

主编 魏奉才 公茂来

Darina Crastinova [法]

PRACTICAL
COSMETIC
PLASTIC SURGERY

美容整形外科



人民卫生出版社

PRACTICAL COSMETIC PLASTIC SURGERY

PRACTICAL
COSMETIC
PLASTIC SURGERY

美容整形外科

主 编 魏奉才 公茂来 Darina Crastinova (法)
副主编 孙善珍 王秋菊 陈忠存 胡振生 韩 啸
编 委 (以姓氏笔画为序)

Darina Crastinova	公茂来	亓法芝	王 莉
王秋菊	石化婷	孙善珍	孙元华
陈忠存	何清廉	李洪荣	张林娜
周兴亮	胡振生	高运来	徐光亚
盛新华	冀水玲	魏奉才	



人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

美容整形外科/魏奉才等主编. - 北京:
人民卫生出版社,2002
ISBN 7-117-04938-3
I. 美… II. 魏… III. 美容-整形外科
IV. R622
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 026564 号

美容整形外科

主 编: 魏奉才 公茂来等
出版发行: 人民卫生出版社(中继线 67616688)
地 址: (100078)北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼
网 址: [http://www. pmph. com](http://www.pmph.com)
E - mail: [pmph @ pmph. com](mailto:pmph@pmph.com)
印 刷: 北京人卫印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 889×1194 1/16 印张: 32.5
字 数: 987 千字
版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号: ISBN 7-117-04938-3/R·4939
定 价: 268.00 元
著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究
(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

编 者

Darina Crastinova Foch hospital of France

马 玲	山东大学齐鲁医院	宋 辉	山东大学口腔医院
公茂来	山东大学齐鲁医院	邵景祥	聊城市人民医院
亓法芝	上海医科大学附属中山医院	杨加峰	山东大学第二医院
王克涛	山东大学口腔医院	张 波	上海市第九人民医院
王可玉	山东大学齐鲁医院	张 凡	山东大学齐鲁医院
王 莉	山东省煤矿总医院	张林娜	山东大学齐鲁医院
王秋菊	山东省煤矿总医院	易敬林	江西医学院第一附属医院
归 来	中国医科院整形外科医院	周兴亮	济南市中心医院
石化婷	山东大学齐鲁医院	郭东方	临沂市人民医院
冯杰雄	华西医科大学附属第一医院	胡廷泽	华西医科大学附属第一医院
吕金陵	苏州医学院附属第四医院	胡振生	山东大学齐鲁医院
孙立新	山东省煤矿总医院	钟德才	第四军医大学西京医院
孙 鹏	山东省煤矿总医院	高运来	莱芜市人民医院
孙善珍	山东大学口腔医院	徐光亚	山东大学齐鲁医院
孙元华	新泰市人民医院	黄发明	第一军医大学南方医院
朱晓海	第二军医大学长征医院	盛新华	山东大学齐鲁医院
陈忠存	山东大学第二医院	韩 啸	山东大学第二医院
何清廉	第二军医大学长征医院	谭 东	山东大学齐鲁医院
李洪荣	山东大学齐鲁医院	冀水玲	山东省卫生学校
李春阳	山东大学齐鲁医院	魏奉才	山东大学齐鲁医院

前言

随着物质生活水平的提高，人的思想意识发生了很大变化，美容整形已被广大群众所接受，成为一种时尚。为顺应人们的美容要求，各级医院纷纷成立了美容整形科，各种形式的美容院也如雨后春笋涌现出来。水平参差不齐的各级医师、美容师加入到美容整形行列，造成了许多不该发生的医疗纠纷，美容整形专业水平亟待提高。

美无极限，对同一例手术，不同的美容整形医师可以产生不同的美容效果，不同的病人对同一手术效果也会有不同的满意度。美容水平的高低与手术医师的审美水平、手术技巧以及工作阅历有关。手术操作越多，临床经验越丰富，手术成功率就越高。目前虽然出版了许多关于美容整形的书籍，但它们大都对美容手术进行泛泛解说，与临床实际工作有一定的差距，部分书籍还有许多原则性错误，误导了初学者，给患者带来不应有的伤害。

《美容整形外科》就是集国内外著名美容专家的成熟经验编写而成，每章主要讲述了临床上最常见的畸形，而在每一种畸形，首先叙述最常用或最成熟的手术方法，其次叙述非常规的手术方法。本书的主编及编者大都是国内外知名专家，具有多年的临床经验，对不同的美容整形手术具有独到见解，编写时不求大而全，力求少而精，注重手术操作技巧，解答了初学者常常面临的困惑，读后可达到事半功倍的效果。

本书在内容编排上借鉴其他书籍的成功经验，图文并茂，文字力求浅显易懂，除对日常工作中常见的畸形进行一般论述外，主要对疾病的解剖学基础、手术前设计技巧及手术技巧等做较详尽的论述。虽然本书的编者较多，但内容的编排基本对称，特别适用于初、中级美容工作者及医学院校学生，相信也是高级美容整形医师不可多得的参考书。

本书共 24 章，80 余万字，插图 600 余幅，历时 3 年有余，在编写过程中得到许多专家教授的精心指导和人民卫生出版社的大力支持，借本书出版之际，向各位致以最诚挚的谢意。虽然编者付出了最大努力，但受各种主客观因素的限制，《美容整形外科》尚存在一些不足，望广大美容整形外科工作者给予批评指正。

魏奉才 公茂来

2002. 2. 18.

【說明】

曆譜共存竹簡十八枚，簡長二十三釐米。簡文所記是漢高祖五年前已知年代最早的西漢初年的實用曆譜。它與以往根據銀雀山漢墓簡程的研究是十分珍貴的。同時，它又是二四七號墓及所出竹簡斷代

☐四月辛卯，五月辛酉，六月庚寅，七月庚申，八月己丑，
六年：十月戊午，十一月丁亥，十二月丁巳，正月丙戌，
丑，九月癸未小。^三

七年：十月壬子，十一月壬午，十二月辛亥，正月☐☐☐

·八年：十月丁未，十一月丙子，十二月丙午，正月乙亥，
壬寅，九月辛未，後九月辛丑大。^五

·九年：十月辛未，十一月庚子，十二月庚午，正月己亥，
八月丙寅，九月乙未大。^六

·十年：十月乙丑，十一月甲午，十二月甲子，正月甲午
八月庚申，九月庚寅，後九月己未。^七

·十一年：十月己丑，十一月戊午，十二月戊子，正月丁
月甲申，九月甲寅。^八

·十二年：十月癸未，十一月癸丑，十二月壬午，正月壬
月戊寅，九月戊申。^九

☐八月癸酉，九月壬寅，後九月壬申·六月病免〔注五〕。^{一〇}

二年：十月辛丑，十一月辛未，十二月辛丑，正月庚午，
酉，九月丙寅。^{一一}

三年：十月丙申，十一月乙丑，十二月乙未，正月甲子，

張家山漢墓竹簡〔二四七號墓〕

卯，九月辛酉。^{二三}

四年：十月庚寅，十一月庚申，十二月己丑，正月己未，
戌〔注六〕，九月乙卯，後九月乙酉。^{二三背}

五年：十月甲寅，十一月甲申，十二月癸丑，正月癸未，
酉，九月己卯。^{二四}

六年：十月戊申，十一月戊寅，十二月戊申，正月丁丑，
辰，九月癸酉，後九月癸卯。^{二五背}

七年：十月壬申，十一月壬寅，十二月辛未，正月辛丑，
辰，九月丁酉。^{二六}

☐月癸巳，八月壬戌，九月壬辰〔注七〕。^{二七}

☐庚寅，二月己未，三月己丑，四月戊午，五月戊子，六

【注 釋】

〔一〕 自本簡至第九簡為漢高祖五年（公元前二〇二年）至十二年

〔二〕 此段簡殘，疑編於此。該年，墓主降於漢。

〔三〕 張培瑜《三千五百年曆日天象》七月丙申朔。

〔四〕 《三千五百年曆日天象》正月癸巳朔。

〔五〕 自第一〇簡至第一六簡為惠帝元年（公元前一九四年）至七

〔六〕 《三千五百年曆日天象》八月乙酉朔。

〔七〕 第一七、一八簡為呂后元年（公元前一八七年）至二年（公

目 录

第一章 总论	
第一节 美容整形外科的范围、内容及发展方向	1
第二节 美容整形外科的特点	1
第三节 美容整形外科医师的基本素质和要求	1
第四节 美容整形病人的接诊技巧	1
第五节 手术前准备和手术后处理	1
第六节 美容整形手术的基本原则	1
第七节 美容整形手术的基本操作技术	1
第二章 人体美学概要	20
第一节 人体的形式美	20
第二节 人体美学评价与人体测量	22
第三节 面部的美学标准及测量	23
第四节 形体美学标准及测量	30
第五节 X线片头影测量	41
第三章 美容整形手术的局部麻醉	1
第一节 麻醉前用药及麻醉药物	1
第二节 局部麻醉方法及操作	1
第三节 局部麻醉的常见并发症及处理	1
第四章 美容整形的组织移植技术	1
第一节 游离皮片移植术	1
第二节 皮瓣转移术	1
第三节 真皮移植术	1
第四节 毛发移植术	1
第五节 黏膜移植术	1
第六节 脂肪移植术	1
第七节 筋膜移植术	1
第八节 骨移植术	1
第九节 软骨移植术	1
第十节 复合组织移植术	1
第五章 美容整形外科的常用技术	90
第一节 “Z”成形术	90
第二节 皮肤软组织扩张术	92
第三节 面部石膏模型制作技术	102
第四节 牙颌模型的制作技术	104

第六章 美容整形的组织代用品	
第一节 组织代用品的分类及要求	
第二节 内用组织代用品及应用	
第三节 填充体及应用	
第七章 文饰美容术	108
第一节 文饰手术制剂与工具	109
第二节 文饰手术方法与操作原则	110
第三节 文眉术	111
第四节 文眼线术	116
第五节 文唇术	118
第八章 肉毒杆菌毒素 A 在美容中的应用	
第一节 肉毒杆菌毒素的药理及应用	-
第二节 祛除面部皱纹	-
第三节 肌肉痉挛的治疗	-
第四节 斜视的治疗	-
第五节 咬肌肥大的治疗	-
第六节 肉毒杆菌毒素的副作用及其处理	-
第九章 皮肤的美容整形	131
第一节 皮肤的结构与美学	131
第二节 常见的色素障碍性疾病及治疗	134
第三节 文身的治疗	136
第四节 多毛症的治疗	137
第五节 皮肤磨削术	139
第六节 化学脱皮术	141
第七节 腋臭切除术	143
第八节 激光在美容整形中的应用	146
第九节 皮肤瘢痕治疗	152
第十章 面部皮肤护理	157
第一节 皮肤的类型及鉴别	157
第二节 皮肤护理的基本方法	158
第三节 皮肤的自我护理	170
第四节 皮肤的专业护理	174
第十一章 常见的体表肿瘤及治疗	
第一节 色素痣	-
第二节 血管瘤	-
第三节 淋巴管瘤	-
第四节 神经纤维瘤	-

第五节	其它常见的良性肿瘤	187
第六节	恶性皮肤肿瘤	188
第十二章	眼部美容整形	189
第一节	眼、眉的应用解剖与美学	189
第二节	重睑成形术	194
第三节	眼袋整形术	201
第四节	内眦赘皮矫正术	204
第五节	上睑下垂矫正术	206
第六节	睑裂过小矫正术	213
第七节	斜视矫正术	215
第八节	外伤性眼球内陷矫正术	225
第九节	羟基磷灰石义眼台眶内置入术	227
第十节	眼睑外翻矫正术	231
第十一节	眼睑缺损修复术	234
第十三章	鼻部美容整形	241
第一节	鼻的应用解剖与美学	241
第二节	隆鼻术	242
第三节	鞍鼻畸形修复术	247
第四节	驼峰鼻矫正术	249
第五节	歪鼻矫正术	252
第六节	鼻下部整形术	254
第七节	鼻翼及鼻尖缺损的治疗	256
第八节	全鼻再造术	261
第十四章	唇颊部美容整形	270
第一节	唇颊部的应用解剖与美学	270
第二节	唇裂修复术	272
第三节	唇裂术后继发畸形的修复	278
第四节	腭裂修复术	284
第五节	唇外翻矫正术	287
第六节	大口畸形矫正术	289
第七节	小口畸形矫正术	291
第八节	舌系带过短矫正术	293
第九节	厚唇矫正术	294
第十节	重唇整形术	295
第十一节	酒窝成形术	297
第十二节	陈旧性面神经麻痹矫治术	299
第十五章	牙齿美容术	302
第一节	牙齿的应用解剖与美学	302
第二节	牙齿光固化技术	304

第三节	前牙反颌的矫治	307
第四节	牙列拥挤的矫治	311
第五节	深覆颌的矫治	318
第十六章	除皱术	
第一节	除皱术的发展及分类	
第二节	与除皱手术有关的面、颈部解剖	
第三节	额部除皱术	
第四节	鱼尾纹去除术	
第五节	额颞部除皱术	
第六节	面颈部除皱术	
第七节	全面部除皱术	
第八节	面部其他部位的除皱术	
第九节	骨膜下除皱术	
第十节	除皱术后并发症及防治	
第十七章	颌面美容整形	338
第一节	颅骨的解剖与美学	338
第二节	隆颞术	340
第三节	下颌角肥大整形术	344
第四节	颧骨突出整形术	347
第五节	Le Fort I 型骨切开术	349
第六节	Le Fort II 型骨切开术	351
第七节	上颌前份节段性截骨术	353
第八节	下颌升支矢状劈开截骨术	354
第九节	口内入路升支斜行及垂直截骨术	355
第十节	下颌前部根尖下截骨术	357
第十一节	颞部整形术	358
第十二节	面具提紧与面部雕刻术	359
第十八章	耳廓美容整形	
第一节	耳廓的应用解剖与美学	
第二节	耳廓部分缺损修复术	
第三节	招风耳矫正术	
第四节	隐耳整形术	
第五节	先天性杯状耳矫正术	
第六节	耳廓再造术	
第七节	大耳缩小术	
第八节	耳垂畸形矫正术	
第九节	附耳切除术	
第十节	穿耳孔术	
第十九章	颈部美容整形	

第一节	颈部美学与应用解剖	100
第二节	先天性斜颈的治疗	101
第三节	颈部的治疗	102
第四节	颈部瘢痕挛缩的治疗	103
第二十章	乳房美容整形	104
第一节	乳房的应用解剖与美学	104
第二节	隆胸术	111
第三节	巨乳缩小术	112
第四节	乳房松垂整形术	114
第五节	男性乳房发育切除术	120
第六节	乳头内陷矫正术	127
第七节	乳房再造术	134
第二十一章	减肥术	135
第一节	减肥计划的制订	135
第二节	肿胀负压吸脂术	136
第三节	超声脂肪抽吸术和超声脂肪抽吸术	137
第四节	开腹或腹腔镜	138
第二十二章	外生殖器整形	138
第一节	男女外生殖器的应用解剖与美学	138
第二节	包皮环切术	136
第三节	包皮过短矫正术	137
第四节	小阴唇肥大矫治术	139
第五节	阴蒂肥大成形术	140
第六节	睾丸假体填充术	140
第七节	阴道紧缩术	141
第八节	阴茎延长术	143
第九节	处女膜修补术	144
第十节	阴股沟皮瓣阴道再造术	145
第十一节	阴茎再造术	146
第二十三章	手部美容整形	147
第一节	手的应用解剖、功能与美学	147
第二节	多指畸形切除术	148
第三节	并指畸形矫正术	149
第四节	手部瘢痕挛缩的修复	150
第五节	拇指缺损的修复	151
第二十四章	其他美容整形手术	152
第一节	漏斗胸矫治术	152
第二节	膝内、外翻畸形矫正术	153

第一章

总 论

美是为之欣赏而产生愉快的东西。爱美是人的天性，对美的孜孜追求促使人们去改造自然，改造社会，从而推动了人类历史的进步。人类既是审美的主体，又是审美的客体，与追求客观事物的美相比，人类更偏爱自身美，人们通过化妆来美化自己的容貌；通过服饰来修饰自己的形体；通过舞蹈来展示人体的动姿美；通过绘画及雕塑来显示人体的艺术美。随着医学的发展，特别是细菌的发现、抗生素的应用及无菌术的开展，外科技艺得到了飞速发展，通过外科手术来改变化妆和服饰所不能掩饰的缺点成为现实，美容整形就是医学美容工作者通过外科技艺将形式美法则应用于人体，从而达到改善或美化容貌及形体的一门科学。

现代医学从生物致病模式逐渐发展为生物-心理-社会致病模式，在这个转变过程中，外科医师逐渐认识到外科手术是一把双刃剑，一方面可以治病，另一方面也可以致病。如外科手术在切除乳腺肿瘤的同时，造成乳房缺失或不对称，影响女性体态完美。面部手术产生的瘢痕严重影响美观。于是人们逐渐探讨与研究，如何减少外科手术造成的继发畸形以及手术切口造成的瘢痕增生。随着社会的进步，人们的审美意识得到进一步加强，为顺应人们日益增长的美学需求，美容整形外科逐渐从相关学科分离出来，成为一门独立的学科。

美容整形外科作为一门新兴的医学边缘学科，其范围包括以下两个方面。

（一）体表美容整形

体表美容整形是通过改变皮肤、皮下组织及肌肉组织的结构和形态，达到美化容貌及形体为目的的一类手术。体表美容整形的范围，按患者的病情分为以下两种。

1. 无病理改变的形体上的疵点，如单睑、鞍鼻、招风耳、扁平胸及肥胖等。
2. 有病理改变的形体上的先天及后天缺陷，如先天发育异常造成的唇裂、腭裂、上睑下垂，后天病理改变引起的面神经瘫痪、巨乳及创伤引起的瘢痕及体表缺陷。

（二）截骨美容术

截骨美容整形是通过截骨或植骨来改变面部及躯体的框架结构，以达到美化面容及形体的一种整形外科技术。如上、下颌前凸畸形、下颌角肥大、漏斗胸、“X”形腿及“O”形腿矫治术。特别是近年来，随着人类对颅面解剖的认识及整形外科技术的发展，按照形式美法则，重组面颅骨支架已成为现实，并发展成为一门新兴的学科-颅面美容外科。

美容整形属于边缘交叉学科，一方面随着人们日益增长的美容需求，范围逐渐增大，如日前把旨在提高性生活质量的阴道缩紧术也纳入美容整形的范围；另一方面，随着相关学科的进步向微创或无创方向发展，如随着调 Q 激光器的问世，对面部太田痣的治疗已放弃手术方法而改用激光方法；新的人体组织替代材料的问世，使原来复杂的截骨、植骨手术由简单的填充手术所代替。近年来，随着医学遗传工程的发展，特别是克隆技术的进一步完善，克隆耳朵、鼻子已不是遥不可及的幻想，也必将美容整形学科带入一个全新的领域。

爱美是人的天性，但美的追求却受诸多因素的影响，其中经济能力是人们选择美容方式的主要依据。美容专业自诞生之日起，就带有一定的功利性，特别是近几十年来，随着人们物质生活水平的提高，美容整形以前所未有的速度得到发展，主要得益于美容整形的商业化。美容整形外科作为一门通过医疗手段来维护和创造人体美的学科，除了功利性外，还在以下几个方面区别于其他普通外科。

普通外科患者是机体上存在一定病理改变，并引起痛苦体验的一类群体。医师劝导患者通过手术切除病变，减轻痛苦，恢复正常生理功能，因此，患者与医师的关系是被动的关系，患者为了解除痛苦，只能接受手术，他对手术没有选择余地。而美容整形的患者绝大多数躯体上并无引起痛苦的病理改变，而是心理存在障碍，他们为自己的缺陷感到自卑、羞愧。他们看医师不是解决生理上的痛苦，而是通过手术达到美容效果，找回自信。他们要求医师为他们手术，以矫正生理缺陷，他们与美容医师的关系是一种主动关系，他们可选择自己喜欢的手术方式。

普通外科手术的麻醉以减轻患者手术中的痛苦并平稳地渡过手术期为目的，对麻醉药用量及用法无过多要求。而美容整形的麻醉除了让患者无痛苦渡过手术外，还应以便于手术中比较手术效果为目的，如重睑手术，麻醉时应使两眼在麻药用量及麻药的注射层次上保持一致，以便手术中比较效果。

普通外科手术以减少患者创面暴露范围、良好地显露病变和便于手术操作为原则。因此，手术中切口处的组织暴露越少越好，切口越靠近病变越便于操作；而美容整形手术以便于比较手术效果、减少切口外露和手术后瘢痕增生为原则，手术操作要求精细准确，避免不必要的组织损伤。

普通外科手术效果的评价以是否切除病变、解除患者的痛苦、手术后有无并发症以及病变是否复发为依据，对手术区的外形无过高要求。而美容整形手术效果的评价是以手术区外形在静态或动态下是否美观为标准，受患者及周围人群的审美观影响较大。

普通外科手术以治病救人为目的，出现并发症容易得到患者及家属的理解。而美容整形手术以美容及商业利益为目的，出现并发症往往不被患者及家属所接受，容易产生医疗纠纷。因此，要求美容整形外科医师不仅具有坚实的基础医学知识，高超的外科技术，还要有较高的美学修养，尽量减少并发症的

发生。

随着社会的进步和发展，人与人之间的竞争日益激烈，容貌在人的就业和婚姻中所起的作用也越来越大，追求容貌美成为一种时尚，美容市场呈现出商机无限的景象。为了追求高额利润，人们趋之若鹜，许多不懂医学、美学的人摇身一变成为美容整形医师，一时间整个美容整形界鱼龙混杂，出现许多不该发生的医疗事故。美容整形医师作为通过医疗手段重塑人体美感的医学美容师，与一般外科医师的手术目的不同，与美容化妆师美容方法不同，他所创造的人体美感以破坏人体的原有结构为前提，手术只能成功，不许失败。因此，一名外科医师必须具有较高的素质和美学修养，才能成为一名合格的美容整形外科医师。

素质是指一个人的潜能，具体表现在人的生理、心理、道德、文化及技能等几个方面。狭义的素质是指一个人先天获得的能力，如身体的发育速度，接受新事物的能力等。广义的素质是指一个人在身体健康，智力正常的情况下，通过后天努力和实践得到转变的因素。人的素质高低是通过其外表、谈吐、行为、文化层次以及劳动技能等方面得以体现。一个合格的美容整形医师应从以下几个方面加强个人修养。

外表是指人通过形象感知的外在形象，具体是指人的容貌、形体、风度、气质和言谈举止。与一般审美活动相比，美容整形的审美客体是人不是物，患者既是审美的客体，也是审美的主体，他们对接诊医师的外表也有美感需求，如接诊医师衣冠不整，不修边幅，外表不能给人以美感，会给患者造成不良心理影响，使患者对医师的审美能力产生怀疑，对手术失去信心。因此，美容整形医师的职业特点决定了他必须把自身美学修养放在重要地位，注意修饰自己的容貌和形体，对言谈举止从严要求，使外表与自己的职业特点相吻合，处处给人以美感。

内在本质存在于心灵深处，具体是指人的价值观和道德观。美容整形的商业化，一方面促进了美容整形的发展，另一方面也使一些美容整形外科医师为了金钱损人利己，丧失职业道德，主要表现为以下几点。

1. 随意扩大手术适应证，对不该手术的求美者施以手术，给求美者造成不应有的身心伤害。
2. 不顾自己的技术水平及设备条件，盲目给求美者施行手术。
3. 不给求美者采用最优治疗方案，而采用获利丰厚的治疗方法。

美容整形医师应具有严谨的工作作风和高尚的医德。求美者虽然没有躯体的病理疾患，但有精神因素造成的痛苦，美容整形医师应把求美者当成患者看待，处处以患者为中心，把患者的健康和利益放在首位，不能见利忘义。

美容整形外科是跨越医学和美学两大专业的新兴学科，如美容整形医师没有丰富的医学知识和美学知识，单靠善良的愿望和高尚的医德难以满足求美者的要求，如外科手术操作以扎实的医学知识为基础，没有解剖学知识，外科医师不可能进行手术操作。特别是近几年来，美容整形外科发展很快，新的手术方法层出不穷，没有扎实的医学知识，他就对这些手术没有鉴别力，一味模仿，容易引起医疗纠纷和事故，就像发生在深圳的抽脂隆胸医疗事故，如手术医师具有起码的医学知识，他应知道将100~200ml脂肪注射到乳腺内是不可能得到血供而存活的，必然引起脂肪坏死液化，最终导致感染。

因此，随着美容整形的发展和壮大，美容整形医师应仔细审视自己的知识结构，发现自己的弱点，充实和完善自己的知识体系。

美容整形手术是艺术化的外科操作，是对活体畸形的美学加工，它不同于雕塑，失败了可以重来。美容整形外科医师如未经过外科操作严格训练，对手术的每一步做到胸有成竹，是不可能做好美容手术的。目前社会上流行的短期美容培训班使许多非医务工作者摇身一变成为美容整形外科医师，引起了许多不该发生的医疗事故。为了保证手术成功，手术操作必须精细、准确，力求达到增一分过多，减一分过少的境界。因此，除了具有一般外科手术操作技巧外，美容整形医师还应加强以下几种特殊能力的培养和训练。

（一）审美能力的培养

审美能力是指在审美实践中感受美、鉴赏美和创造美的能力总和，是在先天因素的基础上，在后天审美实践中逐渐培养和提高起来的。不具备较强审美能力的美容整形医师，不可能在手术前进行完美的手术设计，也不可能做出完美的手术。美容整形医师作为活体的雕刻艺术家应从以下几个方面加强审美能力的培养，才能满足不同服务对象的审美要求。

1. 美的感受能力的培养 美感是审美主体对审美客体所引起的强烈情感反应，是对美的一种认识，是对审美客体的感性认识和理性认识的统一。一个人对美的感受能力与其审美感官的灵敏程度有关，对于美容整形医师而言，主要与其眼睛的灵敏度有关。美对于我们的眼睛不是没有，而是缺少发现，眼睛使人具备感受美的可能性，但要把这种可能性变为现实就必须经过训练。因此，美容整形医师应经常参加画展、选美、健美比赛等审美活动，培养与时俱进的审美观，一接触患者就知道患者哪个地方需要整形。

2. 美的鉴赏能力培养 我们的眼睛感受到美，但要知道审美客体美在何处，需要对美具有一定的鉴赏力。对美的鉴赏力是指对审美客体的鉴别和评价能力，是人们在感受美的基础上进一步把握它的内涵，对其内容进行感悟、理解和判断，是对美的更高一层的认识。一个人对美的鉴赏能力不是凭空而来的，是在美学知识的基础上，在众多审美实践中，按照美学规律对审美客体进行科学评价而逐渐形成的。因此，美容整形医师应努力学习美学知识，把握美学规律，一见患者就知道缺陷在何处以及如何矫治。

3. 美的创造能力的培养 培养和提高美的创造能力是美学修养的立足点，对美的感受能力和鉴赏能力的培养是为了创造美，美的创造能力是在原有审美经验的基础上，在形象思维和想象的基础上，提供新颖的、具有独创意义的审美客体的思维过程。美容整形外科医师在工作中应以美学规律为指导，根据患者的畸形和要求不同，在手术前设计和手术操作中发挥主观能动性，创造性地为患者施行手术，才能满足不同患者的要求。一个循规蹈矩、缺乏创造能力的人是不可能做好美容手术，让每个患者都满意的。

（二）目测能力的培养

人的眼睛具有一定的测量能力，能对物体的长、宽、高进行精确估计，其准确性不亚于精密仪器。美容整形患者的手术前诊断和手术中手术效果的评判，都需要美容整形医师用眼睛去测量、去判断。目测能力的高低是评价美容整形医师技术水平高低的一个重要指标。因此，美容整形医师应加强目测能力的培养，才能在手术中做到精确操作，使手术后效果达到增一分过多，减一分过少的境界。

（三）透视能力的培养

透视能力是指一种绘画技巧，反映人对物体整体结构的把握程度。美容整形手术是对人体的立体美学加工，需要手术医师有良好的透视能力，做出完美的手术前设计，对手术的每一步操作都做到心中有数，使手术效果更趋完美。

（四）素描能力的培养

素描是在目测能力和透视能力的基础上,通过平面描画反映物体的立体构造,反映人对所观察的形体的视觉领悟。一个人素描能力的高低是通过对所观察形体的大小、比例、结构、轮廓以及体面光影的把握程度来综合评价。加强素描能力的培养,一方面可以提高美容整形医师的视觉记忆能力,调整和完善空间知觉能力,从而提高手术操作能力。另一方面,也可以提高美容整形医师的手术设计能力。素描能力的培养对提高文饰美容手术的设计和操作技巧具有更直接作用。

(五) 雕刻能力的培养

雕刻能力是指具体动手能力,反映一个人综合运用美学知识的能力和技法。美容整形手术中耳廓支架、鼻梁假体的制作都是美容整形医师雕刻能力的具体体现。加强雕刻能力的训练可以培养美容整形医师的全面视觉感受,建立空间概念,在具体手术操作中做到精雕细刻。

总之,美容整形的工作性质决定了美容整形医师必须具备较高的素质和美学修养,才能满足人们日益增长的美容需求。不懂医学、无专业技术的美容工作者是不可能做好美容整形手术的。一个合格的美容工作者应认识到专业美学修养的重要性,在提高专业技术及审美能力上下功夫。

美容整形行业竞争非常激烈,谁能争取到更多的病员,谁就在竞争中取得主导地位。特别是近几年,各地美容门诊遍地开花,美容整形市场呈现僧多粥少的格局,于是各家门诊八仙过海,各显其能,就病员展开了激烈竞争。如何把握商机,在竞争中取得胜利呢?一个美容门诊除了注重广告外,还应注重接诊技巧和患者的选择,以期达到最佳经济效益和社会效益。

美丽的景观常使人流连忘返,美丽的鲜花常使人情不自禁去嗅一下它的芳香。美存在一种魔力,拉近了人与审美客体之间的距离,提高了审美客体的生存竞争能力。随着社会发展,竞争越来越激烈。人的容貌在一生中,特别是在就业和婚姻方面起着很大的作用,美的容貌给人以自信,增强竞争力,从而发挥其潜能。容貌上的缺陷给人以无形的压力,使人产生自卑感,甚至丧失在社会潮流中拼搏的勇气和信心。因此,许多人希望通过手术改变自己的容貌,然而手术的并发症又常使他们望而却步,使人们陷入想美却又不敢美的境地。手术前他们往往到多家医院咨询,以期选择一个能给他们安全感的地方接受手术治疗。因此,成功的美容门诊应给予患者安全感。如何给患者安全感,美容门诊应从门诊的设置及美容医师的接诊技巧两方面下功夫。

(一) 门诊的设置

人们去饭店吃饭,往往会选择装饰优雅、环境优美的地方。不管饭菜如何,置身其中也是一种享受,这就是环境美的魅力,它拉近了人与饭店的距离,使饭菜的质量和价格变得相对不重要了。在美容商业化的今天,各地美容院随处可见,竞争日益激烈。一个成功的美容门诊应建立在交通便利、位置醒目的位置,门诊的装潢修饰应优雅别致、富有美感,置身一个装潢优雅、富有美感的美容门诊,使患者有一种满足感和安全感。

(二) 医师的接诊技巧

门诊的装饰是吸引患者就诊的第一步,而最终使患者接受手术治疗的关键是美容整形医师的技术和声望。优秀的美容整形医师除了具有高超的美容手术技巧外,还要善于把握患者的心理状态,增强患者对自己的信任感,对手术的安全感。

1. 接诊医师应注重自己职业形象 接诊时衣冠整洁、举止稳重、态度和蔼,关心体贴患者,从感情上拉近与患者之间的距离,让患者感觉医师急患者之所急,得到的是亲情服务。如医师能做到这一点,即使工作中有所失误,也能得到患者的理解。如医师不注意自己的形象,态度生硬,即使手术是成功的,也可能引起医疗纠纷,这在实际工作中非常重要。