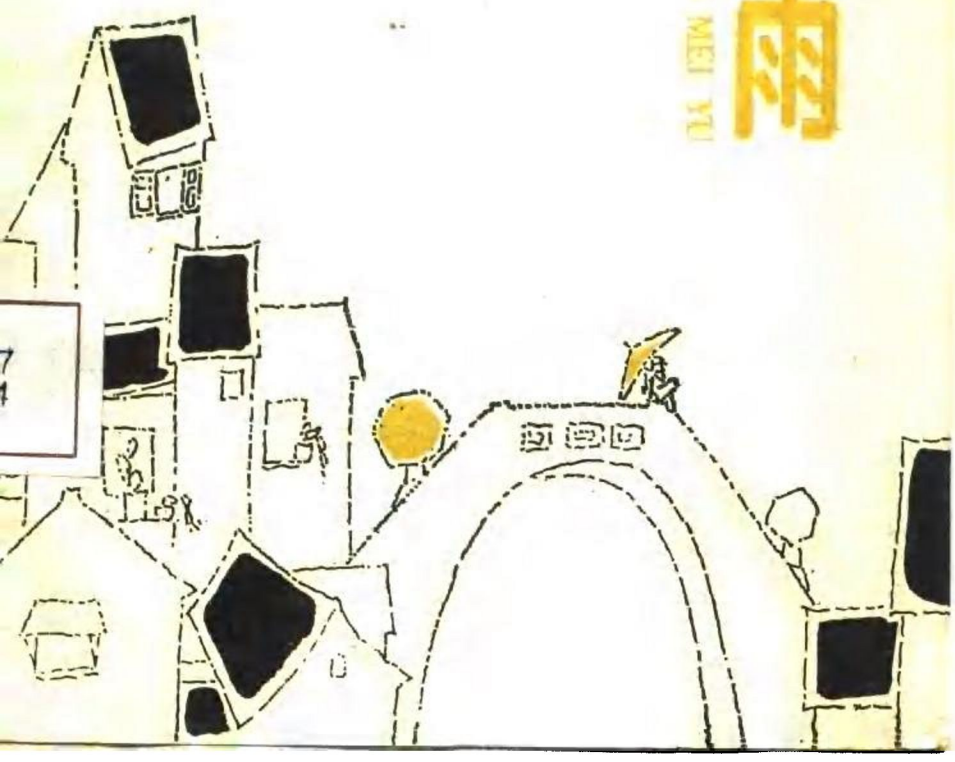


○ 梁必文    ○ 长江文艺出版社

# 杨梅雨

YANG MEI YU



杨梅雨  
梁必文 著

长江文艺出版社出版、发行(武汉市解放大道新育村63号)

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 3插页 75,000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—6 200

ISBN 7—5354—0155—4

I·137 定价：1.15元



梁必文近影

**作者小传：**

梁必文，1958年生于湖北蒲圻。1975年高中毕业，修过堤挖过渠，当过民办教师；1977年调蒲圻县文化馆工作；1983年调文化局从事专业戏剧创作，亦有部分剧本发表，现在蒲圻市文联工作。

1981年开始写诗，至今已在全国许多报刊发表诗作二百余首。系中国作家协会湖北分会会员。

---

---

## 序

曾 卓

近几年来，湖北省出现了好几个值得注意的有才华的年轻的诗人，这本诗集的作者梁必文是其中的一个。

如他自己所说，他是一个生长在农村的孩子。他是由于爱童年，爱故乡，然后才开始爱诗的。——有一位挪威画家（我一时记不起那名字）曾以《童年与故乡》来命名他的一本画册。童年，故乡，在一个人的感受上，那本身就是充满了诗情画意的。梁必文从对童年、故乡的爱中，滋生了对于诗的爱，那是因为，“没有故乡黝黑而芬芳的土地”，他的诗篇就无处生根；而且，只有通过诗，他才找到了抒发他对童年、故乡的感情的最适宜的艺术形式。

他称他的故乡是“多情的梦幻般的”，事实上，那是他自己的心境。在这种心境中，他回忆着幼年时坐在门槛上等待母亲归来的情景；回忆着那个“引诱我们竖蜻蜓、捉迷藏”的香喷喷的稻草窠；

---

---

回忆着和童年时的伙伴如何在炎热的夏天，光着背脊在湖堰中摸藕、采莲；回忆着朦胧的甜美的初恋……。虽然他也写到了母亲额上刀斧伤痕似的皱纹，写到了那浸渍着无数岁月酸辛的门槛，写到了“那个依然饥谨的春天”，……故乡和童年在他笔下的主旋律是动人的牧歌。在那中间，是流露着那样朴实、诚挚的感情。而且，作者的诗的语言是如此平易，又如此清丽飘逸；有散文美，而又富有内在的韵律。读这些诗，是不能不感到美的愉悦，激发起对故乡的童年的忆念的。

人们说，记忆会澄清一切浮滓，连痛苦也会净化，而作者唱出这样的牧歌，还因为他是怀着一颗柔和的心。他以长期孕育而形成的审美意识和审美情趣走进他的艺术天地。愈是诗的，就愈是个性化的。从这些诗篇中，我们也就看到了作者纯朴的心灵。这种审美意识和情趣是如此强烈，以致他对现实生活和人生的沉思，也往往是通过古井、老石桥、竹园、路笋……这一类农村事物所引起的感触。

当作者与他所歌唱的对象融合无间的时候，他的诗就闪耀着光彩。这诗集里面有好多首诗就是如此。但我们也感到，个别的看，那些诗是动人的；集中来看，有些诗在意境和情调上相近或相似。

---

---

艺术风格的比较单一反映着作者的审美意识还比较单纯，而且，我感到，那些诗也还缺乏深度。而他的那些表达他对现实生活和人生沉思的诗，一般的说，不及他写童年和故乡的诗那样动人，有的有理念化的痕迹。这是因为，作者虽然是想向现实突进，他的思想还没有融合在他的感受和感情中。

我们欣赏作者的艺术风格和他的真诚的创作态度。但我们也希望作者今后能开放他的视野，在现实生活中进一步培养和锻炼自己的审美意识，加深对现实生活感受的幅度和深度，那将为他的诗的题材开拓新的领域，并带来艺术风格的丰富性。——正是由于珍视作者所已达到的成就，并相信他有着向前迈进的要求，我才提出这样的希望的。

1988年5月19日

---

---

# 目 录

序

曾 卓

## 故乡，年轻了我的思念

故乡溪	3
禾场	6
麦黄时候	9
墨褐的竹笠	12
思念，在遥远的梦中	15
门槛	18
竹竿	20
船	22
插秧时节	25
村井	27
山塘	29
故乡，年轻了我的思念	31

---

---

江南，夏日雨后的黄昏	34
春归	37

### 小溪，流淌的记忆

今夜，湖上没有船	41
杨梅	43
渔姑	44
重逢	46
昨天，你对我说	49
蘑菇云	51
崖畔上的栀子花	53
小溪，流淌的记忆	54
卖花的小姑娘	56
采桑女	58
杨梅果	60
送我到远方	62
也许	63
夜曲（三首）	64
三月雨	66
女贞树	68
我和你	69

---



---

望 71

黄鹂 72

冬天，我唱一支春歌

簌 75

路边，一棵弯杨树 77

犁之歌 79

电杆 82

冬天，我唱一支春歌 84

老石桥 86

烧炭老汉 88

小镇 91

野渡 93

旷野上的山梨树 95

清晨，我从竹园走过 97

小舟 99

在黄昏 100

写在题外 101

废渠 103

路笋 104

田埂 105

---

---

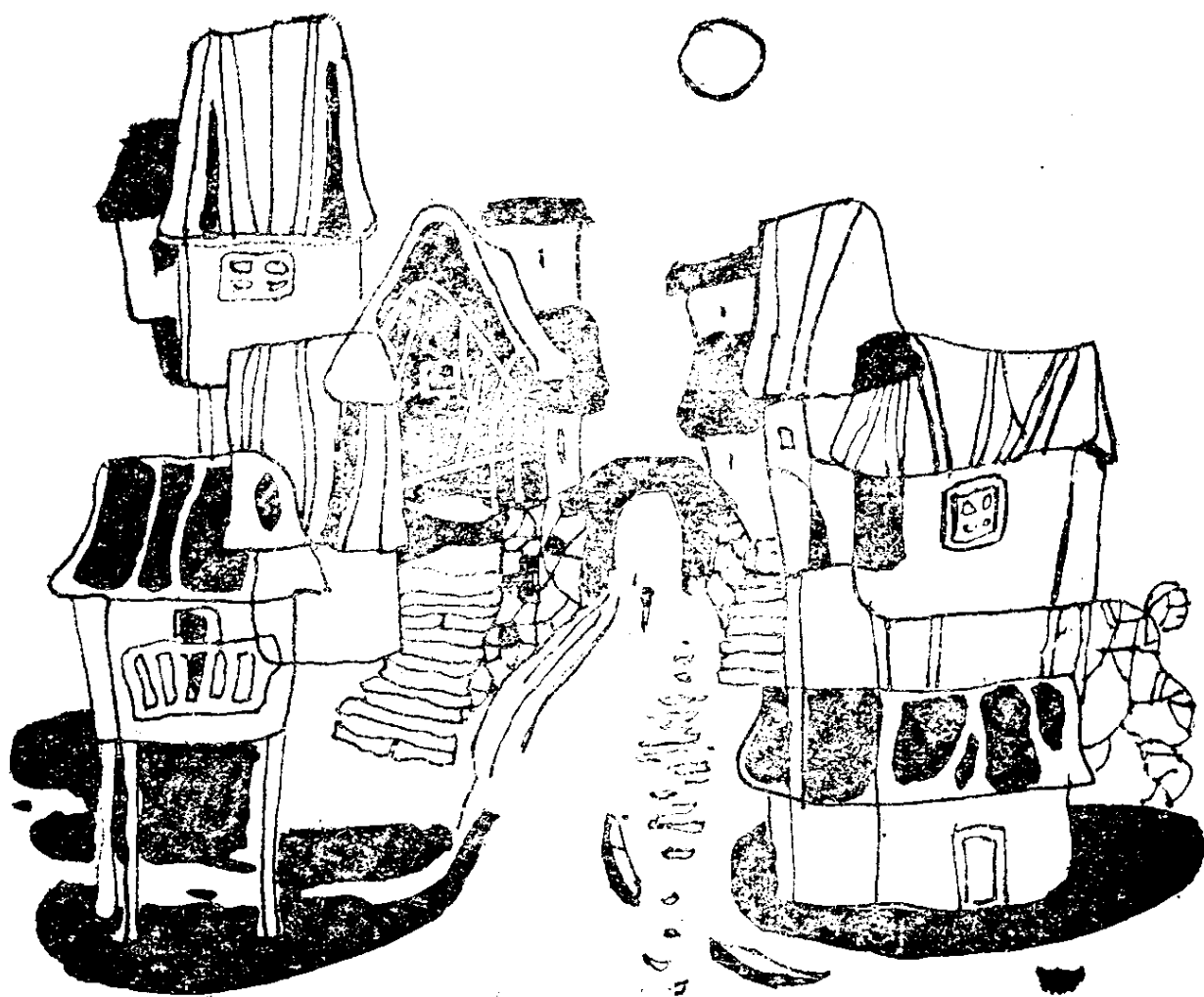
古井	107
雷击之树	109
路	111
感觉	113
旱季	115

### 沉思，在历史的肩头

屈原塑像前	119
凤雏庵	122
赤壁，我沉思的岸	125
编钟	128
后记	132

---

# 故乡，年轻了我的思念





---

## 故 乡 溪

我多情的梦幻般的故乡哟  
有山月一样明亮的小溪  
我故乡的多情的小溪哟  
有荷花一样美丽的记忆

那缎子般闪光的溪水  
总那么一脉深情  
悄悄地流来，又轻轻地流去  
那水底的虾蟹和卵石  
水面泛绿的浮藻  
总有捕捉不完的新奇

我多情的梦幻般的故乡  
我故乡的多情的小溪  
那永远清澈见底的溪水  
我分不清哪半是泪，哪半是蜜  
那水甜，浸泡过我晶莹的童心

---

---

那水涩，洗涤过父亲多汗的背脊

干旱，龟裂的日子  
你和母亲额上的皱纹  
一样消瘦，却没有悲戚  
深沉而潺湲的歌唱哟，依然  
滋润着两岸悒郁的蝉鸣  
缠绵水草悠悠的温柔哟  
轻轻地荡去心中的忧虑  
那永远明澈清亮的心镜呵  
虽映照过茅屋歪斜的影子  
可终也照出雪白的墙壁  
那翠竹，那蓓蕾，那股勤布谷  
从黎明窗口衔来的一缕缕晨曦

袅袅娜娜，多情柳丝  
撩拨你爽朗的笑纹。姑娘  
终于把打过补丁的衣衫  
从翡翠般泛绿的竹竿上卷去  
(在母亲生涩的嗔怨声里)  
晾起了五颜六色的欣喜

---

---

呵，我多情的梦幻般的故乡哟  
有山月一样明亮的小溪  
我故乡的多情的小溪哟  
有荷花一样美丽的记忆……

1982. 10.

---

---

## 禾 场

还记得么？哥哥

记得我们家的门前，那一片

空阔宽亮的禾场么

那是用暗褐色的泥土精心夯实的

平滑光洁的禾场呀，那是一片

铺满阳光和欢笑的禾场呵

那禾场上，总有

金黄的谷垛，翻飞的云雀

总有石碾吱呀的滚动

风车摇出的歌声

那扫把，那扁担，那竹箩

那父亲月下赶场

轻轻吟唱的山歌……

呵，还记得么？哥哥

那个喷香的夜晚

---



---

那个喷香的稻草窠，那个  
引诱我们竖蜻蜓、捉迷藏的  
软乎乎的稻草窠，那个  
搂抱过我们的童年  
搂抱过我们的欢乐和幻想的  
稻草窠呵

是呵，那柳丝摇曳的门前  
怎能没有一个宽阔的禾场呢  
怎能没有一个温暖的草窠呢  
不然，我们孩子的歌声  
将在什么地方栖落……

哦，昨日，我和父亲又开始  
用铁铧、用土筲  
将那一片已被杂草迷漫了的  
狭窄荒芜的禾场  
碾平拓宽

你可知道——  
我们拓宽了多少成熟的收获  
拓宽了多少挤压的生活

---