

九月秋



中国智术中的智慧

大雄 柳尼著

顾晓鸣 主编



中国的智慧



《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

中国智术中的智慧

大雄 栞尼著

浙江人民出版社



中共中央党校图书馆

登录号 835974

书号

B848.5
D30 5



00175826

(浙)新登字 1 号

责任编辑：周向潮

封面设计：王义钢

中国智术中的智慧

大雄 栞尼著

浙江人民出版社出版
(杭州体育场路 169 号)

浙江萧山印刷厂印刷
(萧山城厢镇环东路 10 号)

浙江星邦信息处理电脑有限公司激光照排
浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 17.58 万 印数 1—20000
1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-213-00828—5/G · 184

定价：3.80 元

《中国的智慧》丛书

总 序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的“两端”，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的“智慧”——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能会同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的“中国的智慧”；

用以开掘和阐明“中国的智慧”的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住“中国的智慧”，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于“中国的智慧”之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的“中国的智慧”也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻“中国的智慧”工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为“智人”的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的“知”，在“不知”领域寻找无限的可能性。已有的“知”也就在这一过程中成为“新知”，每一代人的智力活动也

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下 20 部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991 年 3 月 22 日

《中国的智慧》丛书

(第一辑)

- | | |
|-----------------------|------|
| 神与物游巧夺天工的智慧 | 温 天著 |
| 存乎一心的中国智慧 | 顾蓓晔著 |
| 灵犀和觉悟：心性的智慧 | 施忠连著 |
| 中国生财理财的智慧 | 朱国宏著 |
| 先秦政治中的智慧和谋略 | 曹 峰著 |
| 吕不韦的99种智慧 | 张自文著 |
| 游说·侍对·讽谏·排调：
言辩的智慧 | 吴礼权著 |
| 中国诗歌：智慧的水珠 | 邵毅平著 |
| 怪异：神乎其神的智慧 | 林在勇著 |
| 中国佛门的大智慧 | 洪丕谟著 |

(第二辑)

- | | |
|--------------|----------|
| 洞达人性的智慧 | 邵毅平著 |
| 教化和造化的智慧 | 金大陆 华爱华著 |
| 梦·象·易：智慧之门 | 温 天 黎瑞刚著 |
| 中国智术中的智慧 | 大 雄 柳 尼著 |
| 文人情趣的智慧 | 布 丁著 |
| 隽思妙寓的智慧 | 张振华著 |
| 人·仁·众：人与人的智慧 | 顾 骏著 |
| 中国方术的大智慧 | 洪丕谟著 |
| 中国数学的智慧之光 | 吴让泉等著 |
| 融合四方文化的智慧 | 龚方震著 |

目 录

《中国的智慧》丛书总序	顾晓鸣
-------------------	-----

· 引言	(1)
------------	-----

第一章 中国智术的宏观	(5)
-------------------	-----

文高于武,智胜乎力	(5)
-----------------	-----

神秘:智与资质	(9)
---------------	-----

困惑:贵智与无智	(12)
----------------	------

第二章 智术大解析	(17)
-----------------	------

个性因素	(18)
------------	------

社会因素	(21)
------------	------

情境中介	(26)
------------	------

规则中介	(30)
------------	------

行为策动	(34)
------------	------

情感策动	(38)
------------	------

认知策动	(41)
------------	------

系统策动	(46)
------------	------

诱入过程	(50)
------------	------

逐出过程	(54)
------------	------

超越过程	(59)
------------	------

第三章 智术的艺术性	(64)
------------------	------

哄鸡与哄人	(64)
放你一码	(67)
归谬的艺术	(70)
围城:置换的艺术	(74)
两难的破解	(78)
绝妙好“鞋”	(81)
漂亮不漂亮	(84)
第四章 智术的功利性	(88)
无所不得其用	(90)
红脸黑脸的谋略	(92)
志不必得,势在必得	(95)
五指与一拳	(98)
人事当尽于“三”	(101)
自辱之勇,自辱之智	(104)
计短与计长	(107)
第五章 智术的道德性	(112)
吃得亏,做一堆	(114)
巧诈何如拙诚	(117)
困厄与智术	(121)
对诽谤的免疫	(122)
自我推销的分寸	(126)
种瓜得瓜	(129)
第六章 智术衍生样态	(133)
人——合偶众从比北化俗价介仿俯信	(134)
心——愿忍忽恩息慢感惧慌怜恥慚恃恬	(148)
手——拴揣挟挫折换抖推抛扯拙	(162)
足——游逆送逦迫逼避迭迷递	(172)
言——诚托诤谏诺训说谏诱设试	(182)

刀——分争免割割制	(194)
文——政牧政教致敷效改敬收	(201)
第七章 定数与变数	(213)
定势：此路不通	(215)
左右逢其智源	(219)
引入参数的妙解	(222)
虚势与实力	(225)
引而不发	(228)
将错就错，西方极乐	(231)
自己的节奏	(234)
第八章 参透“德一智、道一术”的玄机	(238)
理想人格：仁智统一	(238)
智者“龙变”	(241)
反经合乎道	(244)
奇正反合尽是奇	(247)
君子自处：谋人为己	(250)
人生方圆：学与术	(253)
跋	(257)

引 言

横看似睿侧成庸，奇正反合各不同。

不识术智真面目，只缘身在德道中。

这首擅改苏东坡题庐山西林壁的七绝，是本书拟就的简明概括。恰如这一形式自身所暗示的那样，我们在中国古代智术选题这一旧瓶里，装上了现代人反观道德人生的新酒。

智术是个颇为难缠的问题，这里面有太多的两难情结。出于正义，我们厌弃智术；碍于道德，我们讳言智术；鉴于精微，我们难辨智术。

不愿。不肯。不敢。综而言之，把智术作为招展的旗幡已经自处于不智的悖论境地。然而，本书的目标正是致力于破解这表面的诸多困惑，把贵智与反智、似智或不智的种种奇正反合，融会贯通在一个更高的立意上。这一更高的立意，就是古代贤哲已经领悟了的“德与智”、“道与术”的微而妙之的关系，扣住了这一深层的思想，那么我们就展示智术中蕴含的真正的智慧。

“中国”是个多么深邃古老的象征；

“智术”是个几多错综变幻的主题；

“智慧”又是何其精深奇妙的字样！

然而，本书却不自量力地把三者组合在一起。二三百部厚薄薄的古籍过眼，就认为弄懂了中国智术；一十几万的勉强文字脱手，就认为写出了智术中的智慧。作者不敢作如此臆想。

这是一个或许大而无当的题目下所作的勉为其难的探索工作。但是，略足自慰的是作者始终不忘在描叙中国智术的行程中尽力参透“德一智”、“道一术”的玄机。尤其是在立意和形式上均有别于时下通行的谋术类书籍，既避免了不加分析的故事杂纂，也避免了一味从现代公关角度着眼的随意性。倘若比较一下《三十六计》等传统方式的智术书籍以及五花八门的“祝您成功”类实用书籍，特别是比较一下近年来海内外极负盛名的《智谋——平常和非常时刻的巧计》^①一书，也许能够发现这本《中国智术中的智慧》也自有其存在的独特价值。

这可以从本书目录上初步地直观感受到，在此无须赘言。需要略作说明的是，本书的技术细节将间接地向读者暗示，本书所总结与概括的中国古代智术完全得自于对古代中国的真切感受。浅尝还是深尝，这是作者悟性问题；掘井不止，即掘即尝，却是作者对读者尽到了心力。全书数百个智术样例，均一一详细准确地注明出处，以供读者进一步参阅原文。

“道可道，非常道；名可名，非常名。”（老子《道德经·第一

^① [瑞士]胜雅律，《智谋——平常和非常时刻的巧计》(Strategame, Harro von Senger)，上海人民出版社，1990年中译本。

章》)智术一旦被我们用语言说出,其浑然天成的智慧便很可能失真了。对于智术,从任何一个具体的角度切入,都会带来相应的“不智”,真是横看似智侧成庸。于是,本书的结构就立足于有一得便解一蔽,正言方立随即反言破之,反言之后又有了新的破解。由此循环往复,层层递进,螺旋上升,或许能全面地把握智术的本真。

第一章是笼统地论述智术在中国文化中的基本意义,所谓中国古代智术的宏观。紧接着第二章便把古代智术放在现代心理学和社会学的视野中,按照人与人、人与社会的智术运作机理,切分出因素、中介、策动、过程四个方面十一个逻辑事项,逐一解析。但是,智术毕竟不是一条条机械的原则,它是生动完满的活体,具有存乎一心、游刃有余的特征,于是便有了把各项机械的原则、零切的侧面整合起来的第三章,标题为智术的艺术性。智术不能止于“漂亮”,智术的存在必须要能控制事物的进程,达成预期的目标,舍此根本宗旨也就取消了智术。在智术的艺术性之后,理所当然地有了第四章智术的功利性。只讲功利不讲道德,这不是中国古代智术的特征,相反,中国智术受制于道德伦常,甚至还利用道德伦常。这种密不可分的关系乃是第五章智术的道德性论述的依据。

经过这样两轮循环,智术的内涵外延已逐渐完整清晰起来。但我们仍须对中国古代智术获得更具体而又更超然的理解。本书后半部分从第六章开始,努力勾勒中国智术的基本模型,即千变万化中不离其宗的主要智术样态。在这个论述智术衍生样态的章节里,人类生存的七个主要事类:人(个人、社会)、心(情感与理智)、手(劳动)、足(行动)、言(语言)、刀(工具)、文(文化),被分别用作汉字部首偏旁,衍化出 81 种生动

的智术“格式”。

第七章再一次打破对智术的固定理解，用定数与变数为题，寄寓对更高的智术境界的向往。第八章是全书的总结，从仁智统一的理想人格入手，把智术与人生联系起来，力图更多地给人以反观自身智术与道德体验的机会，把握人生的方和圆。至此，种种智术才有可能升华为智慧。

本书论述智术的行程，是由朦胧宏观到微观解析，由静态罗列到动态展开，由分散到整合，由艺术性而功利性而道德性，由一而多，由定格到变数，最终参透玄机。这是一个循环往复、不断破立的智慧行程。智术依靠智慧才超越自身，破庸达“智”。智，本来就是圆而通。只有在这种正而反、反而正的兜圈子中，才能真正进入智慧的大圆。

也许本书并没能实现自己的意愿，这是作者学力与体验两方面贫乏所致。作者的拙笔所导致失真与衰减的智术中那些精深奇妙的智慧，还须由读者自己的慧眼识别出来！

—— 第一章

中国智术的宏观

我们并不是打算在第一章提纲挈领地说完中国智术的方方面面，这是一件做不到的事，也是应当尽力避免去做的事。因为如果三言两语的概述就算抓住了中国智术的大旨，那么也太过于低估智术的复杂性了。智术只有在多方面、多角度、多层次的反复确认与破解中，才能逐渐完整地显现出来。这是全书勉力为之且未必如愿的工作。

本章只是一个引子，它将引出中国古代对于智慧与智术的基本认识，并不牵涉实际智术操作的机理和旨趣。通过本章，希望我们能初步找到智术在中国古代文化中的相对位置，以此作为讨论智术的背景。

文高于武，智胜乎力

相传当年孔老夫子领着门徒外出，在山中歇息，天热口渴，就吩咐子路去找水源。子路在山泉边遇上了猛虎，死拼一场，最后取下虎尾巴，揣在怀中。取了水回来，子路就问孔子：“上士（最杰出的勇士）杀虎，用什么办法？”孔子答曰：“上士杀虎，捉住虎头。”子路又问：“中士杀虎，会怎么样？”孔子说：“中

士杀虎，捉住虎耳朵。”子路再问：“下士杀虎，会怎么样？”孔子说：“下士杀虎，捉住虎尾。”

子路走到一旁扔掉虎尾巴，又揣一只石盘在怀中，对人说：“先生明知水源边上有老虎还让我去取水，是想杀我呀。”于是就想用石盘击杀孔子。他问孔子：“上士杀人会怎么办？”孔子说：“上士杀人用笔端。”又问：“中士杀人，用什么办法？”答曰：“用语言。”再问：“下士杀人用什么办法？”孔子说：“下士杀人用石盘。”子路听罢掏出石盘一扔而离去。^①

这个故事似乎不免有辱圣门，但是抛开这一层，故事究竟立意何在？这里的子路冥顽粗俗，孔子迹妖。实际上，谁也没真的把子路想成如此粗俗，也没有把孔子看得像一位先知先觉、无所不知的巫师。这个故事在梁元帝萧绎笔下意义是明确的，它显示了人分三品九等，事分文武智力。文比武强，智胜过力。笔端和语言都比动手动脚层次高，捉头持耳用智术驾驭要比使蛮力拽虎尾更有效。

文高于武，智胜于力，这是古人几乎一致的看法，这一顺序从未颠倒过。上述孔子、子路师生的故事或许正是从由来已久的力与智关系的基本看法中敷衍而成。

孔子以其圣人地位，早就被人用来作力智关系的譬喻：

“孔子之劲，能拓国门之关，而不肯以力闻。”

（《列子·说符》）

“孔子之劲，举国门之关而不肯以力闻。”（《吕氏春秋·慎大览·慎大》）

“孔子劲杓国门之关而不肯以力闻。”（《淮南

^① 事见[梁]萧绎《金楼子·杂记篇十三上》卷六，二页，扫叶山房本《百子全书》（五），浙江人民出版社1984年影印。