

西洋乐器教程系列丛书

Sakesichujijiaocheng

● 声 像 俱 备
● 图 文 兼 举



谢进歧 编 著

萨克斯初级教程

同心出版社

西洋乐器教程系列丛书

萨克斯初级教程

谢进歧 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯初级教程/谢进歧编著. —北京: 同心出版社, 2000.10
(西洋乐器教程系列丛书)

ISBN 7-80593-519-X

I. 萨... II. 谢... III. 萨克斯-奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49535 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 18 印张

字数: 458 千字 印数: 1-8000 册

定价: 28.00 元



作者简介

谢进歧, 1963 年 5 月生于河北省鹿泉市, 1977 年考入中国人民解放军军乐团, 曾师从我国著名萨克斯演奏家陈志芳先生及加拿大籍国际萨克斯管大师波尔·博柔迪先生学习萨克斯管演奏, 现为解放军军乐团国家二级演奏员、独奏演员。中国音乐家协会会员。

谢进歧 1989 年获解放军军乐团萨克斯管首届比赛第一名, 是我国最早举办个人独奏音乐会的萨克斯管演奏家及国际萨克斯管联

合会会员。他五次举办个人独奏音乐会, 六次在北京音乐厅独奏演出, 多次被中央人民广播电台实况转播, 被中央电视台、北京电视台、北京音乐台多次专题报道。他曾应邀为中国国际广播电台和中央人民广播电台录制了我国的第一个萨克斯管独奏专辑和第一个中国作品的专辑。他先后担任了中国音协、中国音乐学院考级教材编委和考级评委。

谢进歧主要著作有《萨克斯管演奏法》等, 他与多家出版社合作出版发行了多张个人音像专辑。他先后出访日本、香港、法国等地参加艺术节, 并于 1992 年作为我国演奏家代表参加了在意大利举行的第十届世界萨克斯管大会, 其出色的表现受到了国内外专家及观众的广泛赞誉。

前 言

本书是针对少年儿童及没有吹奏基础的成年人编写的，书中包括了萨克斯管常识、乐理基础知识、基本吹奏方法等等。基本练习部分从长音、全音符、二分音符直到三十二分音符及各种装饰音作了细致入微的讲解，并引用中外名曲近百首，以及大量的练习曲。在音阶和音程部分，对各大小调音阶、音程、琶音等等进行了详细的例举，为了提高学生的相互配合能力特选编 15 首经典名曲重奏练习。该书是一本学习萨克斯管入门与提高的实用教程。为方便学习将同时录制出版配套 VCD 两张。

欢迎广大读者对本书提出宝贵意见。

在此向徐谨老师、王贵华老师对此书出版给予的大力支持表示衷心的感谢！

谢进歧

2000 年 9 月

目 录

前 言

作者介绍

第一章 萨克斯管常识

第一课 关于萨克斯管	(1)
第二课 萨克斯管结构图	(2)
第三课 选择乐器	(2)
第四课 乐器保养	(3)
第五课 笛头和哨片	(3)

第二章 基本吹奏方法

第一课 呼 吸	(4)
第二课 吹奏姿势	(5)
一、坐姿与站姿	(5)
二、手 型	(6)
第三课 口 型	(7)
第四课 发音和收音	(8)
第五课 吐 音	(9)
第六课 连 音	(9)
第七课 喉部开启	(9)
第八课 指法表	(10)

第三章 乐理基础知识

第一课 五线谱	(12)
---------------	------

第二课	谱 号	(12)
第三课	音符在五线谱上的名称	(12)
第四课	拍 号	(13)
第五课	延长记号	(13)
第六课	反复记号	(13)
第七课	保持音记号	(14)
第八课	断音和连断音记号	(14)
第九课	对照表	(15)
一、	音符的名称、形状及时值对照表	(15)
二、	附点音符的名称、形状及时值对照表	(15)
三、	休止符的名称、形状及时值对照表	(16)
四、	附点休止符的名称、形状及时值对照表	(16)
五、	调号对照表	(17)
第十课	音乐术语	(18)
一、	表情术语	(18)
二、	常用速度术语	(19)
三、	常用力度术语	(19)

第四章 基本练习

第一课	长音练习	(20)
1.	练习一	(20)
2.	练习二	(20)
3.	练习三	(20)
4.	练习四	(20)
5.	练习五	(21)
6.	练习六	(21)
7.	练习七	(21)
8.	练习八	(21)
9.	练习九	(22)
10.	练习十	(22)
11.	练习十一	(22)
第二课	全音符与全休止符	(23)
1.	练习曲 (1—2)	(23)

第三课	换 气	(24)
	1. 练习曲 (1-2)	(24)
第四课	二分音符与二分休止符	(25)
	1. 练习曲 (1-2)	(25)
第五课	连 线	(27)
	1. 练习曲 (1-4)	(27)
第六课	四分音符与四分休止符	(31)
	1. 练习曲 (1-9)	(31)
第七课	综合练习	(36)
	1. 练习曲 (1-12)	(36)
	2. 小星星	莫扎特 曲 (42)
	3. 扬基歌	美国歌曲 (42)
	4. 布谷鸟	德国民歌 (42)
	5. 练习曲	波兰民歌 (43)
	6. 划船曲	西班牙民歌 (43)
	7. 朝 霞	俄罗斯民歌 (43)
	8. 练习曲	俄罗斯民歌 (43)
第八课	附点二分音符	(44)
	1. 练习曲 (1-5)	(44)
第九课	八分音符与八分休止符	(46)
	1. 练习曲 (1-6)	(46)
	2. 樱 花	日本民歌 (50)
	3. 在山下兜圈子	美国民歌 (50)
	4. 铃儿响叮当	彼尔彭特 曲 (50)
	5. 四季歌	荒木丰久 曲 (51)
	6. 很久以前	贝 利 曲 (51)
	7. 我的家在日喀则	藏族民歌 (51)
	8. 练习曲	俄罗斯民歌 (52)
	9. 丰收之歌	丹麦民歌 (52)
	10. 小河淌水	云南民歌 (52)
	11. 紫竹调	江苏民歌 (52)
	12. 冬天已经过去	德国民歌 (53)
	13. 萨里玛莱	南非民歌 (53)
第十课	3/4 拍练习	(54)
	1. 练习曲 (1-6)	(54)
	2. 练习曲	波兰民歌 (57)

3. 报 春	德国儿歌 (57)
4. 牧羊女	捷克民歌 (57)
5. 练习曲	海 顿 曲 (57)
6. 练习曲	捷克民歌 (58)
7. 劳动小唱	山西民歌 (58)
8. 练习曲	捷克歌曲 (58)
9. 小白船	朝鲜童谣 (58)
10. 海滨之歌	成田为三 曲 (59)
11. 新年好	英国民歌 (59)
12. 生日快乐	英国歌曲 (59)
13. 小步舞曲	巴 赫 曲 (59)

第十一课 附点四分音符练习 (60)

1. 练习曲 (1-5)	(60)
2. 送 别	(美) 奥德韦 曲 (62)
3. 友谊地久天长	苏格兰民歌 (63)
4. 思故乡	德沃夏克 曲 (63)
5. 练习曲	德国民间舞曲 (63)
6. 练习曲	东北民歌 (64)
7. 布谷鸟, 不要叫	俄罗斯民歌 (64)
8. 摔西瓜	河北民歌 (64)
9. 牧场上的家	美国歌曲 (64)
10. 阿里郎	延边朝鲜族民歌 (65)
11. 采茶谣	江西民歌 (65)
12. 小鸟飞来了	德国民歌 (65)
13. 练习曲	河北民歌 (65)
14. 练习曲	舒 曼 曲 (65)

第十二课 3/8 拍练习 (66)

1. 练习曲 (1-7)	(66)
--------------------	------

第十三课 升号、降号与还原号 (68)

第一节 升号、还原号练习 (68)

1. 练习曲 (1-14)	(68)
---------------------	------

第二节 降号、还原号练习 (74)

1. 练习曲 (1-5)	(74)
--------------------	------

第十四课 综合练习 (77)

1. 在遥远的地方	塞尔维亚民歌 (77)
2. 阿里郎	延边朝鲜族民歌 (77)
3. 儿童团	河北民歌 (77)
4. 对 月	德国民歌 (77)

5. 离开他吧, 佐尼	英国民歌 (78)
6. 红河谷	加拿大民歌 (78)
7. 在山谷里	美国民歌 (78)
8. 在法兰西的时光	拉 尔 曲 (78)
9. 练习曲	贝多芬 曲 (78)
10. 练习曲	柴科夫斯基 曲 (79)
11. 吉普赛回旋曲	海 顿 曲 (79)
12. 春之歌	鲁宾斯坦 曲 (79)
13. 苏尔维格之歌	格里格 曲 (80)
14. 半个月亮爬上来	青海民歌 (80)
15. 练习曲	舒 曼 曲 (80)

第十五课 十六分音符与十六分休止符练习 (81)

1. 练习曲 (1—9)	(81)
2. 牧 歌	内蒙民歌 (87)
3. 练习曲	莫扎特 曲 (87)
4. 洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌 (87)
5. 草原上的鲜花	藏族民歌 (88)
6. 照镜子	罗马尼亚民歌 (88)
7. 号角舞曲	云南民歌 (88)
8. 幸福万年长	瑶族民歌 (88)
9. 割 草	四川民歌 (88)
10. 卖豆奶	台湾民歌 (89)
11. 叮叮月琴	彝族民歌 (89)
12. 练习曲	保加利亚民歌 (89)
13. 练习曲	藏族民歌 (89)

第十六课 高音区和低音区 (90)

第一节 高音区 (90)

1. 练习曲 (1—4)	(90)
2. 欢乐颂	贝多芬 曲 (91)
3. 沂蒙山小调	山东民歌 (91)
4. 练习曲	台湾民歌 (91)
5. 练习曲	巴 赫 曲 (91)
6. 练习曲	山西民歌 (92)
7. 啊! 苏姗娜	美国民歌 (92)
8. 民 歌	选自《拜厄钢琴教程》 (92)
9. 练习曲	俄罗斯民歌 (93)
10. 晚 歌	拜 厄 曲 (93)
11. 练习曲	贝多芬 曲 (93)
12. 练习曲	俄罗斯民歌 (93)

第二节 低音区.....	(94)
1. 练习曲(1-12)	(94)
第十七课 6/8 拍练习	(97)
1. 练习曲(1-5)	(97)
2. 乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲(99)
3. 自由射手	韦 伯 曲(99)
4. 练习曲	拜 厄 曲(100)
5. 练习曲	柴科夫斯基 曲(100)
6. 练习曲	德国民歌(100)
7. 练习曲	贝多芬 曲(100)
8. 摇篮曲	莫扎特 曲(101)
9. 渴望春天	莫扎特 曲(101)
10. 小夜曲	古 诺 曲(101)
第十八课 附点八分音符练习	(102)
1. 练习曲(1-2)	(102)
2. 练习曲	拜 厄 曲(104)
3. 费加罗咏叹调(片断)	莫扎特 曲(104)
4. 拍手歌	日本歌曲(104)
5. 练习曲	(105)
6. 八月桂花遍地开	四川民歌(105)
7. 小黄鹂鸟	内蒙民歌(105)
8. 溜溜山歌	安徽民歌(105)
9. 绣金匾	陕西民歌(106)
10. 摇篮曲	舒伯特 曲(106)
11. 康定情歌	四川民歌(106)
12. 毛主席的光辉	藏族民歌(106)
13. 白鹤啊, 请借一借你的翅膀	藏族民歌(106)
14. 松 树	德国民歌(107)
15. 练习曲	莫扎特 曲(107)
16. 练习曲	浙江民歌(107)
17. 练习曲	湖南民歌(107)
第十九课 三连音练习	(108)
1. 练习曲(1-7)	(108)
2. 练习曲	莫扎特 曲(110)
3. 练习曲(1-2)	(111)
4. 练习曲	谢·罗查诺夫 曲(111)
5. 练习曲	(112)
6. 练习曲	车尔尼 曲(113)
7. 练习曲	车尔尼 曲(113)
8. 练习曲	车尔尼 曲(113)

第二十课 切分音练习 (114)

第一节 带八分音符的切分音 (114)

1. 练习曲(1-3) (114)
2. 牧 童 捷克民歌 (117)
3. 练习曲 捷克民歌 (117)
4. 练习曲 保加利亚民歌 (117)
5. 啊! 在海上 俄罗斯民歌 (118)
6. 青年参军 东北民歌 (118)
7. 十朵鲜花 河北民歌 (118)
8. 盼红军 四川民歌 (118)
9. 秋收起义歌 湖南民歌 (119)
10. 采茶扑蝶 福建民歌 (119)
11. 练习曲 美国黑人民歌 (119)

第二节 带十六分音符的切分音 (120)

1. 练习曲(1-3) (120)
2. 练习曲 藏族民歌 (123)
3. 幸福的生活万年长 四川民歌 (123)
4. 吉祥的村庄 藏族民歌 (123)
5. 蜗牛与黄鹂鸟 台湾校园歌曲 (124)
6. 曲蔓地 新疆民歌 (124)
7. 练习曲 内蒙民歌 (124)
8. 练习曲 美国黑人歌曲 (125)
9. 羊毛剪子嚓嚓响 澳大利亚歌曲 (125)
10. 黑人对步舞曲 德彪西 曲 (126)

第二十一课 三十二分音符与三十二分休止符 (127)

1. 练习曲(1-2) (127)
2. 主题与变奏 亨德尔 曲 (132)
3. 练习曲 (133)
4. 幻想曲(一) 台莱曼 曲 (133)
5. 练习曲 (134)
6. 练习曲 车尔尼 曲 (134)
7. 粤曲《平湖秋月》片断 (135)
8. 咏叹调 莫扎特 曲 (136)
9. 费加罗的婚礼 莫扎特 曲 (136)
10. 创意曲 巴赫 曲 (137)

第二十二课 装饰音练习 (138)

第一节 波 音 (138)

1. 练习曲(1-5) (138)

第二节 倚 音.....	(140)
1. 练习曲 (1-4)	(140)
2. 四季歌	日本民歌 (141)
3. 练习曲 (1-10)	(142)
第三节 颤 音.....	(147)
1. 练习曲 (1-3)	(147)
2. 练习曲	莫扎特 曲 (148)
3. 练习曲	西班牙民歌 (148)
4. 练习曲 (1-3)	(149)
5. 练习曲	谢·罗查诺夫 曲 (150)
第四节 回 音.....	(151)
1. 练习曲 (1-8)	(153)
第二十三课 综合练习.....	(157)
1. 回旋曲 (片断)	莫扎特 曲 (157)
2. 练习曲	(德) 费林格 曲 (158)
3. 练习曲	(德) 费林格 曲 (159)
4. 晨 歌	里姆斯基—柯萨科夫 曲 (160)
5. 小步舞曲	布切里尼 曲 (161)
6. 萨拉班德	阿·里亚多夫 曲 (162)
7. 两把吉他	俄罗斯民歌 (162)
8. 挪威舞曲	格里格 曲 (164)
9. 谐谑曲	巴 赫 曲 (165)
第二十四课 音阶和音程	(166)
第一节 C 大调、a 小调	(166)
第二节 G 大调、e 小调	(168)
第三节 F 大调、d 小调.....	(170)
第四节 D 大调、b 小调.....	(172)
第五节 降 B 大调、g 小调.....	(174)
第六节 A 大调、升 f 小调.....	(176)
第七节 降 E 大调、c 小调.....	(178)
第八节 E 大调、升 c 小调.....	(180)
第九节 降 A 大调、f 小调.....	(182)
第十节 B 大调、升 g 小调.....	(184)
第十一节 降 D 大调、降 b 小调.....	(186)
第十二节 升 F 大调、升 d 小调	(188)

第十三节 降G大调、降e小调	(190)
第十四节 升C大调、升a小调	(192)
第十五节 降C大调、降a小调	(194)

第二十五课 重奏曲..... (197)

1. 小步舞曲	莫扎特 曲 (197)
2. 小步舞曲	莫扎特 曲 (197)
3. 小步舞曲	莫扎特 曲 (198)
4. 主题及三个变奏	莫扎特 曲 (199)
5. 波尔卡	普鲁修斯卡 曲 (203)
6. 香 槟	莫扎特 曲 (206)
7. 小步舞曲	莫扎特 曲 (206)
8. 爱情的罗曼斯	西班牙歌曲 (208)
9. 渴望春天	莫扎特 曲 (210)
10. 土拨鼠	贝多芬 曲 (211)
11. 桑塔·露琪亚	意大利民歌 (212)
12. 猎人合唱	韦 伯 曲 (215)
13. 秋 叶	库斯玛 曲 (218)
14. 咏叹调	莫扎特 曲 (220)
15. 故乡的亲人	福斯特 曲 (222)

第二十六课 独奏曲..... (223)

1. 天 鹅	圣 桑 曲 (223)
2. 即使你的青春美丽消逝	柴科夫斯基 曲 (223)
3. 摇篮曲	勃拉姆斯 曲 (224)
4. G大调小步舞曲	贝多芬 曲 (224)
5. 船 歌	巴 赫 曲 (225)
6. 小夜曲	舒伯特 曲 (226)
7. 高雅的妇人	库普林 曲 (227)
8. 小夜曲	德里戈 曲 (229)
9. 第二号浪漫曲	舒 曼 曲 (230)
10. 瑶山情歌	王和声 曲 (232)
11. 布列舞曲	亨德尔 曲 (236)
12. 金婚式	玛 里 曲 (237)
13. 高原欢歌	李延生 曲 (239)
14. 沉 思	马斯涅 曲 (241)
15. 幽默曲	德沃夏克 曲 (243)
16. 野蜂飞舞	里姆斯基—柯萨科夫 曲 (245)
17. 大顶子山高又高	赫哲族民歌 (248)
18. 主题与变奏	罗西尼 曲 (251)

附：正文部分插图..... (268)

第一章 萨克斯管常识

第一课 关于萨克斯管

19 世纪 40 年代早期，比利时布鲁塞尔的乐器制作者阿道夫·萨克斯设计发明了萨克斯管。乐器以他自己的名字命名，当时法国军乐队首先将萨克斯管列入了正式编制。萨克斯管的声音美妙多变，可以出色地奏出各种不同的音乐风格，如：古典音乐、爵士音乐、轻音乐、摇滚音乐等。萨克斯管是用金属制作的，强弱幅度大，在声音的力度上可以与铜管乐器媲美，并可以和长笛、单簧管一样演奏高难度乐曲，是其他乐器所不能比拟的。

严格地讲，萨克斯管既不属于铜管乐器，也不属于木管乐器。因为萨克斯管是靠一只簧片振动发音的，但其管体是金属的。它有自己的家族，当今使用的萨克斯家族包括： $\flat B$ 调高音萨克斯管(soprano—saxophone)、 $\flat E$ 调中音萨克斯管(Alto—saxophone)、 $\flat B$ 调次中音萨克斯管(Tenor—saxophone)、 $\flat E$ 调上低音萨克斯管(Baritone—saxophone)、 $\flat B$ 调低音萨克斯管(Bass—saxophone)，还有其在不同时期使用过的如： $\flat E$ 调最高音萨克斯管、C 调高音萨克斯管、F 调次中音萨克斯管、C 调旋律萨克斯管、 $\flat E$ 调倍低音萨克斯管。萨克斯管家族中所有成员都采用相同的指法，学会演奏其中的一种，其他的各调乐器就都能演奏了。现在最常见的萨克斯管有： $\flat E$ 调中音萨克斯管、 $\flat B$ 调次中音萨克斯管以及 $\flat B$ 调高音萨克斯管（见图 1）。



图 1 萨克斯管家族

第二课 萨克斯管结构图

(以 $\flat E$ 调中音萨克斯管为例)(见图2)

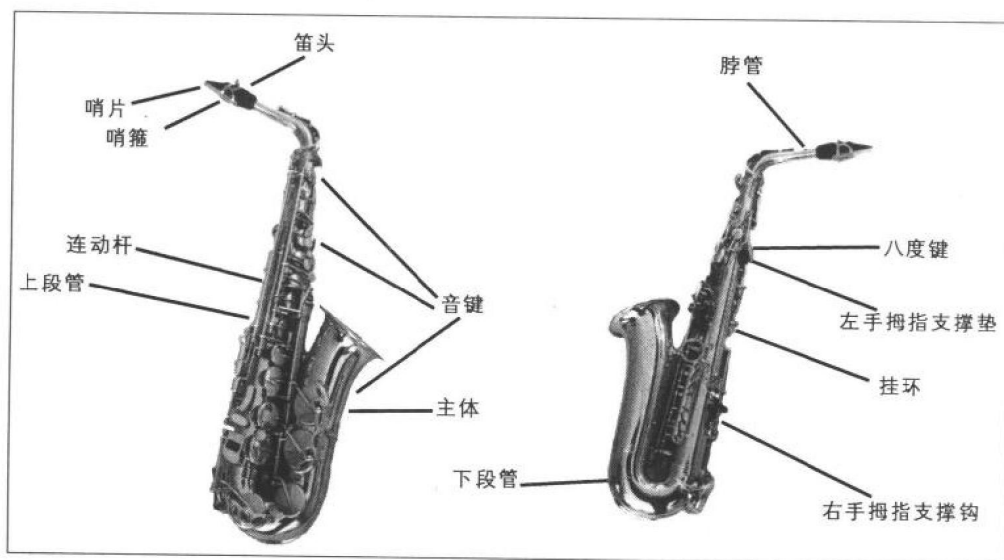


图2 结构图示

第三课 选择乐器

一支好的已经用过的乐器，常常优于二流或三流的新的乐器，但是这种乐器必须谨慎地挑选，千万不要购买那些磨损严重，只经过表面修理的旧萨克斯管，也不能仅仅因为它是名牌萨克斯管就盲目购买，对此绝对要认真听取专业教师的意见。

购买乐器时应注意以下问题：首先看表面是否光滑均匀，机械传动部分的性能是否良好，金属的厚度和强度是否能够保证乐器不易弯折，软垫看起来是否整洁精致，安装是否良好，软垫圆周的印痕是否能够准确地接触音孔中心，每个键架中的键子离音孔的距离是否相同，所有键子是否贴音孔太近或太远；因为软垫在音孔上的高度对于音准和音质有着直接的关系。滚轴来回转动时是否十分流畅，不卡壳不抖动，其键标和连杆之间不应有间隙。将A音与校音器对准后进行吹奏测试：检查音程关系是否正确，从最高音 F 至低音 B 间的每个音发音是否容易。按住 G 键并吹奏低音的 $\text{F}-\text{E}-\text{D}-\text{C}$ 音，这些音的发音不应有差异，测试这些音时应用很轻的力度吹奏。萨克斯管的外表面镀层以管身镀银，喇叭口镀金为最佳，其次是镀镍、烤漆。内腔应越光洁越好，光洁度对发音的流畅与音质有很大关系。音孔盖上的羊皮孔垫应平整服贴，羊皮的皮质要光滑，柔软、细腻、均匀、弹性好、无破损、折痕等，反之会影响乐器的寿命和气密度。

乐器质量的好坏对于吹奏水平的提高是十分重要的。目前市场出售的品牌很多，同一品牌的产品也存在质量的差异，甚至还有假冒伪劣产品。因此购买乐器时最好请专业教师帮助挑选。

第四课 乐器保养

萨克斯管是一件相当精密的机械组合器件，要像对待精密仪器那样使用和爱护它，仔细保养自己使用的乐器，可以使其始终处于最好的演奏状态，延长乐器的使用寿命。需要注意的是拿放乐器时要抓住喇叭口处，不可抓握音键连动杆，以免音键和连动杆弯曲变形损坏乐器。吹奏后要安装好主体管上的护杆塞，再将乐器放入箱内，每次练完后将笛头和哨片用清水洗净擦干，哨片小心地放入哨盒。乐器使用一段时间后应检查一下机械系统的螺丝是否松动，并上少许润滑油，乐器不可曝晒和放在潮湿处，以免垫子变形，机械生锈。有时软垫会发生粘连现象，出现这种现象时，可将一块薄布或稍厚一点的纸置于软垫的下面，并轻轻压下键子，按住键子时将布或纸来回蹭几次。大约每月都应该照此方法将所有的软垫清洁一次。“G”键和低音的“C”键最容易发生粘连现象，许多演奏者都在演奏之前养成了让“G”键和低音的“C”键抬起的习惯，其目的在于检查它是否发生粘连。汗会侵蚀掉乐器表面的金属漆皮，每次演奏之后，擦拭乐器的键子和管体可以推迟化学反应造成的影响。吹奏前应漱口，不要让口内的油腻食屑粘在哨片上。

第五课 笛头和哨片

正确的选择笛头与哨片的型号对于萨克斯管吹奏者是极其重要的。一般初学者应选用中等风口或小风口的笛头，哨片应用2号或 $2\frac{1}{2}$ 号的比较好，除非专业教师要求购买某种型号的笛头和哨片。笛头的顶端和剖面在遭到碰撞和摔跌之后可能会损坏，因此在拿放时应当十分仔细。笛头在每次使用后应该用软布把里外擦干，每隔一段时间可以用肥皂和温水清洗笛头，但千万不可用热水。

哨片是萨克斯管产生声音的驱动装置中惟一的运动部分。哨片是由芦苇制成的，拿取哨片时千万不要触碰其顶端，初学者常因为不小心触击了哨片的顶端，使哨片受到损坏。往笛头上安装哨片时经常会碰坏哨片，应该首先将哨箍松松地套到笛头上，然后把哨片从哨箍底下滑入笛头，并进行调整。左手拿笛头和哨箍，右手拇指将哨片推到位。哨箍只应拧紧到能适当固定哨片的松紧度，哨箍拧得太紧会抑制哨片的振动，取下哨片时应先将哨箍放松，然后将哨片从哨箍底下向笛头的顶端方向滑动。不吹奏时，即使是过一会还要再用乐器，也应坚持将笛头帽盖在笛头上，从学习萨克斯管的第一天起，就要养成这种习惯。

哨片太软应剪短哨片，每次剪去非常小的一点，每次剪短后都要测试，哨片被剪后其顶端的两角应剪圆，顶端应按笛头的弯曲度进行调整，要使哨片顶端与笛头相吻合。哨片太硬吹奏时会感到吃力，可使用刻刀沿哨面两边轻轻刮削，假如这一方法还未奏效，可将哨面除去薄薄一层，但加工哨心表面时应十分轻巧，必须逐渐地、平衡地从哨两边朝哨片顶端刮削。