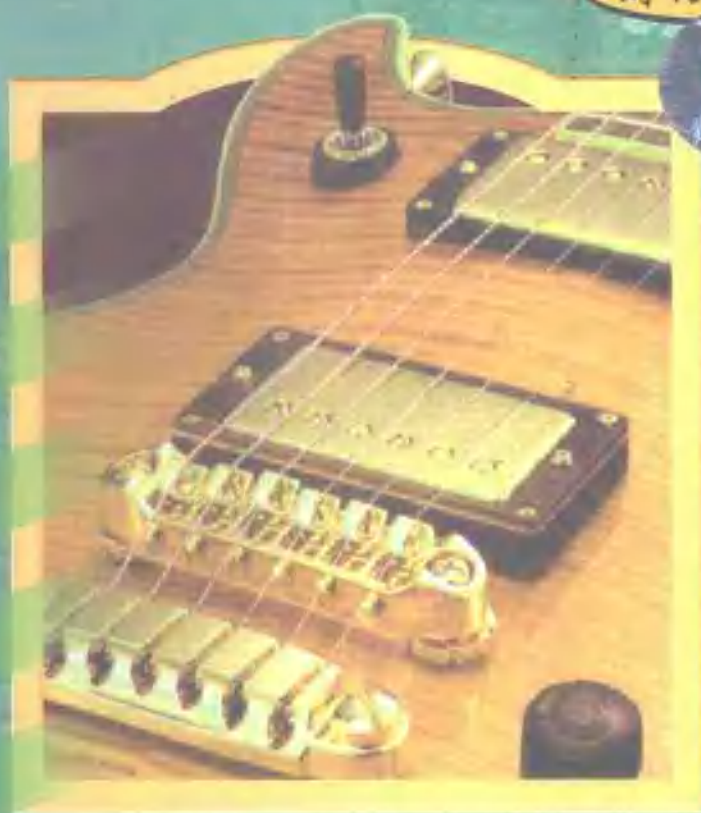


刘传吉他系列教程
Liu Chuan

电吉他 下 自学完整教程

刘传 / 编著



完整的主音独奏

精彩的节奏连复段

全面的技巧讲解

从初级到超高级

配有CD和VCD

蓝天出版社

刘传吉他系列有声教材

电吉他自学完整教程

(下 册)

刘传 编著

欢迎访问刘传老师的吉他网站:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

E-mail: liuchuan@liuchuan.net



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过20多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社

2002年·北京

16-2017

本书全二册总目录

上册目录

第一部分 重金属吉他自学教程 (配 CD 一张或音带一盘) ---	6
● 重金属吉他初级练习	9
● 重金属吉他中级练习	48
● 重金属吉他高级练习	93
第二部分 “金属”乐队吉他跟我弹 (配 CD 一张或音带一盘)	143
● 55 条 METALLICA (金属乐队) 吉他操练	145
附录: 电吉他技巧符号详解	216

下册目录

第三部分 电吉他乐句与音阶 (配 CD 一张或音带一盘) -----	4
● 摇滚精彩乐句	5
● 布鲁斯精彩乐句	33
● 各种音阶练习	50
第四部分 乡村吉他自学教程 (配 CD 一张或音带一盘)	75
● 47 条初、中级渐进练习	77
● 9 首高级完整练习	95
● 40 条乡村摇滚练习	114
第五部分 摇滚电吉他 VCD 教程 (配 VCD 七张)	137
● 摇滚电吉他(初级)	138
● 摇滚电吉他(中级)	153
● 摇滚电吉他(高级 A)	165
● 摇滚电吉他(高级 B)	180
● 摇滚电吉他(高级 C)	193

注: “初级、中级”共三张 VCD “高级 A、B”共三张 VCD “高级 C”一张 VCD

附录: 各种技巧符号详解	215
---------------------------	-----

本书下册目录

第三部分 电吉他乐句与音阶(配 CD 一张或音带一盘) 4

- 摇滚精彩乐句 5
- 布鲁斯精彩乐句 33
- 各种音阶练习 50

第四部分 乡村吉他自学教程(配 CD 一张或音带一盘) 75

- 47 条初、中级渐进练习 77
- 9 首高级完整练习 95
- 40 条乡村摇滚练习 114

第五部分 摇滚电吉他 VCD 教程(配 VCD 七张) 137

- 摇滚电吉他(初级) 138
- 摇滚电吉他(中级) 153
- 摇滚电吉他(高级 A) 165
- 摇滚电吉他(高级 B) 180
- 摇滚电吉他(高级 C) 193

注:初级、中级三张 VCD 高级 A、B 三张 VCD 高级 C 一张 VCD

附录:各种技巧符号详解 215

招 聘

因工作需要,北京风华艺校面向社会公开招聘录音记谱员、文稿编辑人员若干名及特约通讯员。

有意者请将简历寄到:
北京 1135 信箱,风华艺校收
邮编:100007
电话:(010)84025953

邮购指南

购满 30 元免收邮费,按定价计算;
购满 50 元 9.5 折,按定价的 95%计算;
购满 80 元 9 折,按定价的 90%计算;
购满 100 元 8.5 折,按定价的 85%计算;
购满 150 元 8 折,按定价的 80%计算;
购满 200 元 7.8 折,按定价的 78%计算;

需要刘伟老师签名的请注明

第三部分:电吉他乐句与音阶

摇滚精彩乐句

第一节 热身练习

震音练习	5
24 种指法练习	5
跨弦练习	7
每弦一音练习	7

第二节 五声音阶练习

技术练习	8
示范练习(1-10)	10

第三节 大调音阶和模式

单弦应用	15
基本把位指法图	16
基本把位练习(1-6)	18
示范练习(11-25)	21

第四节 分解和弦奏法

练习	27
示范练习(26-32)	30

布鲁斯精彩乐句

第一节 布鲁斯节奏

示范练习(34-39)	33
-------------------	----

第二节 布鲁斯回转

示范练习(40-41)	38
-------------------	----

第三节 独奏技术

示范练习(42-46)	40
-------------------	----

第四节 布鲁斯音阶

示范练习(47-54)	43
-------------------	----

第五节 12 小节独奏

示范练习(55-57)	46
-------------------	----

各种音阶练习

大调音阶	50
大调五声音阶	52
小调音阶	52
五声小调音阶	54
和声小调音阶	55
大弗里吉亚音阶	57
多里安模式	57
弗里吉亚模式	58
利底亚模式	60
混合利底亚模式	61
洛克里亚模式	62
减音阶	64
半 - 全减音阶	65
全音音阶	66
布鲁斯音阶	67
带有把位变换的布鲁斯音阶	67
混合布鲁斯音阶	68
带有把位变换的混合布鲁斯音阶	69
大利底亚音阶	69
超级洛克里亚音阶	70
印度音阶	71
吉普赛音阶	72
匈牙利音阶	72
匈牙利小调音阶	73
本部分所配 CD 说明	73
24 种音阶、模式表	74

摇滚精彩乐句

第一节 热身练习

用这些练习作为你每天练习的开始。

震音练习

第一个热身练习是拨片震音练习。震音就是把一个单独的音符快速而连续地重复弹奏。这里有两个要点:1 是用拨片上下交替弹奏,2 是用“拨片画圆奏法”(见《爱好者 4》)。用节拍器选择一个适当的速度(每分钟 82 拍是练习震音的中等速度),在任何弦或品上尝试下面的 16 分音符练习。这个练习应该在每根弦和不同的品上弹奏,没有调。我常从三弦 5 品的 C 音开始(弦的粗细适中,把位的感觉也很舒适),震音弹奏平稳后,再移到其它的弦和品上。



24 种指法练习

这个练习包括了所有的 24 个可能的指法组合,它不但是为了训练左右手的协调性,更是为了提高灵敏性和各手指的独立性。它们听起来也许并不悦耳,但这个练习能提高你的技巧和手指机能,通过每天勤奋地坚持不懈地练习这些音型,你的手指将不再盲目地、无规则地移动。我们的许多谱例都是基于这些练习中的某一些部分,通过 24 种指法练习,即使最难的指法也将变得容易。这些练习将使你能够很轻松地在指板上表达任何音乐观点,因为所有的、可能的手指移动将变成你的另一个本能。

使用节拍器确定一个适合你目前水平的速度,开始要慢一些。坚持下去,你将感觉到这些练习似乎每天都在变容易。当你有信心能够准确无误地弹奏任何一个指法时,就把你的速度提高一个等级,也可以每天提高一点。用一个笔记本画一个图来记录你的进步,有时进步很大,而有时没有很明显的长进,要有耐心。

你也许很熟悉这个练习,很多吉他教材都提到了它,因为它的确很有效。在弹熟了这些练习后,可以改在不同的把位上来弹奏。在低把位弹奏,可以练习手指扩展,在高把位弹奏,可以练习速度。这个练习可以作为你的手指热身练习,每天正式练习前都练一练。



电吉他自学完整教程

下面给出了其余的 23 种指法谱, 请用与第 1 个练习相同的方法来弹奏它们。这里的许多指型对你来说可能是陌生的, 要把它们练习到和第 1 种指法一样熟练的程度。

#2 #3 #4 #5

etc. etc. etc. etc.

#6 #7 #8 #9

etc. etc. etc. etc.

#10 #11 #12 #13

etc. etc. etc. etc.

#14 #15 #16 #17

etc. etc. etc. etc.

#18 #19 #20 #21

etc. etc. etc. etc.

#22 #23 #24

etc. etc. etc.



二十四种指法组合练习

1	1234	7	2134	13	3124	19	4123
2	1243	8	2143	14	3142	20	4132
3	1324	9	2314	15	3214	21	4213
4	1342	10	2341	16	3241	22	4231
5	1423	11	2413	17	3412	23	4312
6	1432	12	2431	18	3421	24	4321

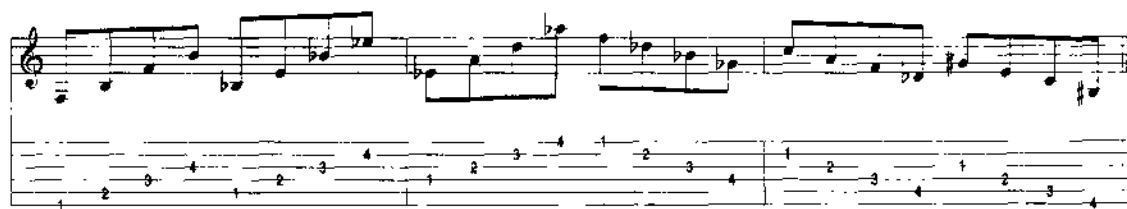
跨弦练习

跨弦练习是吉他技巧的一个很重要的方面。下面这个谱例展示了一个简单的跨弦练习,它运用了我们上面提到的 24 种指法中的第一种(1-2-3-4)。请用所有指法来做这样的跨弦练习。



每弦一音练习

这是上述练习的进一步扩展,它更具有挑战性。从下面的谱例中可以看到,4 个手指在不同的 4 根弦上。慢慢地开始,确保你的拨片是一下一上地交替弹奏。在提高速度以前,这个练习的每个音必须弹奏清晰。



除了拨片一上一下的弹奏方式外,也可以使用全部是下拨的方式来进行这个练习。全部下拨的好处是,每个被弹奏的音都被强调了,也就是说没有弱音;缺点是容易弹得很快。

第二节 五声音阶练习

这一章学习大调五声音阶和小调五声音阶,五声音阶被广泛运用于摇滚、乡村和布鲁斯等风格的独奏中。

技术练习

下面的练习比以前的练习要好听得多,因为它们是在建立在调式音阶上的(而以前的练习都没有调性)。所有练习由旋律音型或模进组成,这些音型或模进被有规律地重复。这些E小调五声音阶(E G A B D)练习是以四个连续的音符组成的模进为基础的。注意:E小调五声音阶(E G A B D)和G大调五声音阶(G A B D E)有着相同的音符。

几乎所有优秀的吉他演奏家都做过大量类似的练习。在这些练习当中,用到了五声音阶的五个基本指型(即:La、Si、Re、Mi、Sol 指型,有关这些指型的讲解请读《吉他自学三月通》或《吉他自学入门与提高》)。

练习一

这是一个在 La 指型上弹奏的下行模进。①食指不横按 ②食指不要来回跳 ③食指向下按



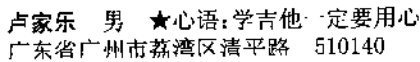
练习二

这也是一个在 La 指型上弹奏的下行模进,只不过它是在倒退中做下行模进。



练习三

这是一个在 Sol 指型上弹奏的上行模进。



[illegible]

练习四

这也是一个在 Sol 指型上弹奏的上行模进,只不过它是在倒退中做上行模进。



练习五

这是一个在 Mi 指型上弹奏的下行模进,这个模进是在交替进退中完成的。



练习六

这是另一个在 Mi 指型上弹奏的下行模进,它同样是在交替进退中完成的。



练习七

这是一个在 Re 指型上弹奏的上行模进,它也是在交替进退中完成的。



练习八

这是又一个在 Re 指型上弹奏的上行模进,是在交替进退中完成的。



这8条练习,可以分别在其它把位、其它指型上按同样的方式弹奏。

张泽 男 ★心语:超越理想,超越现实
天津市塘沽区遵义里 13-1-302 300450



其它练习

这里给大家介绍的是五声音阶的其它几种练习。下面是针对 La 指型列出的 8 套不同的指法练习,每套指法只列出了前 4 个音符,其余的音符按同样的规律用模进的方法弹奏。你可以在其它 4 种指型中做这 8 套练习,这样就有了 40 个不同的指法练习。记住,要保持音阶的完整性。



乐句示范

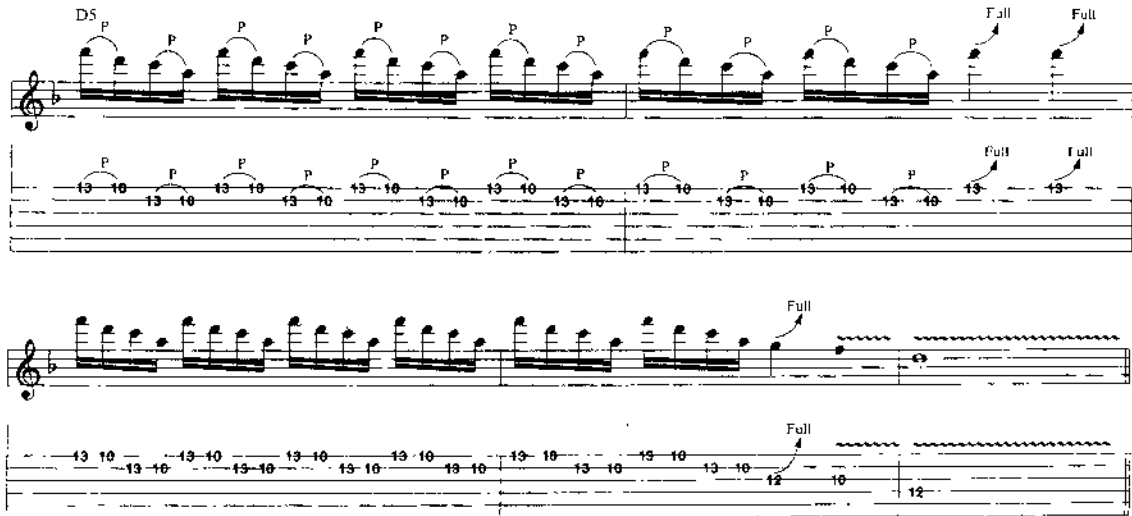
这里给出了许多不同调的五声音阶旋律乐句,目的是为了给学习者提供一次应用我们学习过的技巧的机会。有些乐句我弹得很快,为此我另做了慢速示范。至于如何应用这些乐句,我将在第4章的最后给大家讲解。

两根弦上的固定音型

下面是一个在每根弦上有两个音的下行音型模进,音型就是一个被连续重复的短暂的音乐语句。在这个D小调五声音阶(D F G A C)的例子中,第1、2小节运用了勾弦技巧,而第3、4小节全是拨片弹奏,请仔细体会这两种奏法之间的细微差别:前者更圆润,而后者更清晰。这个乐句虽然简单,但弹的快了就有难度。这是一个很不错的可移动乐句。所谓可移动是指:你可以在其它把位上弹奏它。后面我列举的各个乐句有的是可移动的,有的是不可移动的,有的是可以大范围移动的,有的是只能小范围移动的,有的是可以部分移动的。

此外,我不提倡使用小指推弦。美国 80 年代的吉他手使用小指推弦,而 90 年代的吉他手则不用小指推弦(因为有弊端)。我原先也用小指推弦,后改过来了。在这个谱例中,3 个推弦都是由左手无名指在食指与中指的辅助下完成的。

示范练习 01 (快速,慢速)

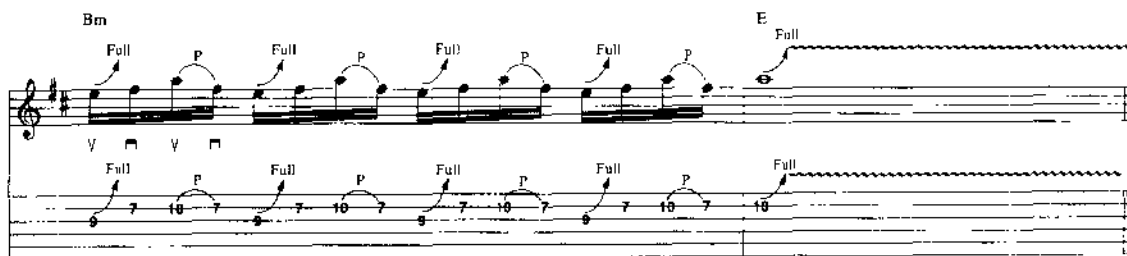


★ 10 ★

经典摇滚推弦

下面的经典乐句是把推弦运用到了音型里。如果推弦对你来说是新东西,这个乐句将是理想的练习。第一个音符要用第3指按弦,但要把第2指靠在它的旁边以备推弦时加强力量。弹奏这个音符,然后向上推弦直到它与乐句的第2个音符的音高一致,并保持住,直到下一个推弦。一定要获得一种流畅、连贯的声音。几乎每一个摇滚吉也手都多次用过类似的技法。这是一个可以大范围移动的乐句。

示范练习 02 (快速,慢速)

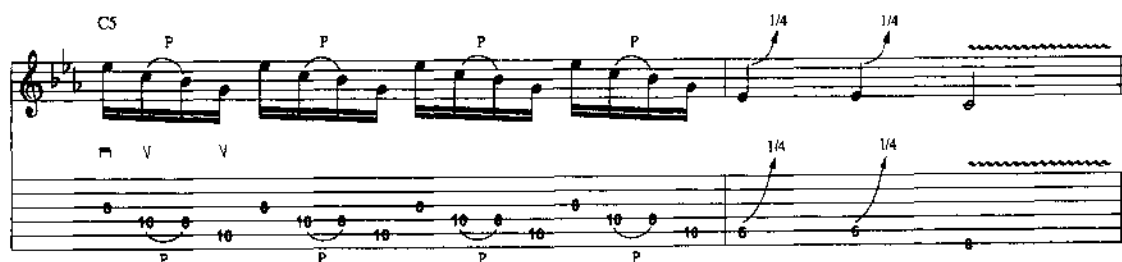


指法: 3 1 4 1

Johnny Winter 风格的推弦和勾弦

Johnny Winter 这位布鲁斯吉他大师常常弹奏象这样的布鲁斯摇滚音型。这又是一个可以大范围移动的乐句。5 弦上的推弦要用“拉弦”方法。

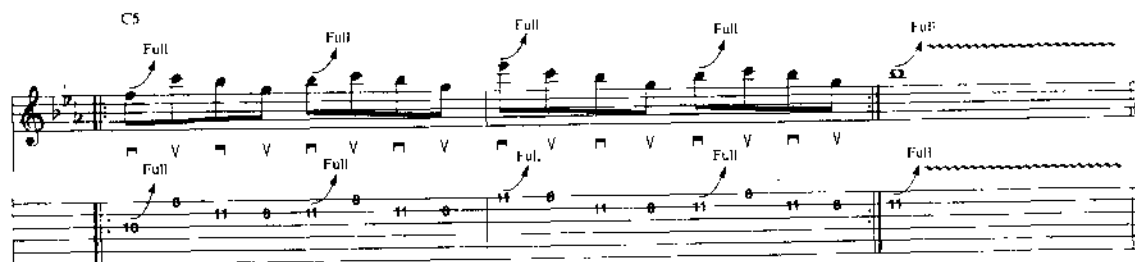
示范练习 03 (快速,慢速)



快速的布鲁斯摇滚推弦

这是另一个来自于 Johnny Winter 的精彩乐句。在这个例子里,4 个推弦形成了流动的旋律,而每个推弦后面的 3 个音(C-B-G)保持不变。这也是一个可以大范围移动的乐句。

示范练习 04 (快速,慢速)



指法: 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

三连音乡村摇滚

这个重复性的音型乐句是布鲁斯、摇滚和乡村吉他演奏家们的主要演奏素材。练会后,最好跟着所配 CD 的伴奏来弹,这样,你就不需要去数你要弹多少个 So、La、Do 了。因为,你可以从伴奏中感觉到你弹到哪儿了。这是一个可以大范围移动的乐句。



示范练习 05

Van Halen 的震音

用拨片在一根弦上快速地弹奏 E 小调五声音阶是 Van Halen 风格的一个重要方面。这个练习的难点在于时值不好掌握,请使用节拍器。这个乐句不能横向移动,但可以移动到别的弦上弹。



示范练习 06

Joe Satriani 的击弦、勾弦和滑弦

这是 Satriani 弹过的一个片段,只用拨片弹奏第一个音,其余的音用击弦、勾弦和滑弦来完成。弹好这个乐句,你需要有把好吉他。这个乐句也不能移动。

这个乐句由 8 个音符的下行模进开始,以 4 个音符的上行模进结束。该乐句使用的是 G 小调五声音阶(G^b B C D F)。你能否编写出这样精彩的乐句? 这是一个可以部分移动的乐句。

G 小调滑弦、击弦和勾弦 (1)

下面这个先上行然后原路下行的乐句用到了 Sol、La、Si 三个指型的某一部分,通过加入滑弦来连接这些指型。你可以把这个乐句移到其它的把位上来弹。这是一个非常好的可移动乐句,我在给学员做即兴弹奏示范中多次用到过它。

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The system is divided into measures by bar lines.

指法: 1 3 1 3 3 1 3 1 3 3 2 4 2 4 4 1 3 3 3 3

G 小调滑弦、击弦和勾弦 (2)

这个只有下行的乐句用到了三个指型的某个部分,涵盖了琴颈的高把位和中把位。你同样可以把这个乐句移到其它的把位上来弹。

示范练习 09 Sol→Mi→Re

指法: 3 3 3 2 3 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 3 1 3 3 1 3 1 1 3

强力推弦

这个 E 小调五声音阶乐句的每个音符都使用了推弦,其中有 7 个是全音推弦,6 个是小三度推弦。注意:1、在低音弦(5 弦、6 弦)上,要用拉弦奏法将音提高。2、在做强力推弦或拉弦时,要用左手食指、中指、无名指三个手指共同完成为好。此外,在第 3、4 小节中,有 5 个推弦,其中前 3 个推弦是快速而没有还原的推弦,后 2 个推弦则是速度较慢而带还原的推弦,这两种推弦有明显的区别。为什么有的音要推全音,而有的音要推小三度呢? 因为这样才能得到五声音阶的音。

示范练习 10



第三节 大调音阶和模式

从一般的规律来说,在掌握了五声音阶后,下一步就是要掌握大调音阶和模式。下面的练习包含了所有的大调音阶和模式,这些练习还可以进一步提高你手指的灵活性和协调性,而且使你接触到更棒的旋律。

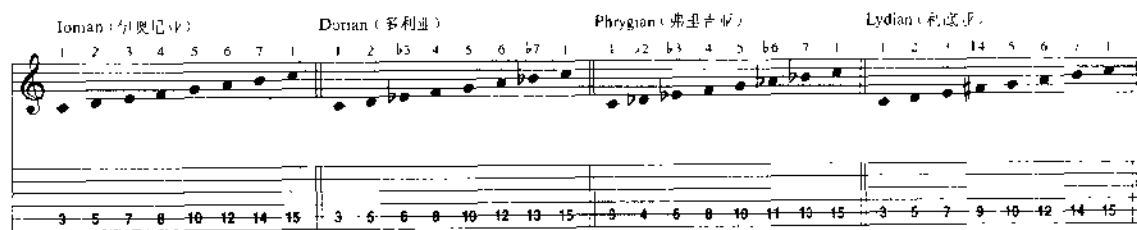
有关音阶与模式更详细的讲解与练习,请读《木吉他华彩音阶练习》(书配CD)。

练习

单弦应用

在下面的图谱中,列出了第5弦上的七种模式,以便于对比,并帮助你在脑海中得到它们的不同音程结构的画面。注意,Ionian(伊奥尼亚)模式与 Aeolian(爱奥里亚)模式分别和大调音阶与自然小调音阶同义。重要的是记住每一种模式名称下面的模式图,这些模式图展示了大调音阶可能的变化,并可以使你快速地判断出任何模式和起始音。

弹奏这些模式时,要仔细辨认每一种模式的独特声音和感觉,一种模式要配合一种指法,要做到:手到、耳到、心到。下面的模式全是开始于相同的音符:5弦3品的C。



指法:1 3 1 2 1 3 1 2

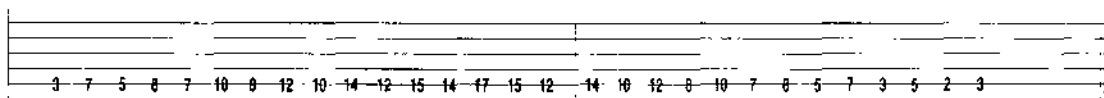


单弦练习 1--3

在这些练习里,当上行时,总是把你的食指用在每一个音型的第一个音上;而当下行时,把你的小指用在每一个音型的第一个音上(每一个音型的第一个音符总是落在重拍上)。在你弹奏完一种模式或音阶后,要紧接着开始弹奏下一个模式或音阶,也就是把练习1、2、3连起来弹。

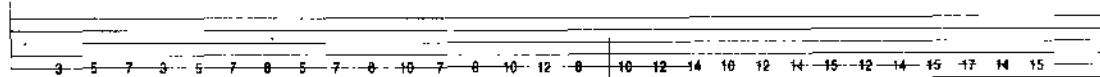
注意:你应该意识到当其它的模式被应用到这些练习里时,原来的音符就会改变,也就是说,根据这种规则变化的音在这里将表现为升半音或降半音。例如,如果在弹完C Ionian(伊奥尼亚)模式后紧接着弹的是C Dorian(多里亚),则所有的E和B变成了 $\sharp E$ 和 $\sharp B$ (7品和14品变成了6品和13品)。只要你牢固地掌握了前边的规则和指法图,应用它们应该不成问题。

练习 1

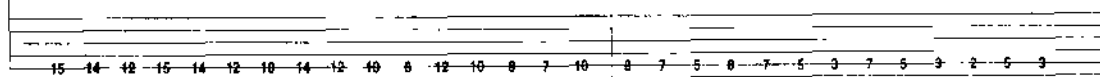


指法: 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 4 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 1

练习 2

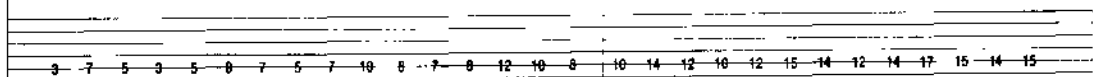


指法: 1 2 4 1 1 3 4 1 1 2 4 1 1 2 4 1 1 2 4 1 1 3 4 1 1 2 4 1 2

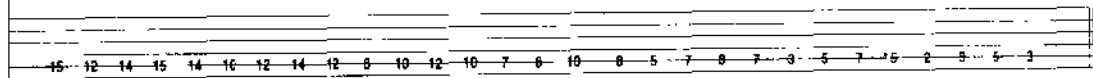


指法: 4 3 1 4 4 2 1 1 4 2 1 4 4 2 1 4 1 3 1 4 4 2 1 4 4 2 1 4 2

练习 3



指法: 1 4 2 1 1 4 3 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 3 1 1 4 2 1 2



指法: 4 1 3 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4 1 3 4 4 1 2 4 4 1 2 4 2

多花点时间,不要太匆忙地学习这些材料,每天学习一个模式是一个好主意。

基本把位指法图

基础把位音阶使你能够不用沿着琴颈上下移动就可以弹奏两个八度的音符。大调音阶和每一种模式的最普通的指法图在下面被展示了出来。不要害怕,这里实际上只有三个基本的指法图——所有其它指法图都只是这三个的变体。和单弦指法图一样,变体适用于每一种模式的不同音符。现在,要掌握好第一个大调音阶指法图,后面的练习都是以这个指法图为例表示的。

注意:这些可移动指法图的最低音是基音或音阶的主音,也就是用来命名音阶的那个音符。如果在一个图的最低音是在 6 弦的 8 品,则它就是 C 调音阶和模式。每个图左边的数字表示用



卢拉 男 ★心语:用青春感受 Guitar 气息
广东省河源市和平县阳明中学高二(2)班 517200