

台灣詩情

于常信

7
7



台湾诗情

Taiwan Shiqing

于宗信

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
大连日报印刷厂印刷

字数: 70,000 开本: 787×960 1/32 印张: 4 1/8 插页: 2

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数: 1—9,000

责任编辑: 邓荫柯 插图: 姜琳

封面设计: 贾维毅 责任校对: 张铁

统一书号: 10158·822

定价: 0.60元

爱国才能情深

——于宗信的《台湾诗情》序

单 复

春风送暖的三月，我读到了于宗信的诗集《台湾诗情》，不由得被这些流丽、清新的作品所感染。于是，我忆起了一些往事——

一九四七年秋天，我由沪搭轮到宝岛台湾观光和访友。从台湾省府——台北到高山族的故乡台东，沿着太平洋岸，整整走了一圈。看到的是民族英雄郑成功当年率领的八闽健儿留传下来的后裔，听到的是闽南的乡音，吃的是家乡风味的饭菜，甚至一山一水，一草一木，也和家乡差不多，使我虽身在宝岛，却有回到故乡之感。畅游阿里山和日月潭时，朋友们告诉我，台湾同胞都说：日月潭的水，是从家乡鹭江流过来的，喝一口都感到香甜。

前年春节，我回桑梓文化古城泉州，与从香港赶来的姐姐团聚，同登海上花园鼓浪屿的日光岩，凭吊延平郡王水操台遗址，城堞仍

在，苔痕斑驳，石门倾斜，海涛天风，不胜感怀。遥望台湾海峡，碧波万顷，天水一色，风帆点点，海鸥盘旋，怅然想起海峡那边的朋友，不知何时才能重逢。乡亲们都说：站在水操台上，可闻台湾晨鸡报晓。

厦门和宝岛台湾，虽是一衣带水，隔海相望，但相距毕竟二百余海里，鹭江的水怎能飞越山山岭岭，流入日月潭？站在水操台上，又怎能听到台湾鸡啼？但我听了，心里不禁一震，这不正是海峡两岸亲人互相思念之情，渴望台湾回归，祖国统一的强烈愿望，和真挚感情的自然流露吗？

读着于宗信的《台湾诗情》，我之所以感到特别亲切，不也正是由于诗人以其爱国主义的激情，真切而生动地表达了海峡两岸骨肉同胞的这一片心声和真情吗？

记得有一次，我问过于宗信：“你这个松花江畔的孩子，为什么写起陌生的台湾题材的诗篇？”诗人望着我，深情地说：“那是一九七一年的事了，当时我在沈阳军区前进歌舞团搞专业创作。当时我国在联合国的合法席位得到了恢复，心情十分激动，台湾海峡两岸的亲人，都是中华民族大家庭中的成员。台湾是中国领土不可分割的一部分。我想起了祖国的统

一大业，多少年来，台湾和祖国分离，亲人之间不能往来，音信断绝，缠绵的思念之情，只能托付给海峡的朵朵浪花；大陆亲人和台湾同胞多么盼望早日结束这种令人痛心的局面啊！于是，我产生了创作这类题材的强烈愿望。”

正是这种深厚热切的感情，点燃起诗人心中诗意的火花。在一个沉闷的夜里，他的心被大海的波涛所冲激，好象站在东海望儿岩的岩石上，遥望着海峡彼岸，心儿展开了翱翔的翅膀，飞到了祖国宝岛。由此，诗人那首为人们所熟悉的、被海内外千百万人所传唱的《台湾同胞，我的骨肉兄弟》的歌词便诞生了：

我站在海岸上，
把祖国的台湾岛遥望。
日月潭碧波在我心中荡漾，
阿里山林涛在我耳边震响；
台湾同胞，我的骨肉兄弟，
我们日日夜夜把你们挂在心上……

歌声化做一道跨越海峡的长虹，架起一座金色的桥梁，拨动了多少台湾同胞的心弦，也激起了海内外多少亲人的回响。

从此，一发而不可收。十二年来，诗人

以其执着的爱，诗的形象的魅力，诗的语言的浓淡色度，内心感情的火与热，陆续写下了三百多首这类题材的诗篇，这本《台湾诗情》的结集，是他经过精心筛选而编成的。

列宁说：“爱国主义就是千百年来巩固起来的、对自己祖国的一种最深沉的感情，”正是这种对祖国神圣领土的最深沉的爱，对台湾骨肉同胞的炽热之情，凝成了于宗信台湾题材诗歌的灵魂。他真挚地唱道：

呵，我的诗，我的歌，
奉献给台湾的骨肉至亲，
为了两岸三十年长久的思念，
我愿付出祖国给予我的全部诗情。

——《诗情》

诗，是感情的产物，没有感情，没有诗人内心实感的表露，便不会有真正的诗；有情，才能有诗意的孕育和产生；爱，是诗的生命，也是感情的凝聚。诗人在回忆他创作《爱》这首诗时说：“我爱祖国，我爱祖国的每一寸神圣的土地。思念台湾回归，怀念亲人团聚，盼望祖国统一的大业早日完成，这个心愿，日夜在我心里炳灼着、跳动着。一天，我伫立在大

连老虎滩的礁石上，望着那拍岸的浪花，一颗激动的心与大海的涛声形成了共鸣。在海波的缥缈中，我好象朦朦胧胧看到台湾岛的影子；在潮汐的摇荡中，好象听到一千七百万台湾同胞的歌吟。当时，我胸中的感情，涌出了真挚的流泉；我沸腾的爱恋，迸射出诗意的火花。此刻，心为灵感所动，只有一吐为快……一首题为《爱》的短章便从笔端奔涌而出。”

这是诗人心灵感情的坦露，他用带着感情色彩的每一个字，每一个笔触，来谱写爱的旋律，来弹拨爱的琴弦。

谢林说：“没有美，艺术是不存在的。”诗歌的创作必须把美妙的感情和美妙的思想溶化在整个作品中。于宗信听一位台湾同胞说，康乃馨在宝岛四季开放，深受当地同胞所喜爱。他在公园看到了这种花，它是那样净美，那样明朗，正象宝岛的风姿反映在感情的光学玻璃的凸面上一样。他把自己的感情溶化在这一感觉到的美的形象中，并赋予它寓意，写成了《盛开的康乃馨》这一短章。把他对生活体验过的美好的感情，用形象、语言、色彩、意境表达出来，并使读者也能体验到这种感情，享受美好的诗意。

正象评论家谢俊华在《赤子的深情·动人

的歌吟》一文所评介的那样：“在诗人笔下，宝岛上向北流淌的一条河流，早晨升起的一缕朝霞，天空飘动着的一片彩云，海岸上涌起的一朵浪花，高山族同胞的一个舞姿，民歌手的一支歌曲，乃至一块小小的石头，都寄托着诗情。大陆上降下的一阵雷雨，天空升起的一条彩虹，墙壁上悬挂的一张地图，他都能写出自己新的感受。于宗信有些诗，把物性和诗情溶合一起，情景交融，产生和谐自然的美。”

于宗信没有到过台湾，而能写出象《台湾诗情》这样真挚感人的诗，有些人是不大理解的。君不见那“到死丝方尽”的春蚕吗？它要日日夜夜吃了多少桑叶，脱了多少次皮，才能吐出透明洁净的丝，美化人们的生活。诗人于宗信又何尝不如此呢？他为了弥补第一手生活的不足，努力从第二手、第三手材料中得到充实。多年来，他贪婪地阅读大量有关台湾的资料，哪怕是只有一点文字，一张图片，也不放过。在他斗室的书架上，摆满了各种有关台湾的资料，有铅印的，有油印的，也有手抄的。仅他自己签题的《关于台湾》的笔记，就记了厚厚的七大册。它象辛勤的蜜蜂在百花上采蜜一样，他从这些资料中吸收了营养，不断丰富自己的知识，从而熟悉了台湾的风土人情，地

理，历史和现实。他把平时的一点一滴的积累，饱和着思考，凝聚着感情，象百川归海，汇入他的作品之中。

我七八年重回《鸭绿江》编辑部后，即和于宗信在一个编辑室，他白天认真处理诗歌稿件，夜里才能业余写作，时间并不宽裕。但他性格直爽，才思敏捷，刻苦、勤奋，凭着自己的志气写了不少作品。通过我们倾心的交谈，我得知了他的创作经历。于宗信的创作始于一九六一年。此后，他陆续在《哈尔滨日报》、《北方文学》、《萌芽》、《诗刊》等报刊上发表诗作。英、法文版的《中国文学》曾译载介绍过他的《鄂寨马蹄声》、《滑雪兵》、《战斗的旗》等作品。近些年来，于宗信把自己的笔触和精力专注在台湾题材的诗歌创作上。到目前，除这本《台湾诗情》外，已出版的有儿童诗集《祖国，您好》、长篇叙事诗《山的女儿》，即将出版的有散文诗集《多情的琴弦》等著作。可谓颇为丰收矣！

辛勤的小蜜蜂，祝福你，为人们酿造出更甜、更美的蜂蜜，尝一口都令人觉得心醉。

一九八四年春于北陵

目 次

- 1 爱国才能情深……………单 复
——于宗信的《台湾诗情》序

第一辑 母亲的心

- 3 台湾同胞，我的骨肉兄弟
5 爱
7 寄给台湾同胞的贺年片
9 缩影
11 母亲的心
13 寻找
15 除夕夜
17 在海滩上
19 心声
21 彩石与诗
23 翻开台湾的报纸……
25 连心雨
27 阿里山，你和我一样
29 贝壳
31 相思子，我的诗
-

- 33 晨星
- 35 思念
- 37 连心的合影
- 39 台湾的红豆
- 41 淡水河，从我心上流过
- 44 信念
- 46 茶
- 48 回音石
- 50 在一起，我们在一起

第二辑 海峡抒情曲

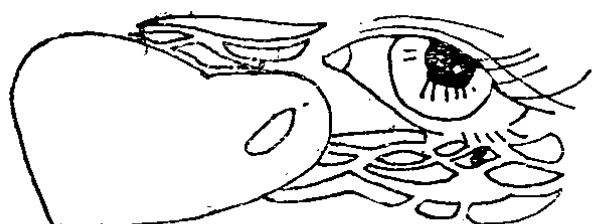
- 55 台湾呵，台湾
- 57 海峡
- 59 写给台湾的相思树
- 62 海恋
- 65 诗情
- 67 半屏山一题
- 69 浪尖上飘来的歌
- 72 写给一位台湾民歌手
- 73 致“安南秋娘”
- 76 海思
- 78 海鸥呵……
- 79 大潮夜话
- 81 圆

82	台湾的倒映
84	乡音
86	海燕，穿过了海峡的波涛
87	绿色的梦，绿色的诗……
88	彩虹
89	二百海里
91	口弦
93	彩云
95	珊瑚花
97	寄给台北的一位舞女
100	海峡，彩色的乐章

第三辑 诗的彩虹

109	潮声
112	致詹澈
114	致近人
116	致文晓村
118	致牧尹
120	致陈义芝
122	向日葵，向着太阳
123	心灵中的歌曲
125	信，象雪花一样白
127	乡愁，织着相思
129	北京——台北

130	寻
132	呵，故乡的一口井
134	题台湾邮票小札
140	后 记



第一辑 母亲的心

台湾同胞， 我的骨肉兄弟^①

我站在海岸上，
把祖国的台湾岛遥望。
日月潭碧波在心中荡漾，
阿里山林涛在耳边震响。
台湾同胞，我的骨肉兄弟，
我们日日夜夜把你们挂在心上。

啊……

全国人民，团结一致，
齐心协力，共同奋斗，
朝着一个方向。
台湾早日回归祖国，
是我们各族人民热切的愿望。

① 这首歌词谱曲传唱后，又根据一些海外华侨和在大陆的台湾同胞的建议，将歌词做了一些修改。

实现国家统一大业，
盼望台湾同胞和我们欢聚一堂。
携手建设锦绣河山，
让我们伟大的祖国更加繁荣富强。

1971年作，1980年改

