

ZHONG ZHOU GU JI CHU BAN SHE

撩开神秘的面纱

——古代宫女生活探秘

GU DAIGONG NU SHENG HUO TAN MI



0.9

ZZGJCBS

中州古籍出版社

中国女性文化丛书
撩开神秘的面纱

——古代宫女生活探秘

晓磊 著

责任编辑 袁健

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 郑州新豫印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 7.5印张 118千字

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数: 1—11,000册

ISBN 7-5348-0243-1/I·116 定价3.20元

内 容 提 要

这里曾是一片神秘的禁地。但撩开那神秘的面纱，透过那历史的烟云，我们会发现：这里既不神秘，也不浪漫，而是青春的祭坛，爱情的墓地，佳丽的屠宰场，红颜的殉葬所。

在这里，有悲苦的哀怨，悲壮的奉献，悲哀的殉身，悲惨的争斗，也有残酷的弄权，奢侈的享受，放荡的淫乱，变态的欲求。。

本书详细描述了数千年后宫宫女后妃的悲欢荣辱、哀乐沉浮，有生动的叙述，也有精辟的剖析，是了解宫女后妃生活的百科全书，更是透视宫女后妃心态的艺术多棱镜。

20028

目 录

总序	张文彬
引言	(1)
宫禁哀怨曲	(4)
动乱殉红颜	(32)
一、困垓下霸王别姬	(33)
二、当傀儡帝不保后	(38)
三、马嵬驿长恨绵绵	(46)
四、国势微佳丽命薄	(60)
屈己为社稷	(76)
一、报国仇西施忍辱	(76)
二、安西域公主远嫁	(86)
三、琵琶怨昭君出塞	(100)
四、羌笛悠文成赴藏	(110)
争宠呈凶残	(122)
一、戚夫人惨遭毒手	(123)
二、两姊妹灭绝人性	(135)
三、贾南风悍嫉无比	(148)

四、万贵妃丧尽天良·····	(165)
干政恶迹录·····	(180)
一、翻手云吕雉擅权·····	(181)
二、覆手雨梁妘干政·····	(190)
三、武则天称帝史无前例·····	(196)
四、韦皇后歹毒千秋罕有·····	(206)
五、弃父背夫刘后恶名千夫指·····	(216)
六、垂帘听政慈禧劣迹万人唾·····	(226)

引 言

这是一片神奇的土地：琼楼玉宇，宫墙御院；
鲜衣胜裘，桃花人面；钟鼓饌玉，丝竹管弦。

这是一片罪恶的土地：泯灭人性，残杀爱情；
形只影单，红颜薄命；尔虞我诈，血雨腥风。

神奇的外衣掩去了罪恶的本质。那难以计数的美丽女性用血肉之躯筑成的皇宫秘史，随着历史老人的悠悠步履逐渐简化成了几则充满浪漫色彩的传奇故事，吕后，武则天，赵飞燕，杨玉环，似乎这就是后宫生活的全部。

这远不是全部，甚至连主要的一部分也不是。若从传说中的黄帝算起，华夏文明史已有五千年的漫长历程。在这漫长的历程中，究竟有多少女性葬身后宫已无从知晓，仅从那点点片片的有限材料中我们也不难推测其数量之巨：《周礼》规定，在正后之外，有所谓三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一女御，实际数量又远在此之上。秦始皇统一天下，尽收六国宫女充实后宫，《史记·秦始皇本纪》描述说：“咸阳之旁二百里内宫观二百七十，复道甬

道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案署不移徙。”杜牧《阿房宫赋》对此有文学化的描绘：“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年！”汉武帝不仅广储宫女，而且定下了一套完备的后宫制度，将后宫嫔妃的品级定为十四级，皇后之下，有昭仪、婕妤、姁娥、榕华、充衣等名位，婕妤位同上卿，爵比列侯；姁娥秩二千石；榕华秩一千八百石，充衣秩一千石；昭仪在皇后之后、婕妤之前，秩同丞相，爵比诸侯王。东汉末期，宫女达数千人之多。晋武帝好色荒淫，采选宫女五千人，吞并吴国之后，又把吴国的伎妾五千人选入宫中，实际占有宫女万人。隋炀帝荒淫无耻，臭名昭著，后宫中除贵妃、淑妃、德妃三夫人外，还有九嫔、二十七世妇、八十一御妻，数千宫女充斥后宫。唐高宗一次即放出宫女三千人，太宗后宫里“无用宫人，动有数万”，文宗也一次放出宫女三千人，唐玄宗的“后宫佳丽三千人”就更是人所共知的了。元代天顺帝后宫充斥，数量之多，甚至连他自己也记不清楚：一次在平章事的官邸大摆宴席，坐旁有一年轻貌美的女子作陪，他按不住好色之心，询问别人此女姓甚名谁，结果闹了个大笑话，原来她正是天顺

帝的小妾。明代君王不仅生前荒淫无度，佳丽无数，而且死后仍要寻欢作乐，让宫女殉葬，其残无人道令人发指。甚至连农民起义领袖洪秀全，在建立太平天国、称王于金陵后，也扩充后宫，常令各官员贡献妇女，曾有诏书云：“既自今四廓来朝，万方统一。东南贡大妹，西北献娇娃。太平天一统，天福尽堪夸。”窃国大盗袁世凯称帝后也有妃子数十人。

数字是抽象和枯燥的，但这些片鳞只爪的数字却包含着无数个血泪的故事，是无数青春佳丽血肉之躯的物化形态。当我们透过那冷冰冰的阿拉伯数字看那罪恶的后宫的时候，那后宫的神奇色彩便会逐渐淡化，罪恶便会逐渐显现，那一幕幕久已被历史的尘垢淹没了的悲剧故事便会栩栩如生地重现在我们面前。

该是还历史以本来面目的时候了。

宫禁哀怨曲

当我们打开那神秘的后宫之门，要拂去历史的尘垢，为那些数以千万计的宫女的亡灵献一支祭魂曲的时候，我们发现，历史的长河已将她们的印痕冲刷得一干二净，留下的只是僵死的概念。一部洋洋洒洒的“二十五史”，给后宫留下的页码本就菲薄得可怜，而这可怜的页码又尽数留给了有幸进入后妃行列的“幸运儿”。

面对着历史留下的空白，我们为那些数以千万计的宫女感到不平，感到屈辱：你们生前被剥夺了起码的生活权利，死后也无权在文化史上占有小小的一角！

面对着历史留下的空白，我们为要再现后宫本来面目的宏愿感到困惑：假若只以史实为依据，那我们所写的便只是后妃悲欢而非后宫悲欢，而后妃仅仅是宫女中的一小部分，远不能代表整个后宫。

好在历史之外还有文学。好在典籍文化（精英文化）之外还有通俗文化（大众文化）。那数量可观的宫怨诗，为我们透视宫女的痛苦灵魂提供了契

机。因为从最深刻的意义上来讲，文学即人学——人的情感学、灵魂学，宫怨诗尤然。诗海一瓢，我们先从宫女自身的哀唱中采撷几朵痛苦而美丽的浪花：

妆成多自惜，梦好却成悲。

不及杨花意，春来到处飞。

——《妆成》

此诗为隋朝一位姓侯的宫女所作。荒淫无耻的隋炀帝沉迷女色，大兴土木，建迷宫楼，广选美女以入其内，佳丽数千。这座设计精巧、造型华丽的迷宫楼遂变成了无数美丽姑娘的青春殉葬场。她们常年关闭于深宫之中，没有任何行动的自由，春夏秋冬，孤房独守，在寂寞无聊中捱过漫长的岁月，许多人终生都没有接近皇帝的机会，自生自灭，痛苦可知。侯姑娘不愿在这华贵的活棺材中苟且偷生，愤而自杀，用青春的血向统治者进行了虽微弱却找不出比这更好的方式的反抗。人们在掩葬她的时候，从她身上的锦袋中发现了一束诗稿。上诗即其中之一。她盛妆之后，美丽非凡，不由顾影自怜，自我陶醉。想自己有此闭月羞花之貌，沉渔落雁之容，理应获得皇帝的青睐。但这不过是她天真的梦幻罢了，一梦醒来，依旧是“杨柳岸、晓风残月”般的孤苦、寂寞、凄凉、悲哀，倒不及那轻薄的杨花，虽不专心于一，却也能在春日 and 煦的季节里，获取

自由飞翔的机会和权力。如此年轻貌美之佳丽，竟自叹不如那世人唾弃的杨花，既说明她痛苦之深，也说明她渴求自由之甚。诗稿中还有《自感》三首：

庭绝玉辇迹，芳草渐成窠。

隐隐闻箫鼓，君恩何处多。

——其一

欲泣不成泪，悲来翻强歌。

庭花方烂漫，无许奈春何。

——其二

春阴正无际，独乐意如何。

不及闭花草，翻承雨露多。

——其三

《遣意》一首：

秘洞扃仙丹，雕窗锁玉人。

毛君真可戮，不肯写昭君。

这血泪和墨写就的诗章，让隋炀帝一读之下也怦然心动，赶快去看看这有如此哀怨之情的自缢宫女到底是什么模样。一见之后，大惊失色：“此已死，颜色犹美如桃花”，一怒之下，把负责给他推荐美人的内监给杀了。呜呼！侯宫女的含愤自尽，只换来了隋炀帝少玩弄一个绝代佳人的遗憾，换来了一个内监的丧命，她的亡灵若地下有知将作何感想？

唐德宗时宫女鲍君徽，是个颇负诗名的才女，入宫后感于宫女生活的无聊痛苦，写了缠绵悲凉

的《惜花吟》：

枝上花，花下人，可怜颜色俱青春。昨日看
花花灼灼，今朝看花花欲落。不如尽此花下欢，
莫待春风总吹却。莺歌蝶舞韶光长，红炉煮茗
松花香。妆成吟罢恣游后，独把花枝归洞房。

此诗全用比兴，借花写人，感情沉痛悽迷。好花不常开，美景不常在，昨日之灼灼鲜花今日已枯萎欲落，这不正是宫女自身情状的艺术传真吗？值此青春年华，却无法获取青春女性应有的欢乐和情趣，怎不叫人黯然神伤？愁绪满怀？想强作旷达自遣自慰，放歌抒怀，花丛恣游，但这一切终归徒劳，因为一番旷达之后，仍不免“独把花枝归洞房”，洞房之美在夫妇感情融洽，情投意合，她却是洞房独守，其凄苦，其寂寞不是自可想见吗？

宫廷生活的暗无天日使得许多深受其害者不寒而栗，《红楼梦》中为贾府争得了无上荣光的贾元春，在奉旨省亲时就把后宫称为“见不得人”的地方。嘉靖帝的祖母邵太后位至极尊，荣华无比，爬上了宫女所能爬上的最高金字塔，但仍然感叹宫廷深似海，行动无自由，不是人呆的地方。美人自古出江南，宫女多从江南选取。她是江南人，在给嘉靖选妃时说：“女子入宫，饮食起居，一切都不得自由，动辄得罪，有如长系之囚，全无生人乐趣。我是江南人 这次选淑女，江南女子不入选。”把

不选江南女儿入宫当成是对故乡姐妹的最大恩典和照顾，可见她对后宫厌恶之深。

正因为宫廷是这样一个处所，不少美丽姑娘才畏之如虎，惧之似狼。晋武帝广采美女，后宫人数上万，且多为良家女子和一般下层将吏之女。这些女子入宫后昼夜号哭，哀不能止，哭声之大，夜深人静时宫外数里都依稀可闻。为了躲避入宫的命运，不少女性甚至宁愿销毁自己俏丽的容颜。白居易《过昭君村》一诗，就记载了“至今村女面，烧灼成瘢痕”的史实。爱美之心，人皆有之，年轻姑娘的爱美之心比一般人更强烈，漂亮的年轻姑娘的爱美之心则尤为强烈，要她们亲手毁坏自己动人的容颜甚至比毁灭她们的生命更痛苦，但她们心甘情愿地这样做了。那美丽面庞上的块块瘢痕，是对宫廷罪恶的血的控诉！是丑摧毁美的形象传真。

未入宫者千方百计地避开，已入宫者千方百计地冲出，即便是实际上没有逃离虎口的可能，也要在理想中追求自己应得的自由。诗，便成了她们抒怨的媒介、达情的桥梁和寄怀的工具。唐玄宗李隆基是中国历史上好色皇帝的冠军候选人之一，“后宫佳丽三千人”，绝大多数终生没有任何幸福可言，凄苦异常。玄宗好大喜功，常常对外发动侵略战争，给人民带来了极大的灾难。开元年间，边军数量极多，每至隆冬，都需赶制大批棉衣，这时他想到了

后宫的宫女，命令她们参加赶制棉衣的劳动。一个宫女自叹此生寥落，没有人生的乐趣，便写了《袍中诗》一首藏于棉衣中：

沙场征成客，寒苦若为眠。

战袍经手作，知落阿谁边？

蓄意多添线，含情更著绵。

今生已过也，愿结后生缘。

棉衣运往前方，为一兵士所得。兵士一见称奇，忙向统帅报告。统帅也不敢怠慢，赶快入朝汇报。玄宗闻报大惊，立即集合六宫宫女，拿出此诗，追问何人所写。身在深宫之中心飞宫墙之外，触动天子威颜是要有灭顶之灾的，那宫女不忍连累别人，同时也厌倦了虽生如死的生活，想一死了之，便跨步上前，承认此诗是她所写。没想到风流天子见此女形容憔悴，满脸哀怨，诗也深情缠绵，语真意厚，不觉动了恻隐之心，下令放此女出宫，让她嫁给得诗的士兵，天下有情人终成眷属。同样的传说还有几例：天宝年间，一宫女在御河边散步，看到河中漂零的梧桐叶，触景生情，写下了《题洛苑梧叶上》一诗：

一入深宫里，年年不见春。

聊题一叶诗，寄与有情人。

此叶漂走之后，情犹未尽，再写一首《又题洛苑梧叶上》：

一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情？

自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。

两诗漂流出宫，均为多情才子所得。若干年后，适逢大放宫女，此女有幸出宫，与拣诗才子结为夫妻，传为佳话。

这些带有浓郁传奇色彩的故事传说虽不是生活实景的真实记录，却反映了广大宫女渴望自由、追求爱情的情怀。她们对宫外自由生活的向往，正是对宫内囚徒生活的否定。她们对多情伴侣的渴慕，正是对寡情君主的斥责。生活中可能没此景，诗国中却确实有此情；它们不符合历史真实，却完全符合艺术真实。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”苏轼的《题西林壁》揭示了一个具有普遍意义的人生哲理：当局者迷，旁观者清。宫中生活的凄凉痛苦虽为不少宫女所切身感受，但那些关心宫女命运的人道主义诗人对此似乎认识得更加清楚，更加深刻。因此，以宫女哀怨为主要内容的宫怨诗，其主要作品多为宫墙之外的作家——尤其是男性作家所为，我们在谱奏宫禁哀怨曲的时候，必须为这些作家的这些作品留下应有的席位。

盛唐诗人王昌龄是位著名的宫怨诗人，我们不妨从他开始谱奏我们的另一部哀怨曲：

西宫夜静百花香，欲卷朱帘春恨长。

斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳。

——《西宫春怨》

月光似水，百花芬芳，如此良辰美景，正是赏心悦目的绝妙时刻，但这位美丽的宫中少女为何一直把自己关在室中呢？这也许是由于她足不出户，不知道如此良宵如此景，但更可能是因为她怕良辰美景勾起她满腹心事而故意逃避。阵阵花香透帘而入，使她想逃避也逃避不得。无奈拿起乐器聊以自遣，可欲弹琵琶无意绪，只是把它斜抱胸前，凝望着月空独自出神。她望见了什么呢？望见的是夜色朦胧中的昭阳殿。昭阳是皇帝的住所，望昭阳就是望皇帝。她盼望着能得到皇上的宠爱，这是作为宫女的唯一的精神支柱。但这永远只是一厢情愿的幻想而已，在幽禁着大批宫人的西宫与昭阳殿之间隔着重重门户，距离本就非常遥远，加上夜幕苍茫，树影婆娑，她能望见的只是一道虚幻的影子，失望之情不难想见。

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

——《长信秋词》

这位苦命的宫女天刚破晓即拿帚扫地，打扫完毕无事可做，便手执团扇，且共徘徊。只有团扇与共，宫女的孤寂已见诸句外，但重要的还在后两句：那寒鸦从昭阳殿上飞过，犹可带些昭阳的日辉，自

已颜色如玉，长居冷宫，君王从不一顾，连那丑陋的老鸦也不如了。以美丽之人比丑陋之鸦本就出人意料，而美丽之人竟然不如那丑陋之鸦，就更悖常理，让人愤慨。宫女的深沉哀怨正在这别出心裁的人鸟对比中委婉道出。

如果说王昌龄是以七绝体著称于宫怨诗国，元稹和张祜则各用一首五绝奠定了自己在宫怨诗史上的地位。艺术的仲裁是质量而非数量，在这里又一次得到了印证。先看元稹的《行宫》：

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

宋人洪迈在《容斋随笔》卷二中称赞此诗“语少意足，有无穷之味”，确实不是溢美之辞。首句指名地点，是一座空虚冷落的古行宫，“寥落”说明此宫乃是冷宫，幽闭的都是被皇帝所冷落的宫女；

“古”字说明从来如此，历史悠久，给宫女的悲剧提供了一个悠远的历史背景。次句暗示环境和时间，宫中红花盛开，正当仲春时令。但这几朵红花非但未让人感到春天的盎然生机，反而更见深宫的“寂寞”，因为红花虽好却有落时，在深宫自生自灭，无人欣赏，与宫女的命运极其相似。三句交待人物，与末句相联，可能是玄宗末年进宫而幸存下来的宫女，“白头”二字含有无限的悲痛，也与开篇的“古”字遥相呼应。末句叙述事件，宫女们正闲坐回