

· 人民日报出版社

精读必读

· 章 品 著



7.8
0



目 录

序言.....	安 夫(1)
古老而有生命力的文艺之花.....	(3)
文义谜与事物谜.....	(12)
猜谜指路.....	(16)
别解——核心法门.....	(16)
会意法.....	(21)
(一)正面会意法.....	(21)
(二)反面会意法.....	(29)
(三)侧面会意法.....	(30)
(四)夹击会意法.....	(30)
(五)分段会意法.....	(31)
(六)计算会意法.....	(35)
(七)补贴会意法.....	(35)
(八)剔除会意法.....	(36)
(九)增减会意法.....	(36)
(十)抵消会意法.....	(37)
组字法.....	(39)
(一)换位法.....	(39)
(二)合并法.....	(39)
(三)添补法.....	(40)
(四)剪裁法.....	(41)
(五)增损法.....	(42)
(六)方位法.....	(42)
(七)取半法.....	(43)
(八)指遗法.....	(44)
(九)倒装法.....	(45)
(十)重扣法.....	(45)
(十一)包含法.....	(46)
(十二)排除法.....	(47)
(十三)叠用法.....	(48)
(十四)聚残法.....	(49)
(十五)假设法.....	(50)
(十六)推导法.....	(51)

(十七)混射法.....(52)	
象形法.....(54)	
(一)点的象形.....(54)	(六)口字的象形.....(62)
(二)横的象形.....(57)	(七)“乂”的象形.....(64)
(三)竖的象形.....(58)	(八)宝盖的象形.....(65)
(四)撇的象形.....(60)	(九)其他象形谜.....(66)
(五)勾的象形.....(61)	
谜格介绍.....(70)	
(一)倒读类谜格.....(71)	(七)求对类谜格.....(84)
(二)重读类谜格.....(72)	(八)讹读类谜格.....(85)
(三)移读类谜格.....(73)	(九)连读类谜格.....(86)
(四)谐读类谜格.....(76)	(十)并读类谜格.....(87)
(五)分读类谜格.....(79)	(十一)添读类谜格.....(88)
(六)半读类谜格.....(82)	(十二)减读类谜格.....(90)
花色品种谜概览.....(92)	
符号谜.....(92)	动作谜.....(106)
画谜.....(95)	哑谜.....(107)
照片谜.....(98)	印章谜.....(108)
剪纸谜.....(100)	象棋谜.....(110)
邮票谜.....(101)	扑克谜.....(111)
火花谜.....(102)	麻将谜.....(111)
钱币谜.....(103)	钟表谜.....(112)
音响谜.....(104)	旋涡谜.....(113)
声像谜.....(104)	书法谜.....(114)
实物谜.....(105)	空心谜.....(115)
即物赠谜.....(105)	翻转谜.....(116)

电报谜.....(116)	一底多面谜.....(130)
色彩谜.....(117)	辐射谜.....(132)
射覆谜.....(118)	外文谜.....(133)
漏字谜.....(120)	方位谜.....(133)
无字谜.....(121)	对联谜.....(134)
置换谜.....(122)	隐格谜.....(135)
改错谜.....(123)	连环谜.....(138)
套圈谜.....(124)	书信谜.....(141)
方格谜.....(124)	故事谜.....(142)
加注谜.....(125)	笑话谜.....(143)
问答谜.....(126)	含谜小说.....(144)
离合字谜.....(127)	谜中谜.....(144)
数学谜.....(128)	
制谜规则.....	(146)
佳谜欣赏.....	(161)
谜的迷人之谜.....	(172)
后记.....	(186)

序 言

安 夫

我虽然长期从事民间文学研究工作，对灯谜也颇感兴趣，但对此道却未进行过深入探索，只知其皮毛，未识其真谛。

前不久，应作者之邀写此序言，查阅了一些有关资料。正如荀子在《劝学》篇中所言，“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也”，浏览了一些灯谜著作之后，方觉天高地阔，颇有“山外青山楼外楼”之感，对谜的仰慕之情油然而生。

这本书，从谜史、谜种、谜艺、谜格等多方面，系统地归纳、总结了历史经验，并创造性地提出了一些新观点，具有较高的学术价值和实用价值。全书既深入浅出着眼于普及，又高瞻远瞩兼顾提高。门外汉读它，可作入门的向导；谜家们阅罢，也会受到一些启迪。堪称是广大灯谜爱好者的良师，谜坛虎将的益友，初涉谜门朋友们的必读课本。

本书作者章品先生，现任《中华谜报》副总编，曾任《灯谜指南》月刊主编，《中华谜语大辞典》副主编。近年来多次主持全国性的大型灯谜会猜和比赛，曾担任中央电视台和《中华谜报》联合主办的“中华杯”、“双星杯”全国猜谜大赛的评委主任，中央电视台春节联欢晚会和“综艺大观”的谜语擂台赛的顾问组长，并在中央电视台办过多讲“灯谜知识讲座”。他作为

新中国早期的专业谜家，既掌握了大量的灯谜资料，又有较丰富的实践经验。他撰写的这部书具有一定的权威性。此书问世之后，对繁荣灯谜创作，推动谜事活动，发展中华谜学，将会起到一定的促进作用。

古老而有生命力的文艺之花

要猜谜，首先得知道谜语是怎么回事儿。这就需要了解一下谜语的发展历史。

我国的谜语，经历了一个漫长的历史发展过程。如果从史料上可以查到的谜语雏形——据传为黄帝时代的歌谣式谜语《弹歌》算起，距今至少已有四千五百多年的历史了。在东汉赵晔的《吴越春秋》中，记载着远古流传下来的这首《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”它是通过描绘先民砍下竹子，接上竹子，制成弓，射出弹丸，打死禽兽的情景，反映狩猎生活的隐语。这则很形象的谜歌，是人类从野蛮时代向文明时代过渡的产物。在这段风风雨雨的历史长河中，大浪淘沙，优存劣汰，不少文化形式被抛进了历史的垃圾箱。而谜语却以它旺盛的生命力经久不衰，日渐昌盛。

谜史是由谜艺、谜事、谜人等因素构成的。纵观其发展，迄今似乎有六个大的变化，特别值得称道。从这个发展进程可以看到谜语是中华文坛上一朵既古老又有生命力的文艺之花。

一、隐化为谜，形成完备的文体。

春秋时期，还没有谜语，只有隐语、廋辞。

通过《国语·晋语》关于“有秦客廋辞于朝”的记载，可见当时各国使节互访，有时要说几则隐语，用来测验被访国家君

臣的智商。《说苑·正谏》中说：咎犯和晋平公作“隐戏”，晋平公立即召来“隐士十二人”帮他猜射。这说明当时晋国已有研究隐语的人员。《新序》中记载：齐宣王“立发隐书而读之”，是说齐宣王把隐书作为朝廷官员的必读书。这都反映出，当时以隐进谏、游说、诘难别人的风气十分盛行，隐在宫廷的地位相当重要。当然，作为一种文学样式，廋隐还存在缺陷。

到魏晋南北朝时期，谜语发展史上出现了一个大转折。这就是刘勰在《文心雕龙》中所说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”隐化为谜，并不仅仅是名称的变化。固然“隐”和“谜”在“回互其辞，使昏迷也”方面是共同的，但它们之间存在着明显的区别：一是隐往往只说给少数人听，具有秘密性，而谜则是供大家猜射，具有公开性；二是隐只有语言粗糙的谜面，没有谜目，艺术价值低于谜，而社会地位却高于谜；三是制作隐的目的多系“工作需要”，而制作谜的目的则多是为娱乐。笔者认为，“隐”是“谜”的前身，“谜”是“隐”的成年。它们的差别，就像有尾无腿的蝌蚪和有腿无尾的青蛙一样。

其实，隐向谜的转化，在汉代就已开始。《太平广记》记载，西汉时，宫廷优人郭舍人曾问东方朔：“客来东方，歌讴且行。不从门入，逾我垣墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人被创。是何物也？”东方朔并没有直接回答此物是什么，而是随口吟道：“长喙细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，掌所拍扞。臣朔愚戇，名之曰蚊。”这番问答中包含的两则隐语，用较为上口的韵文，从不同的侧面，形象生动地描绘了蚊子的外貌、好恶、活动规律及其结局，供对方猜射，这不已经具有物谜的特征了吗？它们不仅同隐语有区别，而且比战国荀卿的《蚕赋》也有明显进步，如文字简练，谜味更浓等。虽然在当

时尚属文戏隐语，但已可称之为谜的雏形了。

汉代许慎编著的《说文解字》，尚无“谜”字，是宋代徐铉在校定时以“新附字”增补进去的。迄今所知，最早被称作“谜”的，是南朝宋诗人鲍照的“井、龟、土”三字谜。几十年后，又经过刘勰在《文心雕龙》中对隐谜从理论上加以系统论述，谜语作为一种完备的文学体裁，就独立存在于中华文坛了。

二、离合体出现，树立中华谜语的特色。

汉字的增损离合，是制谜最常用的法门之一。这是根据汉字的结构特点而创造出来的十分科学的制谜方法。汉字分上下结构、左右结构、上中下结构、包含结构等。好多汉字都有偏旁、部首，有些汉字又是由两三个笔画简单的汉字组成的。这给谜家们用增损离合的方法制谜，创造了得天独厚的良好条件。增损离合制谜法门的诞生，不仅开拓了制谜的新路子，促进了谜语创作的繁荣，而且为中国谜语在世界谜坛能独具特色奠定了基础。

早在春秋时期，已出现了用拆字法制的隐语。《左传·襄公三十年》记载的“亥有二首六身”，即是一例。《搜神记》中传说孔子得谶语，其中有“卯金刀”（扣繁体“刘”字），“字禾子”（扣“季”字）。如果这是刘邦的谋士编造的，那也在秦朝末年。由此可见，离合体在谜法中是资格很老的。

进入东汉，离合体趋于成熟。《世说新语·捷悟篇》记载：东汉汉安二年，浙江上虞一个名叫曹娥的女孩的父亲，迎神淹死在江中，她找了十七昼夜也没找到尸首，便跳进江里去寻父，死后背着父亲的尸体漂上岸来。县令度尚感其孝道为之立碑。年仅十三岁的邯郸淳给他撰写了词藻华丽的碑文，闻名遐

迹。东汉大文学家蔡邕慕名前来，天黑方赶到碑前，只好用手摸着读完碑文。由于对碑文十分赞赏，他便在碑的背面题了“黄绢幼妇外孙齏臼”八个大字。传说一次曹操路过此地，看了蔡邕的题字后，问左右谁解其意？主簿杨修说我已解出，曹操不让他揭底。走出三十里地，曹操方解出“绝妙好辞”四字，与杨修所解一致。原来“黄绢”为“色丝”，组成“绝”字；“幼妇”为“少女”，组成“妙”字；“外孙”是“女”之“子”，扣“好”字；“齏臼”的特点是“受辛”，合成“辞”，即“辞”字。虽然这个传说不全符合史实，如曹操并没有到过上虞，但这八个字一直被认为是我国离合体文义谜的鼻祖。这种制谜法门也被称为“曹娥格”，并被列居诸格之首。

同时期，较成型的离合体隐谜，还有孔融所作隐“鲁国孔融文举”六字的四言诗，影射“董卓当死”的歌谣，等等。此后，用离合体制谜，朝野仿效，风行一时。如北魏孝文帝有“習（习）”字谜，南朝宋孝武帝有“悲客他方”离合诗，梁元帝有“宠”字离合诗。当时著名文人谢灵运、潘岳、王融、谢惠连等，都有离合体谜流传下来。千百年中，涌现出许多用离合体制成的佳谜。

三、谜语上灯，开拓灯谜普及的途径。

清人梁绍壬在《两般秋雨庵随笔》中说：“今天以隐语粘于灯上，曰‘灯谜’，亦曰‘灯虎’。”粘谜于灯，谜与灯节结合，是谜事发展中的一件大事。不仅由此产生“灯谜”之名，而且开拓了灯谜普及的途径。灯谜之所以能成为雅俗共赏、老少咸宜，为广大人民群众所喜闻乐见的文化娱乐形式，谜语上灯是关键性的一步。

我国的谜语，历来是沿着宫廷书斋雅戏和民间口头流传两股道向前发展的。文人谜如何走出书斋，与人民大众结合？将谜挂在节日的花灯上，成了理想的形式和场合。

据《文乐书》记载，元宵灯节，起源于汉代，盛行于隋唐。以后，也长盛不衰。据《宣和遗事》记载，宋徽宗宣和年间，从腊月初一至正月十五夜止，张灯竟长达一个多月。谜语上灯，始于何时？一般认为，始于宋代。

宋高宗南渡，偏安于临安（杭州）一隅。为了粉饰太平，元夕张灯，益趋靡丽。西湖老人《繁胜录》描述说：“京城临安，元宵节到来挨门挂灯，南自龙山，北至新桥，四十里灯光不绝。”就在这时候，出现了把谜粘在灯上供人猜射的记载。如周密《武林旧事·元夕灯品》中说：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，旧京谑语，戏弄行人。”自此谜语和灯结下了不解之缘，字谜、诗谜、画谜，各种灯谜在“灯市”上找到了生育繁衍的沃土。

明清两代，城市手工业、商业等进一步发展，市民的业余文化生活更加丰富多彩，元宵灯节猜谜成了传统节目。如明人刘侗、于奕正在《帝京景物略·春场》中写道：“正月八日至十八日，集东华门外，曰灯市……有以诗隐物，幌于寺观壁者，曰商灯”。杭州、苏州等地也有关于元宵节猜谜盛况的记述。

新中国成立以后，特别是改革、开放以来，元宵节常有不少地方举办各种类型的灯谜竞猜。仅有57万人口的辽宁丹东市，1990年元宵节，在两条街上张灯挂谜，还摆了十二个擂台，赏灯猜谜的人数多达24万。有些地方在其他节日也举办群众性的猜谜活动。猜谜已成为中华民族欢庆节日的形式之一。

四、组建谜社，涌现一批谜人谜家。

北宋时期，许多达官贵人、文人墨客都喜欢制谜猜谜。身为宰相的王安石，就是其中的一位。他与好友吕吉甫对谜的故事，被传为谜史上的佳话：王安石首先出谜让吕吉甫猜：“画时圆，写时方。冬时短，夏时长。”吕吉甫猜到后并不报谜底，而是另制一谜回敬王安石：“东海有一鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是这个谜。”两个谜的谜底都是“日”字。王还出了一条谜：“左七右八，横山倒出。”吕的回答是：“一上一下，春少三日。你猜我猜，恰似一对。”王谜的谜底是“婦(妇)”字，吕谜的谜底是“夫”字。大文学家苏东坡也有与秦少游、与佛印互相猜谜的传说。明人郎瑛《七修续稿》所载《千文虎序》中说：“东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐字唱和者甚众”。这都说明当时上层人物、文人学士之间以谜唱和，以谜会友的风气相当浓厚。这是进一步组织起来，成立谜社的基础。

早期的谜社曾被称作“斋”。南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》中谈到当时杭州的谜社：“隐语，则有南北厘斋、西斋，皆依江右谜法。”谜社的成立，促进了谜艺的切磋、交流，繁荣了灯谜创作，同时锻炼和培养了人才。

随着谜语的普及和繁荣，中华大地上已涌现出一批造诣较深的谜人、谜家。在对谜语颇有研究的明代文学家李开先看来，称得上“诗禅之人”的，宋、元、明三代有王安石、苏东坡、张可久、杨景言等 17 人。明末张云龙编著的《广社》中，列举当时的“社坛伟隽”有陶邦彦等 33 人。

在民间，宋代已有以“商谜”为职业的艺人。孟元老《东京梦华录·京瓦伎艺》中，记载着在北宋时，汴京（今开封）有毛

详、霍伯丑从事“商谜”。周密《武林旧事·诸色伎艺人》中，列举了南宋都城武林（今杭州）“商谜”艺人的 13 个名字。

谜社和文人谜家、“商谜”艺人的涌现，有力地推动了谜事的发展。谜中珍品画谜和印章谜，就是这个时期创造出来的。

从清朝到民国，谜社继续发展。如北平有“射虎社”、“隐秀社”，上海有“萍社”，武汉有“寅社”，等等。谜社成员张起南、顾震福、关庚麟、孙玉声、漱石生、詹传芳、胡啸风等，都是当时的谜坛名将。谜社作品集，如《竹西春社钞》、《龙山社谜》、《隐秀社谜选初编》、《商旧社友谜存》等，在谜坛都有较大的影响。

解放以后，特别是党的十一届三中全会以来，灯谜学会、灯谜协会、谜社、谜组等灯谜组织，如雨后春笋破土而出，在大江南北遍地开花。她们为发展中华谜学，正在起着积极的推动作用。

五、谜格诞生，扩大了谜源。

张起南在《橐园春灯话》中说：“谜之用格，终嫌造作，纵极灵巧，究失天然。惟为书有限，作者无穷，其平正通达可为谜料者，大都被前人攫去，不得不以人力补天工，庶几另辟一新世界。”谜格虽说是不得已而用之，但也是在灯谜发展进程中应运而生的。谜格产生之后，也的确起了“另辟一新世界”的作用。

谜格的价值在“格助谜活”。通过用格，使谜底的字序、结构、读法发生变化，使原来不能成谜的素材，变成可以成谜的谜材。这就使灯谜创作技巧又向前跨出一步，从而扩大了谜源，拓宽了谜路，繁荣了创作。

根据史料，北宋已有谜格。明朝末年，出现了著名的“广陵

十八格”，有人说是由扬州谜家马苍山提出的。以后，经他人不断补充，到了清末民初，已有很大发展。《增广隐格释例》一书提到四百余格。物极必反。由于谜格泛滥，浩如烟海，难以掌握，使人望而生畏，因而谜界又提出了“谜贵天然”、“无格胜有格”的观点，并对谜格进行归并、整理。目前，会意、异读、顿读已不用格，常用的谜格只有二十几个。

六、制谜猜谜成为群众性文化活动。

新中国建立以后，劳动人民成了主人，文化水平普遍提高，制谜猜谜成为群众性的文化活动，灯谜事业空前繁荣。这主要表现在：谜协、谜组，纷纷成立，活动频繁；谜报谜刊，百花齐放，争芳斗艳；报章杂志，开辟谜园，组织征射；灯谜专著，接踵问世，佳作纷呈；宿将新秀，人才辈出，阵容强大；逢年过节，谜会不断，蔚然成风。

“文革”期间，灯谜活动一度遭受“横扫”。打倒“四人帮”之后，又得到迅速恢复和发展。

1979年国庆节，在南京举行了九城市灯谜会猜。以后，这种跨省市的谜会陆续在许多地方举办，对以谜会友，交流谜艺，促进谜坛繁荣起了重大作用。1985年初，专门发表灯谜作品，进行学术交流的报纸《中国谜报》创刊，推动了谜坛大好形势的发展。

1986年末至1987年3月，中央电视台、《中国谜报》和《中国电视报》，联合举办“全国第一届中华杯电视猜谜竞赛”，预赛收到答卷三十三万五千多张，参赛人数超过其它智力竞赛。荣获“中华猜谜手”称号的优胜者，参加两场半决赛和一场决赛的实况录相向全国播映，受到广大电视观众的欢迎，收视

率仅次于春节联欢晚会。

1987年10月,中央电视台和《中国谜报》联合在青岛举办“全国双星杯灯谜邀请赛”,来自全国26个省、市、自治区及香港的105个队、424人参加了比赛。规模这么大的盛会,反映着全国谜事活动已经进入空前普及的时代。

1989年在百花荟萃的中央电视台春节联欢晚会上,现场直播了有六个省参加的“谜语擂台赛”,全国有六亿多观众同时收看。现在,上海、天津、沈阳、安阳等近二百个城市的广播电台、电视台,经常播放灯谜节目。灯谜这一古老的文艺花朵,同现代化的传播工具相结合,使之成为家喻户晓、受到广泛喜爱的全民族性的娱乐活动。

1989年元宵节,漳州举办“中华灯谜艺术节”,香港、台湾也组队参加,实现了海峡两岸谜友同堂献艺。在此前后,石狮、北京、澄海等地举办了有泰国、新加坡、菲律宾等海外华人谜家参加的谜事活动,开拓了海内外谜友携手培育中华灯谜之花的新历程。

文义谜与事物谜

一谜在手，先要分清它是文义谜还是事物谜。这两大类谜语，制谜方法不同，猜谜的方法自然也就不同。

当前谜坛，常把利用汉字形、音、义的变化，采取会意、象形、别解、增损离合等手法制成的文义谜称为灯谜；把描绘事物的形状、性质、用途等特征的民歌形式的事物谜称为谜语。对于这种叫法，王学勤教授在《中国谜报》上发表的《试谈谜的分类》一文中认为不够科学。以前，无论是文义谜还是事物谜，统称为“谜语”。直到宋代，开始将谜挂在灯节的灯上供人猜射，人们才把挂在灯上的文义谜和事物谜都称为“灯谜”。清代曹雪芹写《红楼梦》，也是将事物谜和文义谜统统叫作灯谜。后来，制文义谜的人多起来，制事物谜的人逐渐减少，在谜人中一提起灯谜即理解为文义谜，灯谜便成了文义谜的代称；而在民间，却依然将文义谜和事物谜统统称之为谜语。笔者认为，虽然上述灯谜的用法很普遍，包括本书有时也在沿用，但严格说来，由于灯谜这个名称，概括不了文义谜的特征，而谜语又能将两大谜种概括起来，所以还是分称文义谜和事物谜，统称谜语较为可取。（注：只要是以文义为谜，谜底是“事物”，也属文义谜。）

不论是文义谜还是事物谜，都具备“回互其词，使昏迷也”的特征，都具有启迪智慧、陶冶情操、寓教于乐的作用，都受到

人民群众的欢迎。但文义谜和事物谜还是有明显区别的。

第一、作者身份不同。

民间流传的事物谜，多为没有文化或文化水平较低的劳动人民所创作；而文义谜，作者多是文化水平较高的人。

过去虽然王安石、苏轼、唐寅、曹雪芹等文人也作过一些事物谜，但为数不多。由于制作文义谜需要一定的文化知识和文学功底，从前的文义谜一般都出自文人墨客之手。（其中通俗易懂的，在民间也曾流传）。在今天，广大工农兵不但能欣赏，而且也在创作文义谜了。

第二、表现形式不同。

事物谜谜面多是采用歌谣或顺口溜的形式，四句、六句不等，讲究韵律，要求读来上口。而文义谜的谜面比事物谜精练。一个字、一个词、一句诗都可作谜面。底面扣合不能有闲字剩义。例如：一个“苗”字，即可猜朱德诗句“青山四面合”五个字。草头扣“青”，“田”扣“山四面合”。

第三、创作手法不同。

事物谜是通过描绘事物的形状、颜色、性质、用途等特征，采用拟人、拟物、比喻、夸张等手法回互其词，构成谜面，供人猜射的；从制谜法门来看，主要是会意一法。而文义谜则是利用汉字的形态可变、一字多义、一词多义等特点，采用会意、象形、别解、借代、增损离合等法门，回互其词，构成谜面，供人猜射。有时为了使底面互相扣合；不得不用谜格或加注来调整谜底。

通过一些谜底相同的谜，可以比较事物谜和文义谜不同的制谜手法。例如，谜底同样是“花生”，事物谜的谜面是：

白屋子，红帐子。