

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

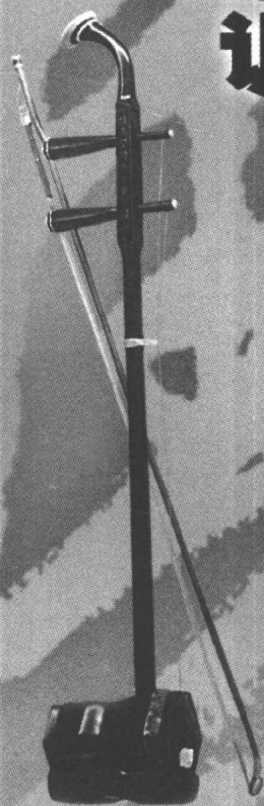
湖南出版集团 湖南电子音像出版社

胡 名 师 指 点



谭小驹
高炳点 编著

中国艺术教育特长培训



● 谭小骐
高炳点 编著

二胡名师指点

ERHU MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·二胡名师指点

编 著 者：谭小驹 高炳点
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印 刷：湖南省广播电视大学印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：12.5
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—041—6/V·J6
ISRC CN—F10—01—0032—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任



• 二胡名师指点
谭小驷 高炳点 编著
定价: 32.00 元



• 高胡名师指点
邹清华 编著
定价: 32.00 元



• 板胡名师指点
邹清华 编著
定价: 36.00 元



• 琵琶名师指点
邹树亮 编著
定价: 32.00 元



• 阮名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 唢呐名师指点
张小华 编著
定价: 28.00 元



• 扬琴名师指点
李宏中 编著
定价: 32.00 元



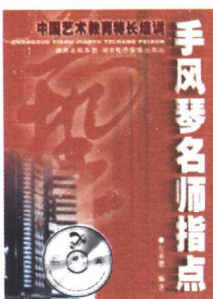
• 竹笛名师指点
王珏 编著
定价: 32.00 元



• 古筝名师指点
雷欢 编著
定价: 28.00 元



• 电子琴名师指点
李翼 周张跃 编著
定价: 32.00 元



• 手风琴名师指点
左承德 编著
定价: 32.00 元



• 爵士鼓名师指点
高炳点 编著
定价: 28.00 元



• 小军鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 定音鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 大管名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 单簧管名师指点
叶敏 编著
定价: 36.00 元



• 双簧管名师指点
高航 编著
定价: 32.00 元



• 萨克斯名师指点
徐特 编著
定价: 32.00 元



• 小号名师指点
续虹 编著
定价: 36.00 元



• 圆号名师指点
苗振民 编著
定价: 32.00 元



• 长号名师指点
李玉喜 刘松生 编著
定价: 32.00 元



• 口琴名师指点
周张跃 周张庆 编著
定价: 28.00 元



• 竖笛名师指点
张云华 编著
定价: 28.00 元



• 古典吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 弗拉门科吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 民谣吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00 元



• 电吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00 元



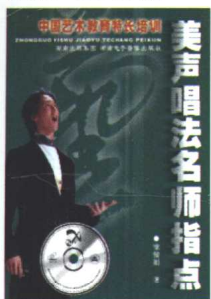
• 小提琴名师指点
龚亚英 饶世伟 编著
定价：36.00 元



• 中提琴名师指点
练小全 李果 编著
定价：28.00 元



• 大提琴名师指点
徐波 编著
定价：36.00 元



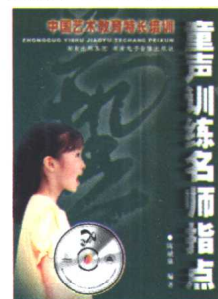
• 美声唱法名师指点
梁镜如 著
定价：32.00 元



• 民族唱法名师指点
李萍 编著
定价：32.00 元



• 通俗唱法名师指点
徐竞存 著
定价：36.00 元



• 童声训练名师指点
陈威廉 编著
定价：32.00 元



• 美声模唱名师指点
汪琦 编著
定价：32.00 元

目 录

第一章 二胡的基本知识

第一节 二胡的历史渊源及发展简况	(1)
第二节 二胡的构造及各部件的作用	(1)
一、琴筒	(2)
二、琴杆	(2)
三、弓子	(2)
四、琴弦	(2)
五、琴码	(2)
六、千斤	(3)
第三节 二胡的定弦与音域	(3)
第四节 二胡演奏的基本姿势	(3)
一、坐姿	(3)
二、持琴与持弓	(3)
三、按弦的基本动作	(5)
第五节 二胡演奏的常用符号	(5)
一、弓法符号	(5)
二、指法符号	(6)
三、力度和速度常用的符号	(6)
第六节 二胡演奏传统的一把位指法示意图	(7)
第七节 把位的划分	(9)
第八节 弓段的划分	(10)

第二章 二胡演奏的技法

第一节 右手弓法的各种基本技巧	(11)
一、长弓	(11)
二、分弓	(11)
三、连弓	(12)
四、快弓	(12)
五、跳弓	(12)
六、顿弓与断弓	(13)
七、抛弓	(13)

八、小抖弓	(14)
九、颤弓	(14)
十、拨弦	(15)
第二节 左手的各种基本技巧	(16)
一、揉弦	(16)
二、滑音	(16)
三、颤音和打音	(18)
四、泛音	(19)

第三章 二胡的基础练习

第一节 D 调上的各种基本练习	(21)
一、空弦练习	(21)
二、音阶练习	(23)
三、内弦练习	(23)
四、外弦练习	(23)
五、第一把位的换弦练习	(24)
六、分弓练习	(24)
七、连弓练习	(26)
八、连弓与附点音符练习	(28)
九、D 调音阶换把练习	(29)
十、乐曲练习	(31)
闪烁的小星星	(31)
玛依拉	(32)
鄂伦春小唱	(32)
我爱北京天安门	(33)
山村初晓	(33)
凤阳花鼓	(34)
田园春色	(34)
第二节 G 调上的各种基本练习	(35)
一、第一把位练习	(35)
二、G 调上换把(音阶)练习	(38)
三、连弓练习	(38)
四、上把综合练习	(39)
五、音阶换把练习	(40)
六、换弦和换把的综合练习	(41)
七、乐曲练习	(42)
娃哈哈	(42)
邀请舞曲	(42)
嘀哩, 嘀哩	(42)
山青水秀好风光	(43)
孟姜女	(43)

卖报歌	(44)
铃儿响叮当	(44)
小白船	(44)
送别	(45)
打黄羊调	(46)
绣荷包	(46)
翻身农奴把歌唱	(47)
第三节 F 调上的各种基本练习	(47)
一、第一把位练习	(47)
二、第一把位连弓练习	(50)
三、五声音阶模进练习	(51)
四、乐曲练习	(51)
四季歌	(51)
内蒙古小调	(52)
让我们荡起双桨	(52)
我爱我的台湾岛	(53)
牧羊姑娘	(53)
采茶扑蝶	(54)
第四节 C 调上的各种基本练习	(55)
一、第一把位练习	(55)
二、第一把位指法和连弓的练习	(56)
三、C 调上式练习	(57)
四、C 调下式练习	(58)
五、乐曲练习	(59)
花儿与少年	(59)
绣荷包	(59)
军民大生产	(60)
谁不说俺家乡好	(60)
第五节 B 调各种基本练习	(61)
一、音阶练习	(61)
二、五声音阶练习	(63)
三、连弓、分弓及上把音准校正练习	(64)
四、乐曲练习	(65)
沂蒙山小调	(65)
喀秋莎	(65)
红莓花儿开	(66)
唱支山歌给党听	(66)
知音	(67)
第六节 A 调上的各种基本练习	(68)
一、音阶练习	(68)
二、乐曲练习	(69)

小茉莉	(69)
苏武牧羊	(70)
阿佤人民唱新歌	(71)
第七节 揉弦、颤音、快弓、跳弓、顿弓及抛弓的练习	(71)
一、揉弦练习	(71)
二、颤音练习	(76)
三、快弓练习	(80)
四、跳弓、顿弓与抛弓的练习	(84)
第八节 综合技术练习	(93)
一、上把指距练习	(93)
二、指序练习	(94)
三、C调力度练习	(95)
四、垫指滑音练习	(96)
五、四种换弦练习	(97)
六、十一种换弦练习	(99)
七、快速交替指法练习	(99)
八、快速分弓及换把练习	(100)
九、快速大跳练习	(101)
十、综合练习	(102)
十一、轻快的练习	(103)
十二、转调综合练习	(105)
十三、垫指滑音练习	(107)

第四章 部分名曲赏析

一、《病中吟》赏析	(109)
二、《良宵》赏析	(112)
三、《光明行》赏析	(114)
四、《空山鸟语》赏析	(117)
五、《汉宫秋月》赏析	(120)
六、《二泉映月》赏析	(124)
七、《听松》赏析	(129)
八、《赛马》赏析	(131)
九、《江河水》赏析	(134)
十、《豫北叙事曲》赏析	(137)
十一、《三门峡畅想曲》赏析	(143)
十二、《洪湖人民的心愿》赏析	(154)
十三、《葡萄熟了》赏析	(161)
十四、《一枝花》赏析	(168)
十五、《斑竹泪》赏析	(178)

后 记	(184)
-----	-------

第一章 二胡的基本知识

第一节 二胡的历史渊源及发展简况

二胡是我国民族乐器中最为常见的用得最多的乐器之一,它有着一千多年的历史。最早人们叫它为“奚琴”,后来又称为“嵇琴”,当时是用竹片夹在两弦之间演奏的。到北宋年间,开始用马尾弓演奏,元代开始,在全国广泛流行。经过一千多年的不断演变和发展,二胡已成为一件既能伴奏、合奏,又能重奏、独奏的乐器。由于它的音色优美动听,表现力非常丰富,既能表现欢快热烈的情绪,又能表达各种不同的思想感情,从而被广大人民群众所喜爱,是民族乐队中不可缺少的主要乐器之一。二胡是我国人民几千年智慧的结晶,是中华民族的光荣,中国之瑰宝,也是中华民族对世界音乐文化的伟大贡献。二胡这奇妙而独特的音色的魅力,是世界上任何一种拉弦乐器都无法替代的。

在二胡的近现代发展史上,我们不能不提到刘天华、华彦钧二位大师对二胡发展所作出的伟大贡献。

解放后,由于国家的重视和大力扶植,二胡的演奏艺术有了很大的发展,演奏技巧迅速提高,涌现出大量优秀作品和大批的演奏家。特别是在二胡的制作上有了很大的改革,由原来的圆形,改为椭圆形、六角形和八角形三种型制。为了使二胡的音域加宽、音量加大,还制造了双千斤二胡和加扩音筒的二胡。二胡已成为我国民族管弦乐队中,不可缺少的主旋律乐器。既能独奏,也能合奏。

千百年来,二胡的琴皮都是用的蛇(蟒)皮制作的。由于它需要斩杀大量的野生动物,而且质量不易稳定,常受天气干燥或潮湿的影响。近年来,我国乐器制造家们试制成功了人工琴皮,今后的二胡将不再只依赖蛇皮了。

第二节 二胡的构造及各部件的作用

二胡主要由琴筒、琴杆、弓子三个主要部分构成。另外还有蛇皮、内外弦轴、音窗、千斤、琴码、琴弦、弓毛、弓杆、琴托等组成。

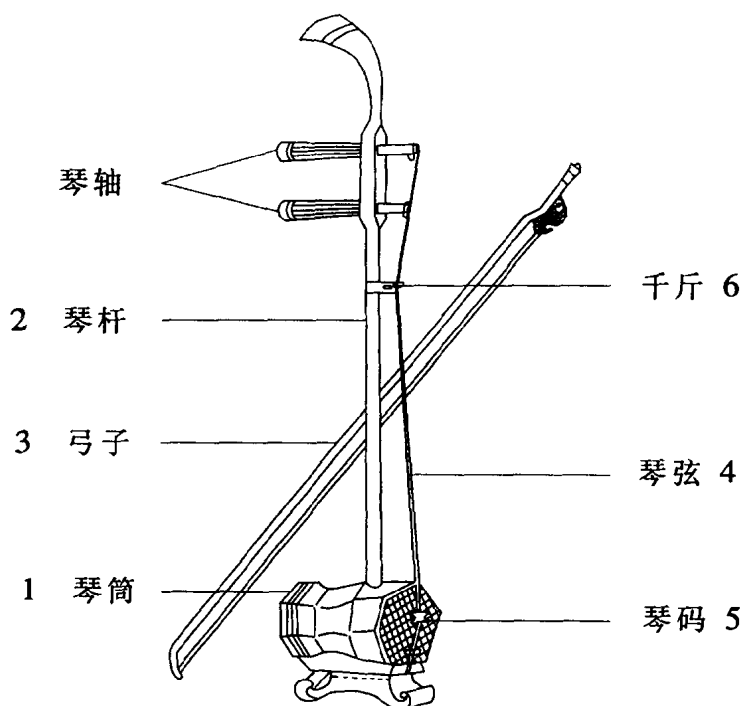


图 1

一、琴筒

琴筒包括蛇皮和音窗,它是二胡发音的共鸣箱。二胡音色的好坏取决于蛇皮的好坏和琴筒的木质以及琴筒的形状,目前有六角、八角和椭圆形三种。其中六角形的音色最好。

二、琴杆

琴杆是二胡主要支撑体,起支撑弦的作用。以前琴杆为圆形,近几年来已改进为扁圆形,这样既美观,抗拉程度比圆形更强。

三、弓子

弓子是二胡发音的主要部件,它主要由弓杆、弓毛和鱼尾螺丝三部分组成。弓杆一般用湘妃竹、凤尾竹、白竹、红竹等制作。弓毛一般以白色的马尾最好,也有用黑马尾的。鱼尾螺丝起调节弓毛松紧的作用。

四、琴弦

二胡的琴弦用优质的钢丝制成。钢丝弦音色明亮柔美,音质纯净,近年来也有包银丝的琴弦,这种琴弦音色更佳。

五、琴码

琴码又叫“码子”,它是用木头制成的,码子的品种有很多,如松节码、竹码、乌木码、红木码、枫木码等等。因为码子是导振体,它将琴弦的振动声传到蛇皮,使蛇皮振动迅速发声,所以对音质、音色、音量起着重要的作用,千万不要随便凑合。各种制琴码的材料中,以枫木码效果较好。

六、千斤

千斤在二胡上起切弦的作用,以千斤的高低来定位琴弦的发音区段。千斤分活动千斤和固定千斤两大类,一种是用线绕成的,另一种是用螺丝固定的,千斤太宽、太窄都不好,一般在 35 毫米左右。千斤的距离为 39 厘米,儿童可调到 35 厘米左右。此外,还有两个琴轴起紧固和调弦作用。

第三节 二胡的定弦与音域

二胡的定弦一般采用纯五度定弦,内弦定音为小字一组的 d^1 ,外弦定音为小字一组的 a^1 。也有因某些乐曲需要定弦为四度的(山东小曲就是四度定弦),也可以根据乐曲内容,风格的需要,将空弦音降低大二度(c^1 、 g^1),甚至降低纯五度定弦(g^1 、 d^1),(如《长城随想》、《二泉映月》等)。在没有音高标准的情况下,不要把音定得太高或太低,因为定高了,弦会因受不了拉力过大而易断掉,定得太低则因拉力不到位而影响音准和演奏。一般只要二胡发音悦耳即可。

二胡总音域在三个八度以上,常用的音区是 d^1 —— d^3 (C 调的 2—— $\dot{2}$)。这个音区的音色,内弦优美、浑厚,外弦清晰、明亮。

第四节 二胡演奏的基本姿势

二胡的演奏姿势有两种,一种是“平腿式”,另一种是“叠腿式”。第一种,从外观上看来比较自然、大方、美观,能给人以美感,演奏起来也潇洒自如;第二种,由于左腿架在右腿上,演奏时动作放不开,身体也不够自然,加上现在二胡技巧发展比较快,一些高难度技巧得不到正常的发挥,故这种演奏姿势很少采用,已逐渐被淘汰。

一、坐姿

演奏二胡时,必须要有一个正确的演奏姿势。演奏姿势是否正确,将直接影响二胡演奏技术的正常发挥。首先,一定要选择一张适合自己高度的椅子,坐椅的时候不能将椅面全部坐满,只能坐椅子的三分之二。两腿平放在地面,左脚在前,右脚稍在后(也有右脚放前,左脚放后的,可根据自己的习惯而定),一般两腿的宽度不要超过自己的肩宽,保持身体各部位的自然、松弛,不要养成驼背,耸肩或斜肩的习惯。

二、持琴与持弓

(一)持琴 二胡的演奏姿势是否正确与持琴有着直接的关系。首先,要将二胡的琴筒平放在左腿根部的位置上,琴杆向左前方稍偏,左手握住千斤下面,扶持住琴杆,虎口张开,

大拇指放松,切忌用拇指夹住琴杆,这样会影响换把、滑音等技术的正常发挥。正确的姿势是:身体与琴杆之间大约是 45 度,肘部保持自然下垂。(见图 2、图 3)



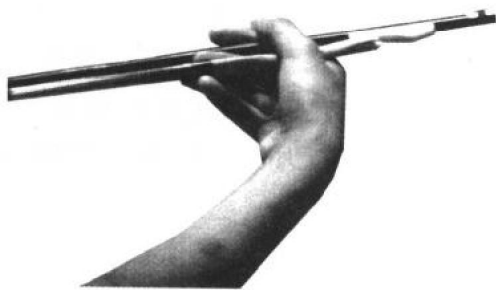
正面演奏姿势
图 2



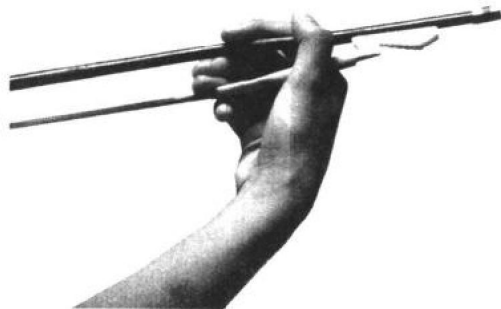
侧面演奏姿势
图 3

(二)持弓 正确的持弓方法是:右手大拇指和食指将弓杆捏住,中指和无名指放入弓杆和弓毛之间,用两个手指将弓毛抵住,手指放松,弯曲呈半握拳状,手心稍偏于左上方。长期以来,由于演奏家们从演奏不同风格的乐曲中,摸索出各自的规律,这样便产生了两种持弓法,“平指式”和“叠指式”。

“平指式”多用于江南风格的乐曲中,我们称这种持弓叫“南派持弓”,它发音明亮、灵巧、优美动听。第二种“叠指式”是将弓杆离开琴筒,中指和无名指重叠于弓杆和弓毛之间。它加大了弓杆和弓毛的弹性,演奏起来颗粒性强,富有弹性,有跳跃感,这种持弓适用于演奏跳弓、击弓、抛弓和一些激昂的乐曲中。(见图 4、图 5)



平指式持弓
图 4



叠指式持弓
图 5

三、按弦的基本动作

二胡按弦的基本动作应该是:左手拇指自然伸展,其它四指由食指往下分别为一二三四指,要放松,用每个手指的指尖处(也就是指肚的部位)按弦。手指弯曲成半握拳状态,弯曲程度最大的为食指,其次是中指、无名指、小指,逐个递减。按弦时,每个手指的第一关节必须自然弯曲,不能塌指(反弯),塌指从生理上讲是不科学的,会造成手指的紧张和不灵活,由于揉弦时每个手指都要上下伸屈颤动,所以塌指更会影响揉弦。塌指是演奏一切乐器都最忌讳的,这是在器乐学习中最常见的一种带有普遍性的错误。

初学二胡,一定要把手指的位置在弦上放好,不要让手形随便移动,左手按弦是涉及到整个左臂、手腕以及手指的一个整体动作,它们必须是有机的密切配合,任何一个部位紧张都会直接影响按弦的动作。根据乐曲的需要,左手按弦的速度有快、有慢,力度有强、有弱;音量越强按弦的力度和幅度就越大,音量越弱按弦的力度和幅度就越小。(见图6)

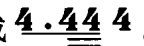


按弦的基本动作
图6

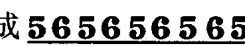
第五节 二胡演奏的常用符号

一、弓法符号

1. ┌或— 拉弓,从左至右。
2. v或∠ 推弓,从右至左。

3.  连弓。弧线内所有的音用一弓奏完。
4.  或  顿弓或跳弓。音与音之间断开。
5.  连顿弓。一弓之内奏完所有的顿音。
6. 九 抛弓。将弓子轻轻提起,利用弓子的惯性和弹力,“抛”奏出两个或三个同方向运弓的短促的跳音。
7.  颤弓。也有人称为“抖弓”,是以手腕为主而演奏出极快的分弓,
如  应奏成 
8.  小抖弓。如  应奏成 。
9. - 保持弓。每一弓都拉得饱满有力。(写在音符的上方)。

二、指法符号

1. - 食指
2. 二 中指
3. 三 无名指
4. 四 小指
5.  上颤音。如  奏成 。
6.  下颤音。如  奏成 。
7. *tr* 颤音。如  奏成  (从哪个音开始一定要结束在哪个音上)
8.  或  上滑音。由低往上滑向高音。
9.  或  下滑音。由高往下滑向低音。
10.  大上滑音。超过四度以上的上滑音。
11.  大下滑音。超过四度以下的下滑音。
12. 0 或  空弦
13. 内 内弦
14. 外 外弦
15. , 间歇记号(声乐或管乐为呼吸换气记号)。
16. > 重音记号
17. + 或 Pizz 拨弦记号
18. Arco 拉奏记号

三、力度和速度常用的符号

1. *p* 弱
2. *mp* 中弱
3. *mf* 中强