



农民曲艺集

NO. 07
NONO
— — — — —
— — — — —

春风文艺出版社

农民曲艺集

Nongmin Quyi

徐之编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

字数：76,000 开本：787×960 $1/32$ 印张：4 $\frac{7}{8}$

1983年11月第1版

1983年11月第1次印刷

印数：1—3,600

责任编辑：耿瑛

责任校对：杨立中

封面设计：耿志远

统一书号：10158·741 定价：0.39元

序

徐 之

专为几位农民作者出版曲艺集，这在我省来说还是破天荒头一回，此举确实可喜可贺。

农民曲艺作品结集出版，不仅可供演唱和阅读，而且还有研究价值。

一个生来压根儿就没想过写书作文的普通农民，只是由于某一项宣传工作的需要，竟也十分认真地进行写作了，而且后来真就成了有影响的业余作者。这些农民作者的年龄和经历虽不一样，但有一点却是绝对相同的，即他们都看过传统曲艺唱本，都喜欢二人转、大鼓书，有的还会唱两口。最初，他们就是凭着为党工作，为人民服务的一股子政治热情，靠着自已从唱本上学来的一点合辙押韵知识，完成了第一个演唱创作任务的。现在问他们各自总共写了多少个段子，他们谁也记不清了，可是有一点他们始终是记得的，即传播共产主义思想，歌颂先进人物，一直在他

们的作品中居于首要位置。假如有人这样说：一个曲艺作者，若是能作到一辈子都在为共产主义，为社会主义事业的捍卫者和建设者而歌唱，这也是为国为民立了功吧？他们听了，一定能作出肯定的回答。

当然，在长期的创作实践中，他们也经受过失败和挫折。当年，他们为了完成某项宣传任务而赶写出来的二人转、大鼓书、快板书、数来宝等演唱材料，只要思想性强，就保证有人给演唱，碰巧还能获得一张奖状呢。后来，当他们开始向文艺报刊投稿时，事情就不那么顺利了，他们的作品往往由于艺术上简单、粗糙、平淡、一般化等等，一次又一次地被退了回来。失败和挫折激发了他们急于充实自己、提高自己的强烈要求。经过不间断的理論学习和创作实践，他们终于弄通了这样一个道理：不管题材怎样重要，主题如何正确，它们谁也代替不了作品的艺术性。而且，在很大程度上前两者是依靠后者摄取和保持自己的生命力的。任何一种文艺形式也不是万能的，它只能表现最适于自己表现的题材和内容。不管二人转也好，单段鼓词也好，篇幅和容量都很有限，它只能容纳得下纠葛单纯，脉络清楚的故事情节，而招架不了横缠竖绕，令人心忙的乱麻一团。正是由于它长于腾出篇幅，集中笔

墨刻划好一两个人物，因此最容易被甲乙丙丁平分地盘的强硬作法搞得面目全非。对于曲艺这个有着特殊表现方法的文艺品种来说，拿什么来衡量它是否作到了内容和形式的统一并美呢？首先要看它在调动和运用曲艺的各种表现手段方面是否得心应手，恰到好处。我们就是本着这个原则来选编五位农民作者的曲艺作品的。

于廷同志早在五十年代就是一位多产的曲艺作者。他写的鼓词，内容大都是情节集中，线索单一的一人一事，从头到尾都是用人物的行为表达主题思想，绝无不必要的解说和议论，更不追求形式上的花哨和热闹。始终保持着在民间颇有影响的传统鼓词的那种质朴、明快的艺术特色。假如他把《两个社会两重天》照常写成自己非常熟悉的鼓词，结果会是一个什么样子呢？由于事杂头乱，沧桑多变，光是介绍人物的简历就需占用不少篇幅，而且倒叙法必定多次出现，补叙、插叙更是不可避免。这样，不但使容量有限的单段鼓词难以接受，同时也完全违反了作者多年形成的艺术风格。把它写成快板诗，恰好说明作者对内容和形式的统一问题是有足够认识的。由于快板诗形式灵活，局限不大，除了能够从容不迫地把人物和故事描写、叙述明白，还可以在运用曲艺语言和表现手法方面发挥自己的专长。

只要留心看看王树臣同志写的二人转，我们就会发现，他是从两个方面对题材提出要求的。一看它是不是二人转的材料，二看它有无运用某些传统手段的可能性。他的《姐夫戏小姨儿》通过穷汉还债反映农民劳动致富问题，构思别致，自不必说，最使人赏心悦目的是它的艺术手法。作者运用传统二人转的自成格局，讲求层次的“问答篇”，把姐夫小姨说贫道富的戏剧场面描绘得很有生气。

近几年来，很多作者都把创作曲艺小段儿当成正经事看待，写出了不少深受群众喜爱的好段子，其中成就最明显的是田荣双同志。他写的快板小段儿，虽然多数是赞扬新事物的，但绝不板起面孔搞说教，篇篇都有传统书帽儿的那种趣味性和幽默感。其次，从构思到布局都能自成一体，不仅仅是短小而已。由于作者生活底子厚，熟悉并掌握了大量活的、现成的语汇，使得他专以窄辙仄声入韵这一习惯作法大有可为，喂词俏句随时都可蹦将出来。这种富有生活气息和性格色彩的语言，不但能把有点喜剧情节的《闲不住》写得生动有趣，就是《老树新枝》那种最容易枯燥的内容，也能写得俏皮有神。

阎景祥同志是学习、钻研传统鼓词语言艺术方面下过一番工夫，并且作出成绩的农民作者之

一。这主要表现为在锤炼语言方面颇见工夫。他为了在容量有限的单段鼓词里突出重点，着力刻画人物，除了在剪裁和布局方面巧作安排外，还在遣词造句方面多有琢磨。就是说要想办法扩充唱词的容量，使一句唱词能够包含几层意思，可以顶几句散文用。另外，他还善于根据内容的需要，灵活地运用传统句法，例如他把排比、对仗、叠句溶化在一句唱词里，这在传统段子里也不多见。对于内容来说，形式绝不是消极的随从，好的形式往往能够完美地表达内容。正是那经过锤炼的语言和表达能力较强的句法，才使得鼓词《毛毯深情》的思想更加庄重，感情更加深沉，因而也更有感染力。

张月秋同志近几年创作上一个显著的收获是：比较成功地写了不少反映农民致富问题的曲艺作品。它的成功之处全在于不是借人物口之口宣讲政策，而是通过具体的故事情节反映农民精神面貌的各种变化。这两种截然相反的写法，固然反映了作者们对文艺规律理解程度的不同，主要还说明了生活感受和思想见解对文艺创作是起着重要作用的。农村落实了党的政策之后，广大农民真正做了生活的主人，每个人都要以自己的个性、习惯、方式来表达自己的信心、愿望和感戴之情，大家绝不会张口就讲政策，动不动就批判

过去。张月秋同志避开了那些千篇一律的写法，善于从有意义、有情趣的生活细节入手，把乡情民心的深刻变化描绘得丰富多彩。从《喜临双门》到《夫妻打赌》莫不如此。

1983年5月1日

目 录

于 廷 作品

- 两个社会两重天 (快板诗) 1
- 王潮爱羊 (鼓词) 21
- 夜修青石梁 (鼓词) 25
- “二毛愣”拜师 (鼓词) 30
- 破除迷信 (鼓词) 34
- 雨夜挖壕 (二人转) 38

田荣双 作品

- 老树新枝 (快板) 43
- 赛 膘 (快板) 46
- 闲不住 (快板) 49
- 俩样板 (快板) 53
- 赵半夜开会 (快板) 58
- 当管不当管 (快板) 61

张月秋 作品

- 老树逢春 (单出头) 65

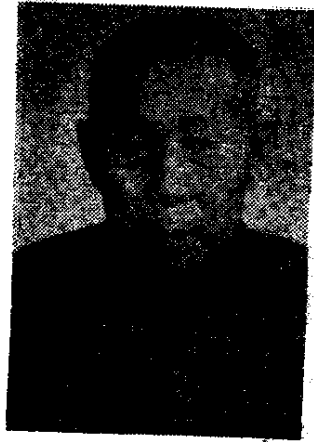
| | |
|------------------|----|
| 喜临双门 (鼓词) | 69 |
| 脚印儿 (鼓词) | 75 |
| 安神丸 (鼓词) | 80 |
| 夫妻打赌 (快板书) | 84 |
| 送钱包 (山东快书) | 89 |

阎景祥 作品

| | |
|-----------------|-----|
| 饮水思源 (鼓词) | 94 |
| 毛毯情深 (鼓词) | 98 |
| 咫尺天涯 (鼓词) | 103 |
| 重上蓝天 (鼓词) | 108 |
| 压岁钱 (鼓词) | 114 |

王树臣 作品

| | |
|--------------------|-----|
| 慈母情 (二人转) | 119 |
| 姐夫戏小姨儿 (二人转) | 129 |
| 闹仓库 (二人转) | 137 |



作者简介

于廷：1923年生人，现年61岁。农民出身，现任辽宁省阜新蒙古族自治县勿欢池公社文化站站长。1956年至今，已发表了三百多篇曲艺作品。他曾获辽宁省农村文化艺术工作先进个人、市劳动模范、先进文化站站长、优秀业余作者等荣誉称号。

• 快板诗 •

两个社会两重天

生产队长王石柱，
他是咱村老住户，

土改时期斗地主，
立场坚定有觉悟。
办社那年当主任，
带领大家走新路，
一心一意跟党走，
从来没有差脚步。
石柱今年四十三，
从小生来就受苦，
四十年来没爹妈，
去年才认生身母。
石柱为啥才认娘？
提起此事话儿长：
黑暗制度旧社会，
逼他家败人也亡。

—

石柱他爹叫王发，
娘叫玉娥本姓马，
他俩结婚穷得穷，
破炕席上成的家。
婚后生个小石柱，
苦根苦蔓结苦瓜。
石柱三岁这一年，
来到腊月二十八。

夫妻围着火盆坐，
石柱直劲喊叫饿。
玉发叹气玉娥愁，
穷苦日子哪有头！
这时门外脚步响，
踹门走进孙大晃，
歪戴帽子斜瞪眼，
满脸麻子塌鼻梁。
手拿马棒敲炕沿，
逼着王发把账还。
财主故意找斜茬，
气得玉发直咬牙：
“扛活一年把命卖，
工钱还了阎王债。
欠债已经都还完，
今晚你来要啥钱？”
大晃立刻把脸变：
“穷鬼王发你混蛋！
你吃过我家大井水，
我家碾子你碾过面，
井水不准你白吃，
碾子不能白使唤。
两笔欠债一块算，
马上还清休拖欠！”

王发听了气难压：

“大晃你也太毒辣。

自古碾房家家使，

自古井水众人吃。

你想讹人把钱要，

真是无羞又无臊。

要钱要粮办不到，

要命眼前有三条！”

大晃一看心直跳，

知道王发脾气暴。

狗眼一转装讨好，

连叫大哥和大嫂：

“实在没钱别为难，

回去我跟我爹谈。

没有吃的我家有，

明年扛活你再还。”

大晃说罢滚了蛋，

玉娥浑身直打战：

“大晃嘴里说好话，

心里结个仇疙瘩。

给他狗爹装好枪，

还得闹来一大帮。

不是打来就是抓，

很难保住这个家。

不如逃难到外乡
免得硬挺遭祸殃！”
王发言说：“我不走，
偏要斗斗孙家窝子狗！”
玉娥摆手说：“不中，
孙家那是父子兵。
好虎难敌一群狼，
赶快逃走别逞强！”
眼前只有路一条，
急忙连夜往外逃。
夫妻二人走出屋，
眼望家门滚泪珠。
财主逼人离故土，
穷人逃难寻活路。

二

王发逃走且不说，
单表大晃回老窝。
见了他爹胡乱云，
诬陷王发要杀人。
他爹一听红了眼，
大骂穷鬼想谋反。
孙家父子定计谋，
叫来炮手孙缺德。

缺德小子好模样，
兔耳鹰腮尖下颏，
见了财主就腿软，
见了穷人扬起脖。
遇见妇女懒迈步，
挤眉弄眼心贼邪。
听说东家把他唤，
进门躬身叫老爷。
老爷当场下命令，
就跟阎王差不多：

“你跟少爷走一趟，
问王发还想活不想活？
想活就得快还账，
没钱叫他卖老婆！”

大晃缺德放小跑，
来到王家把人找，
一看人走家也搬，
急得大晃直跺脚。

缺德一旁把话说：

“我去半路把他截。
拦住王发就钉死，
叫他夫妻两分别。”

大晃连说：“中中中，
祝你马到就成功。”

见了王发就开枪，
然后赶快返回庄。
玉娥成了小寡妇，
让她跟你拜花堂。”
缺德点头立正站：
“少爷的吩咐我照办。
打死王发喂野狗，
玉娥准到我的手！”

三

十冬腊月数九天，
逃难之人受熬煎。
王发玉娥把路赶，
冻得浑身打战战，
天寒偏走冰雪道，
玉娥走得脚起泡。
石柱冻得直劲哭，
玉娥含泪紧搂抱。
眼前来到夹石沟，
坑坑洼洼难行走。
正在伤心为难处，
忽听有人大声吼。
没等王发仔细瞧，
一支冷枪把他瞄。

• 1 •