导流趋大海，崆洞倚剑上重霄。”又裴伯谦联云：“终南太华镇东方，杨柳金城，万井挹关中紫气；葱岭昆仑睇西极，葡萄玉塞，一尊撰天上黄流。”

三

左宗棠题肃州酒泉井联云：“中圣人之清，有如此水；取醉翁之意，以名吾亭。”中圣人：汉末曹操主政，禁酒甚

严。时人诮说酒字，称清酒曰圣人，浊酒曰贤人。尚书郎徐邈私饮沉醉，对人称中圣人，犹言中酒。

六盘山

六盘山在甘肃固原县，山路险仄曲折峻阻，盘旋而上。昔红军长征过此，毛主席曾作《清平乐》一词。曾有人题过一联云：“峰高华岳三千丈，险据秦关百二重。”“百二”，百中之二也。谓秦地险固，二万人足当百万人也。《史记》：“秦形胜之国，持戟百万，秦得百二焉。”联句本此。

五

灵保函谷关犹龙阁联：“未许田文轻策马，愿逢老子再骑牛。”

六

汉中天汉楼联：“到此最高，看芳树春流，一览兼收秦蜀景；何须更上，诵好山云影，五言已尽宋元诗。”

七

潼关在陕西、河南、山西三省交界处，形势险要，后汉建安中始建关。西薄华山，南临商岭，北距黄河，东接桃李，历代兵家相争，皆视为要地。有人题联云：“潼关华岳峰峰矗立，黄河九曲抱关来。”

八

马嵬驿在陕西兴平县。安史之乱，玄宗奔蜀，次于马嵬驿，使高力士“赐”杨贵妃死，即此地也。毕秋帆题联两副云：“荷花尚恋霓裳影，环珮空归月夜魂。”又：“铃铃如诉旧愁来，蜀道秦川，过客重谈杨李氏；墓粉还将秋色补，雨尘云梦，伤心何似汉唐陵。”

九

陕西临潼关华清池，是唐玄宗与杨贵妃行乐处。中有环园。杨蓉浦题联云：“绣衿菱荆榛，祇余嫔馆留宾。记当年赐浴池边，长恨空吟白傅；环园新结构，云是唐宫旧址，问我辈泥香亭北，雅才谁嗣青莲。”

十

陶然亭在北京城南，清江藻所建，亦名江亭。为士大夫游宴之所。白居易诗：“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。”亭名取义于白诗。有名人题联云：“客醉共陶然，四面凉风吹酒醒；人生行乐耳，百年几日得身闲。”（蔡锦泉）又：“似闻陶令开三径，来与弥陀共一龛。”（林则徐）又：“烟笼古寺无人到，树倚深堂有月来。”（翁方纲）又：“穿荻小车疑泛艇，出林高阁当登山。”（佚名）余不悉记。

十一

颐和园联：“碧通一径晴烟润；翠拥千峰宿雨收。”又：“西岭烟霞生眼底；东州云海落樽前。”

十二

北京陶然亭联：“慧眼光中，开半亩红莲碧沼；烟花象外，坐一堂白月清风。”又：“果然城市有山林，除却故乡无此好；难得酒杯浇块垒，酿成危局待支持。”

十三

天坛亦曰圜丘，在北京正阳门外。明嘉靖时建，为皇帝祀天之所。联云：“五马遥临，凤采龙光，合德星兮神州照耀；十方衍庆，云蒸霞蔚，萃元气而法篆昭明。”

十四

明吕坤所撰《呻吟语》，记中州（河南洛阳）城门四联甚佳：（1）东延和门联：“青帝布阳春，郁郁葱葱，生气溢沙堤之外；黄堂流德泽，融融液液，太和在梁苑之西。”青帝，天帝名，东方之神；又东方为春，故又为春神。黄堂，太守办事之厅堂；亦称太守为黄堂。（2）南文明门联：“万丈文光，北射斗牛躔魁柄；三星物采，东联箕尾上台躔。”斗牛，二十八宿中的斗宿与牛宿。魁柄，喻朝廷大权；也借指