

I109
34
7:1

外国文学史新编



上

BE9-3/08

主 编 黄 源
副主编 陈 曦
万莹华

浙江文艺出版社



3 394186

心，只能心到、眼到，手到就有难处。希望这本书能受到读者欢迎，并通过试用，认真听取读者意见，以期逐步修改、完善。就说到这里吧，权以为序。

黄原

1987.7.

编 委

许洪莲 范一德 李 彧 陈周方 谷祥云
周招芬 赵 朕 赵琼笙 萧应衡

执 笔 者

丁子春 万莹华 马修雯 卢兆泉 许洪莲
刘立天 刘 凯 刘伯奎 关福堃 李 彧
李辅才 范一德 范东兴 陈周方 陈 曦
张德政 谷祥云 周招芬 赵琼笙 赵鹤令
赵 朕 倪宗豪 袁月明 高文斌 萧应衡
彭少健

(以上均以姓氏笔画为序)

前 言

《外国文学史新编》为适应当前外国文学教学事业迅速发展的需要而编写。它打破一般以文学史为线索的编写体系，具有基础知识和专题知识相结合的特点。全书分上下两册，上册为外国古典文学部分，下册为二十世纪文学部分（包括东、西方）。均以诗歌、戏剧、小说分章，每章第一节为“概论”，意在理出各类文体发展和演变的脉络，有的还对某些重要流派作一些评述，可作为一部简明的文体史看。除概论外，下设重要诗人、戏剧家和小说家专题。常见作家的生平、创作不再作全面介绍，重点评述他们的重要作品，或某一方面的特色，及其在文学史上的功绩。

本书供大专毕业继续进修本科的学员使用，既可作教育学院、职大、函大等成人高校和各类全日制高等师范院校的外国文学教材，又可作自学外国文学的读本。

编写《外国文学史新编》是个初步的尝试，在编写过程中，本书主编黄源积极鼓励大家要大胆创新，表达了文学前辈的殷切期望；同时也得到了执笔者所在院校领导的大力支持，使编写人员在较短的时间里完成了任务。但由于时间仓促，水平有限，不当之处，期待专家、读者批评指正。

孙席珍教授生前对本书编写曾表示关切，现征得吕蕲同志的同意，选入他的《近代诗歌的先驱——但丁》一文，以示纪念。

编 者

1987.7.

序

《外国文学史新编》就要出版了，这是件令人高兴的事儿。大家要我为本书作个序，我乐意从命，借此机会，向各位读者说几句心里话。

当今，我国正处于一个开放的时代，在向外国积极引进科学技术的同时，全面接触、认真学习外国文学也是一项不可忽视的重要任务，这是有关提高我们民族素质、文化修养的大事。今天，我们反对资产阶级自由化，不等于说外国文学就应束之高阁，恰恰相反，对外国文学的学习、研究，将更有助于提高人们正确地吸收和继承人类文化遗产，并进而提高识别良莠、分辨美丑的水平，促进我国社会主义文化的繁荣发展。现在，问题的关键在于，我们要站在时代的高度，以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来审视外国文学。我在二、三十年代就曾接触外国文学，在我从事外国文学翻译、研究的多年实践中，深深感到外国文学具有丰富的滋养，值得我们用心学习与研究。在对待外国文学的态度上，“全盘照收”是要不得的，“盲目排外”也是不足取的。

鲁迅先生的拿来主义，仍然是我们的准则。

近年来，特别是党的十一届三中全会以来，我国在外国文学的翻译、研究、教学、普及等方面，有了很大的进展，在外国文学教材建设方面，也取得了可喜的成果，我所见到的就不下十几种，这是以前从未有过的。但既适用于提高，又可用于普及的简明教材似属匮乏，《外国文学史新编》一书的编撰就算得是一项十分有意义的工作了。

要问这本书有何特点？归纳起来，主要有三：一，体例小有创新。它没有象通常所见的外国文学史那样全面介绍文学史、文学运动、思潮流派和全面评价重点作家及其代表作品，而是抓住三种主要的文学体裁写成诗歌、戏剧、小说发展史况，冠之以“概论”。这样编排，有利于学生将过去所学的知识重新剖析、组合，从而加深理解。二，内容有所侧重。对于作家作品的研究，不再作常规性分析，而是选择在各自领域里成就卓著、影响深远的作家及其代表作品，着重从某一角度或某一方面加以探讨，这样，既能注意吸收他人的研究成果，又包含着各位撰稿者的研究心得。因而，从整体上看，该教材所涉及的面虽然不如其他教材幅度那么广，但就其某一作家或作品而言，论述的问题则重点突出，为此，在形式上，它不仅给人以耳目一新的感觉，在学术性上，也还具有一定的深度。三，眼光注目现代。本着吸收新的知识，扩大信息原则，本书大量增加了外国现代文学的篇幅，这不仅有助于读者对外国文学较为全面的了解，而且更能联系我国实际，从而发挥更大的效用。以上三个方面，我以为就是《外国文学史新编》在内容、形式上“新”的特点，这也可视为新编教材之“个性”吧。

编写外国文学教材是一项十分艰巨而复杂的工作，这本新书算是一个尝试，唯其如此，书中的缺点或问题在所难免。如从大处看，体例结构、内容范围、重点比例是否得当；从小处看，对作家、作品评定是否公允，这都有待于试用者的检验了。

《外国文学史新编》是来自不同省市的多位长年亲临外国文学教学第一线的教师集体协作编写而成的，他们勤奋工作的精神是我非常感佩的，而我因年纪关系，许多事力不从

目 录

(上 册)

前言

序·····	黄源 (1)
--------	----------

第一章 古典诗歌

第一节 古典诗歌概论·····	(1)
第二节 近代诗歌的先驱——但丁·····	(44)
第三节 “俄林帕斯山上的宙斯”——歌德·····	(55)
第四节 叛逆的诗人——拜伦·····	(63)
第五节 “天才的预言家”——雪莱·····	(74)
第六节 俄罗斯伟大的民族诗人——普希金·····	(83)
第七节 讴歌民主的歌手——惠特曼·····	(92)

第二章 古典戏剧

第一节 古典戏剧概论·····	(101)
第二节 人文主义戏剧家——莎士比亚·····	(138)
第三节 古典主义喜剧大师——莫里哀·····	(150)
第四节 社会问题剧的开创者——易卜生·····	(161)
第五节 “黑暗王国中的一线光明” ——奥斯特洛夫斯基·····	(172)
第六节 迎接新世纪的剧作家——契诃夫·····	(180)

第七节	印度戏剧中的一盏明灯	
	——迦梨陀婆·····	(188)

第三章 古典小说

第一节	古典小说概论·····	(196)
第二节	欧洲长篇小说的先驱——塞万提斯···	(235)
第三节	英国现实主义小说的奠基人	
	——菲尔丁·····	(246)
第四节	人道主义作家的杰出代表——雨果···	(255)
第五节	伟大的“历史家的书记”	
	——巴尔扎克·····	(264)
第六节	欧洲短篇小说巨匠——莫泊桑·····	(275)
第七节	与同代青年人共命运的小说家	
	——狄更斯·····	(284)
第八节	“拉奥孔式”的“病态作家”	
	——陀思妥耶夫斯基·····	(295)
第九节	卓越的思想探索家——托尔斯泰·····	(305)
第十节	幽默大师——马克·吐温·····	(317)
第十一节	关切日本妇女命运的女作家	
	——紫式部·····	(330)

第一章 古典诗歌

第一节 古典诗歌概论

诗歌源出于原始人的劳动呼声，是最早出现的文学体裁。它与戏剧、小说不同，富于想象，语言凝炼而形象性强，具有节奏韵律。外国诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产。

一、西方古典诗歌

上古时期欧洲诗歌

从公元前十二世纪左右至公元后476年西罗马帝国灭亡，历史上称为欧洲的上古时期，它包括原始社会和奴隶社会两个阶段。这时期希腊、罗马的文学作品，充分反映了当时的社会现实生活，代表了欧洲古代文学的成就。

古希腊 古希腊氏族社会末期和奴隶社会的诗歌创作

已达到相当高的水平。远古时期，人类在征服自然和争夺财富的部落战争中，形成的自豪感和追求新胜利的热望，唤起了人们对历史的回顾和对英雄的赞美，史诗便应运而生。这是人类童年时期产生的一种文学体裁，是一种特殊的叙事诗。它的特点是以自己民族的具有重大意义的历史事件为主要题材，以人们爱戴的英雄为主要人物，除了真实的历史事件外，还常常夹杂着神话传说。世界上许多民族都有史诗流传下来。古希腊的荷马史诗则是欧洲文学史上第一座光辉灿烂的纪念碑，是世界上最伟大的史诗之一。

约公元前九、八世纪之交，人们把古希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》看作是盲诗人荷马的作品。其实，这是人民群众在长期口头流传中，经过不断积累、整理而成的，荷马只是一个集大成者。《伊利亚特》主要歌颂与异族进行战斗的英雄人物。《奥德赛》主要歌颂人类战胜自然以及争夺财产中表现出来的智慧和力量。这两部史诗虽各具特点，但都同时反映了古希腊从氏族公社向奴隶制过渡时期广阔的社会生活；表现了古希腊人为维护氏族荣誉和利益而献身的集体观念和英雄主义精神；更重要的是这两部史诗都赞扬了古希腊人民热爱劳动、向往现世幸福生活和积极向上的乐观主义精神。荷马史诗规模宏大，两部各二十四卷。《伊利亚特》一万五千余行，《奥德赛》一万二千余行，都采用了特有的格律——长短格六音步，称为“英雄格”，不用尾韵，节奏感很强，这种诗体显然是为朗诵或吟唱而创造出来的。无论从思想意义、艺术技巧或从历史、地理、考古和民俗学方面，荷马史诗都有许多可资人们借鉴、参考的丰富内容，不愧为古希腊的百科全书，西方人一直尊它为古代最伟大的史诗。马克思也给予它极高的评价，说它具有“永久的魅力”，是“一种规范

和高不可及的范本”。

除史诗外，古希腊还流传着一些叙事诗。著名的有公元前八世纪末七世纪初诗人赫西俄德以现实生活为题材的叙事诗《农作与日子》和叙述希腊诸神由来的长篇叙事诗《神谱》。

公元前八至前六世纪，奴隶社会形成后，自然经济开始向货币经济转化，个人意识不断觉醒，英雄史诗失去了昔日在文学中的主导地位，人们需要一种能表达个人思想感情的文学形式，于是产生了抒情诗。古希腊抒情诗是伴乐歌唱的，分独唱抒情诗和合唱抒情诗。这些抒情诗内容较为狭窄，表现的多半是奴隶主贵族的思想感情。

阿尔凯奥斯(约公元前七至前六世纪之交)是古希腊独唱抒情诗人的代表之一。传说他写有十卷诗，其中有关于颂神的、战争的和政治的，也有关于爱情的，而最多的是饮酒歌，但流传到今天的只有残篇片断。阿尔凯奥斯的诗豪壮有力，所用的格律形式被称作“阿尔凯奥斯体”。萨福(约前612—?)是古希腊最早的独唱抒情女诗人，写诗九卷，但只留传下来一些残篇，最著名的有《给阿那克托里亚》、《献给美神》等。萨福抒情诗感情真挚、热烈，语言朴素自然，音调柔和，音乐性强，她所创造的“多音步”的“萨福音节”，独树一格。独唱抒情诗人还有阿那克瑞翁(约前510—?)，他的诗主要歌颂醇酒和爱情，独成一派，后人称作“阿那克瑞翁体”。

合唱抒情诗人有品达罗斯(约前518?—442)。他的抒情诗主要赞美神，赞美运动会的优胜者和政治领袖，如《奥林匹克竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》、《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》等四卷。品达罗斯的诗风庄重，词藻华丽，形式谨严，被十七世纪古典主义作者称

为是“崇高颂歌”的典范。

抒情诗发展到公元前四、三世纪时，开始以田园诗(又称牧歌)的形式出现，内容是描绘农村景象、田园风光，或赞美牧人的生活和爱情。忒奥克利托斯(前310—250)首创田园诗，但流传至今的只有29首。这些田园诗大都歌颂西西里恬静的农村生活和优美的自然风景，成功地把写实风格与浪漫情调结合在一起，带有感伤的色彩。

古罗马 古罗马诗歌最初植根于古希腊诗歌，直至公元前二世纪左右才得到了较大的发展，产生了自己民族的诗人，出现了讽刺诗、哲理诗和抒情诗等。

卢奇利乌斯(约前180—前102)是古罗马的讽刺诗人，他的著名讽刺诗《闲谈集》三十卷，揭露贵族道德堕落，主张恢复公民道德。但他的诗大部分散失，现仅存零散片断，计一千二百余行。

卢克莱修(约前98—前55)留下来唯一的作品是他的六卷哲理长诗《物性赋》，共六千余行。在这部诗中，诗人以唯物观点强烈批判宗教偏见，表达了对人类文明、人类前途的信心。作品没有写完，作者就离世了。之后，由西塞罗整理完稿。它的特点是善于运用生动而形象的比喻来表达抽象的概念，说服力强，同时全诗规模宏伟，风格崇高。马克思称赞卢克莱修为“朝气蓬勃，叱咤风云的大胆诗人”。

古罗马抒情诗，除侧重抒发个人情感外，讲究知识性(主要是神话典故)，注意形式的完美，当时罗马人称这些抒情诗人为“新诗派”。卡图鲁斯(约前87—前54)流传下来唯一的一部诗集，有116首诗，内容有致友人的、悼亡兄的、讽刺凯撒的、庆祝别人婚礼的等，而其中以致克洛狄亚(诗中称勒斯比亚)的诗为最著名。卡图鲁斯在抒情诗中能用极简练的

语言真切地描写自己的各种感受，诗中常出现警句式的语言，包含了不少意大利民间歌谣的因素，形成自己的独特风格，为罗马的抒情诗奠定了基础。

在古罗马抒情诗的发展过程中，维吉尔、贺拉斯、奥维德的创作起着重要的作用。由于他们的诗歌成就卓著，这一阶段被称为古罗马文学的“黄金时期”。

维吉尔(公元前70—前19)是古罗马文学中最 重要的诗人，主要作品有《牧歌》、《农事诗》和《伊尼特》。《牧歌》是维吉尔在公元前一世纪四十年代创作的田园抒情诗，共十首。采用的是对话和对歌的形式，抒发自己对田园生活的感受，谴责战争，赞美农村田园之乐，歌颂帝国的光荣。诗中对黄金时代的到来信心不足，蒙有感伤色彩，风格独特。维吉尔的代表作《伊尼特》，又译《埃涅阿斯纪》，是文学史上第一部文人史诗，具有鲜明的政治倾向，目的是证明屋大维政权的神圣。伊尼阿斯是史诗的理想人物，他是责任战胜爱情的典范，具有忠诚、勇敢、仁爱以及爱国、爱民族、敬神等罗马人所具备的高尚道德品质。《伊尼特》在写法上不仅情节结构有模仿荷马史诗的地方，而且还运用了荷马式的比喻。但因它出自文人之手笔，因此不如荷马史诗那样朴素、明快，具有严肃、哀婉的特点。在韵律方面较严谨，在语言方面更精炼，在刻画人物方面更细腻，是文人史诗的典范。

贺拉斯(前65—前18)是罗马著名的抒情诗人和文艺理论家，主要作品有《长短句》、《闲谈集》(又称讽刺诗集)、《歌集》(又称《颂歌集》)、《诗简》等。《诗简》是贺拉斯最重要的诗作，内容较庞杂。第一卷谈论哲学；第二卷是文艺评论，其中第三首诗是贺拉斯给皮索父子的书信，此信称为《诗艺》，漫谈诗(戏剧)的创作和诗人(剧作家)的条件，强调诗人到生

活中寻找题材，注意作品形式的完美性；第一次明确提出了“寓教于乐”的观点。

奥维德(前43—18)青年时期写的主要是爱情诗，作品有《恋歌》、《列女志》、《爱的艺术》、《论容饰》和《爱的医疗》等，内容比较轻佻。中年时期的奥维德，思想逐渐严肃，作品趋于成熟。主要诗作有《变形记》和《岁时记》。《变形记》是作者的代表作，共十四卷。内容包括宇宙的创立，大地的形成，人类的出现，罗马的建立，凯撒的遇刺以及奥古斯都顺应天意建立统治等，诗人对神自始至终是鄙视的。作品不仅反映了一定的社会现实，而且在艺术技巧方面，《变形记》有其独到之处：细腻的人物心理描绘，丰富的想象力和高超的修辞技巧。诗人晚年被流放，这时的作品有《哀歌》和《黑海零简》。这两部作品的内容相仿，表达作者被流放他乡时孤独、忧郁、痛苦的心境和对罗马的眷恋之情。

中世纪欧洲诗歌

从476年西罗马帝国崩溃到文艺复兴的前夕，欧洲处于封建社会，历史上称为中世纪。中世纪的欧洲文学也是丰富和发达的，尤其诗歌相当繁荣。在封建社会形成过程中，反映氏族社会末期部落英雄光荣事迹的《萨迦》(冰岛)、《希尔德布兰特之歌》(日耳曼)、《卡勒瓦拉》(芬兰)等英雄史诗的体裁进一步得到了发展。中世纪骑士文学盛行一时，城市文学开始兴起。

英国 盎格鲁·撒克逊民族流传下来的史诗《贝奥武甫》是欧洲最早用本民族语言写成的英雄史诗，是英国文学中第一部重要的作品。史诗分上下两部。歌颂的是贝奥武甫一生的光荣战功。这部史诗经过了三百年左右的口头流传，到八世

纪写成书面文学。由于作者大部分是僧侣，因此内容掺杂了基督教思想，把民族的命运与上帝的天意联系起来。

《罗宾汉谣曲》是中古时期英国广为流传的民间谣曲，集中描写了绿林好汉罗宾汉劫富济贫的生动事迹，反映了农民的反封建情绪。罗宾汉谣曲的特点是故事性强，不但有对话，还富有抒情性，在当时就受到广大人民的喜爱。

法国 中世纪法国的英雄史诗较发达，《罗兰之歌》是英雄史诗中最杰出的代表作，长期在民间流传，后由教会加工编定，完成于十一世纪末十二世纪初。史诗中，查理大帝是国家统一与强盛的象征，他内平叛乱，外御强敌，统治英明，代表了人民的愿望。史诗的中心人物罗兰是一个忠于查理大帝，热爱法兰西的理想封臣的形象。《罗兰之歌》具有民间文学的艺术特色，情节集中，风格粗犷朴素，运用了重叠法和对比法来突出人物性格。这是一部具有高度思想性和艺术性的英雄史诗。到了十三世纪中叶后，英雄史诗渐趋衰落。

骑士抒情诗产生于十二世纪初法国南部的普罗旺斯，俗称为“普罗旺斯抒情诗”，大多是爱情诗，反映了中世纪骑士爱情观，主张男子必须对女子，尤其是对贵妇人献身、屈从。《破晓歌》是普罗旺斯抒情诗的精华。别离的场面是歌中最精彩的地方。骑士抒情诗中，有一部分是军歌，如骑士热衷于战争的十字军战歌。

骑士抒情诗是在普罗旺斯民歌的影响下产生的，格调清新，但到了十二世纪末，由于追求奇特的韵律和形式的倾向，出现了“隐晦的风格”。十三世纪三十年代，普罗旺斯抒情诗从此中落。

骑士叙事诗亦译为“骑士传奇”，十二世纪中叶到十三世纪中叶盛行于法国北方。它们的题材大都是虚构的，主要描写

骑士为了荣誉、宗教与爱情到处游侠、冒险的故事。按题材可分为三个系统：一、古代系统，有《亚历山大传奇》、《特洛亚传奇》等作品，写的是古希腊、罗马的故事，宣扬的却是中古骑士的爱情观和荣誉观。二、不列颠系统，有《亚瑟王的故事》、《朗斯洛或小车骑士》、《特里斯丹和绮瑟》等作品，主要叙述古代凯尔特王亚瑟和他的圆桌骑士的故事。三、拜占庭系统，主要是与拜占庭历史和传说有关的作品。这一系统中突出的一个分支是田园叙事诗，它是典雅爱情故事诗的变种，大多写两个青年相爱，遭亲属反对但终于冲破障碍达到“圆满”结局。代表作有《芙洛娅和白朗希弗勒》（约1170）和《奥卡森与尼柯莱特》（十三世纪初）。

中世纪市民故事诗最重要的作品大多以狐狸列那为主人公而展开情节，俗称为列那狐的故事诗。包括《列那狐传奇》、《列那狐加冕》、《新列那狐》、《冒充的列那狐》等。其中以《列那狐传奇》为最重要，故事以列那狐与狼伊桑格兰斗争为主线。通过动物故事，反映了人类社会现实。列那狐是新兴资产者的化身，他的事迹表明了中古末期，资本主义萌芽时期，市民阶层强烈反对封建领主的思想意识。

法国中世纪著名的市民抒情诗人是维庸（1431—1463？），他经历坎坷，曾经多次入狱，两次被判为绞刑。主要作品有《小遗言集》和《大遗言集》。维庸是法国文学中第一个最悲怆动人的诗人。在艺术上，维庸的诗歌善于恰如其分地运用宫廷、知识界或者黑社会的语言。随着维庸的创作，法国抒情诗进入一个更加成熟的阶段。

在政教合一的中世纪，教会诗虽一度占统治地位，但思想性和艺术性都较低，对后世影响不大。

西班牙 中世纪西班牙诗歌的成就突出地表现在史诗

和谣曲的创作上。《熙德之歌》是西班牙著名的英雄史诗，大约创作于1140年。主人公熙德是个敢于惩恶扬善，坚决与暴虐斗争的勇士。史诗充满了爱国主义的激情，洋溢着强烈的民族感情和浓厚的抒情色彩，运用了鲜明的对比手法，但封建思想和宗教意识也很明显。

十四世纪，西班牙的史诗逐渐衰落，代之而起的是另一种民间诗歌体裁——古谣曲。与气势磅礴粗犷古朴的史诗不同，古谣曲不注重人物性格和故事的完整性，而着重表现最富有戏剧性的场面，最有感染力的内心活动，叙事与抒情交替，风格细腻。根据题材不同，古谣曲可分为历史谣曲、边疆谣曲、骑士谣曲、小说谣曲、抒情谣曲等五种。其中以边疆谣曲最为出色，著名诗篇有《国王堂罗德里戈谣曲》、《西比翁怎样毁灭努曼西亚》等。

意大利 受法国、英国诗歌的影响，意大利最早出现的是“西西里诗派”的文人抒情诗。他们继承了普罗旺斯诗歌的传统，大都以爱情为主题，宣传爱情给人带来无比和谐的三件珍宝：“欢乐、思念和希望”，赞美爱情具有陶冶心灵的巨大力量。在中世纪，西西里诗派第一次把爱情和现世生活放在主要地位，予以热情讴歌，这是对封建道德观念和基督教神学的一次有力的冲击。但是，西西里诗派的一些抒情诗也夹杂着中世纪的神秘色彩，在艺术技巧上，西西里诗派显得刻板单调，虚饰浮夸，但他们对意大利文学语言的形成，产生了不可低估的作用，尤其是他们运用的那种独特的诗歌形式——抒情短诗和十四行诗，后来在文艺复兴时期大放异彩。

西西里诗派主要的诗人是连蒂尼，传说是他首创了十四行诗这一新颖的诗歌形式。连蒂尼留传下近四十首诗篇，大都以瑰丽的画笔描绘贵妇人无可比拟的美，以及她们的悲叹