

四川曲藝書詞知韻

39

四川曲艺音韵知识

成都市群众艺术馆编

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

成都文化用品厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/64 印张1.625 插页4 字数32千

1976年11月第一版 1977年8月第一次印刷

书号: 10118·59 定价: 0.31元

毛主席语录

路线是个纲，纲举目张。

我们的要求则是政治和艺术
的统一，内容和形式的统一，
革命的政治内容和尽可能完美
的艺术形式的统一。

希望有更多好作品出世。

前 言

曲艺，在我国有着悠久的历史，是广大人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。它具有短小精悍、灵活轻便、形式多样、地方色彩浓厚等特点，能及时地反映现实斗争，易于为工农兵群众所接受和利用，是文艺战线上的一支轻骑兵。

经过伟大的无产阶级文化大革命运动打倒了刘少奇、林彪以及祸国殃民的“四人帮”，毛主席革命文艺路线更加深入人心。一个群众性的文艺创作运动正在蓬勃兴起。广大工农兵和革命曲艺工作者，高举毛主席的伟大旗帜，响应华主席为首的党中央“抓纲治国”的战斗号召，贯彻党的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中

用”的方针，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，创作演出了大量曲艺节目，在三大革命运动中发挥了“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。

为了让曲艺这一具有深厚群众基础的文艺形式，更普遍地为广大工农兵业余作者和初学写作的同志所掌握，更好地占领城乡思想文化阵地，用马列主义、毛泽东思想为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务，把意识形态领域里的社会主义革命进行到底，承有关单位协助，我们将过去编印的内部资料《四川曲艺音韵知识》重新修改出来，供大家参考。

本书是一本介绍曲艺音韵知识的工具书。音韵知识，是曲艺的形式问题。文艺作品的内容和形式的关系是辩证统一的：内容决定形式，形式反作用于内容，为内容服务。离开革命的政治内容去片面追求

形式，就易陷入形式主义，这是必须反对的。但是，要更好地表现革命的政治内容，我们也应该注意讲究形式，力求使作品达到“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”。为此，我们必须在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，努力学习马列主义、毛泽东思想，认真改造各种非无产阶级的思想，真正树立无产阶级的世界观。

本书在这次修改过程中，参阅了有关资料。但限于我们的水平，难免有缺点和错误，请同志们批评指正。

编 者

目 录

四川曲艺音韵知识

说唱为什么要韵·····	1
十三道半韵·····	3
什么叫押韵·····	9
音韵的四声·····	14
音韵的平仄·····	16
音韵与行腔·····	18
用韵的变化·····	24
定韵和转韵·····	27
押韵时应注意的一些问题·····	32

四川音韵字表

一、黑白韵·····	36
二、挥堆韵·····	38

三、湖图韵·····	40
四、堤西韵·····	42
五、青城韵·····	48
六、开排韵·····	52
七、豪陶韵·····	53
八、空同韵·····	56
九、侯头韵·····	58
十、骆驼韵·····	60
十一、二耳韵·····	62
十二、八大韵·····	63
十三、天先韵·····	65
十四、堂廊韵·····	70
附一：四川方言方音字表	
附二：普通话常用同韵字表	

四川曲艺音韵知识

说唱为什么要韵

一般说来，在作为说唱文学的四川各种曲艺形式中，如金钱板、荷叶、莲花落、连箫、花鼓、车灯、快板、竹琴、扬琴、清音、有韵评书等，都要押韵。因为，曲艺是一种口头文学，一种以听觉为主的演唱形式，如果没有韵，就不能上口，不易演唱；勉强唱，也相当别扭，不能达到预期的宣传效果。举一个例：

社员抢收中季稻，

挑的挑来打的打，

争分秒你追我赶，

层层梯田飘红旗。

这几句，不管用什么形式来唱都不顺

口，不悦耳，不易演唱。对于某些形式(如清音等)来说，也不好配调谱曲。要是改动一下：

社员抢收中季稻，
打的打来挑的挑，
你追我赶争分秒，
层层梯田红旗飘。

这样，就能唱，也好听好记，便于传诵了。

可见，押韵是为了使曲艺唱词演唱起来抑扬顿挫，和谐动听，能充分、生动地表现作品的思想感情，起到更好的宣传作用。再举一个例：

说的小鲁和老张，
帮倒厨房修锅炉，
不怕苦来不怕累，
工作服汗水湿透。

这几句唱起来也同样不顺口，听起来

不悦耳。试把韵脚改动一下：

说的老张和小鲁，
帮倒厨房修锅炉，
不怕累来不怕苦，
汗水湿透工作服。

这样，也就能唱、好听、易记了。

从以上两个例子来看，只调整了几处韵脚就行了。所谓“韵脚”，就是每句唱词最后一个字的音韵。下面就谈谈四川曲艺唱词的韵脚问题。

十三道半韵

曲艺唱词要合辙押韵。什么叫辙韵呢？辙，就是指车轮滚过留下的痕迹，用这个来比喻用韵，好比把车轮归入车辙一样。“辙”是北方的称呼，南方叫“韵”，辙和韵是一个意思，现在四川两个叫法兼存并用。

• 3 •

汉字字数多，基本上是一个字一个音，还有一些字，一个字几个读法，即所谓一字多音，很复杂。但把读音相同和读音相近的字合在一起，归了类后，就不太复杂了。如：黄、皇、磺、凰，读音相同；张、昌、香、枪，读音相近，都可归入一类。合辙押韵就是把读音相同和读音相近的字分别归入各个韵辙里去。

从汉字来看，可归纳为十三道不同的辙，叫做“十三道辙”或“十三韵目”。即黑白韵、挥堆韵、湖图韵、堤西韵、青城韵、开排韵、豪陶韵、空同韵、侯头韵、骆驼韵、八大韵、天先韵、堂廊韵。堤西韵中包括了狮子韵。除以上十三道大韵外，还有一种小韵，叫二耳韵，因为它的字数不多，常和其它韵的字拼在一起使用，如“草帽儿”、“板凳儿”等，在四川音韵里习惯叫做半个韵。这就是人们常说的“十

三道半韵”。所有韵目的命名，并不取其意义，只取其音便于记忆。本书使用的韵目，是我们把习惯的叫法，作了一些字面上的调整而形成的。四川读音与北方读音颇有出入，现代四川曲艺音韵与古音韵也有区别。我们这里讲的，是以成都语音为准的四川方言音韵（成都音在四川有较广泛的代表性）。为了帮助记忆，我们在这十三道半韵的每一道韵中选出来一个字，编成了两句唱词：

社会主义春来早，
丰收歌儿洒千江。

两句唱词共十四个字，每个字代表一个（“儿”字代表半个）韵，即：

社——黑白韵
会——挥堆韵
主——湖图韵
义——堤西韵

春——青城韵

来——开排韵

早——豪陶韵

丰——空同韵

收——侯头韵

歌——骆驼韵

儿——二耳韵

洒——八大韵

千——天先韵

江——堂廊韵

这十三道半韵是根据什么来分的呢？

汉字读音是由声母、韵母拼成。定韵是以韵母来定的。如：高（gāo）、昭（zhāo）、草（cǎo）、到（dào）这些字的韵母都是“ao”，就都归入“ao”的韵内，“ao”的韵叫豪陶韵。只有一个例外，就是把属堤西韵的字里面的以 z、c、s、zh、ch、sh、r 作声母

的字分出来,叫狮子韵,附在堤西韵之后。

附汉字声母、韵母表:

声	拼音	b p m f d t n l g k h
	注音	ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ ㄏ
	汉字	博 泼 莫 弗 得 特 讷 勒 格 客 额 喝
母	拼音	j q x zh ch sh r z c s
	注音	ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ
	汉字	基 欺 尼 希 知 蚩 诗 日 资 雌 思
韵	拼音	a o e i u ü ie ai ei ao
	注音	ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄧ ㄨ ㄩ ㄟ ㄞ ㄟ ㄠ
	汉字	啊 喔 鹅 衣 乌 迂 耶 哀 喂 熬
母	拼音	ou an en ang eng er
	注音	ㄠ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ
	汉字	欧 安 恩 昂 翁 儿

注:按成都音卷舌音与齿音一般无区别。故zh ch sh r 都读成齿音。

下面是辙韵对照表：

韵 母		韵 目	
拼 音	注 音	四 川	北 方
e	ㄜ	黑 白 韵	乚 邪 辙
ei	ㄟ	挥 堆 韵	灰 堆 辙
u	ㄨ	湖 图 韵	姑 苏 辙
i	ㄨ	堤 西 韵	一 七 辙
en	ㄣ	青 城 韵	人 辰 辙
ai	ㄞ	开 排 韵	怀 来 辙
ao	ㄠ	豪 陶 韵	苗 条 辙
ong	ㄨㄥ	空 同 韵	中 东 辙
ou	ㄠ	候 头 韵	油 求 辙
o	ㄛ	骆 驼 韵	梭 坡 辙
a	ㄚ	八 大 韵	发 花 辙
an	ㄢ	天 先 韵	言 前 辙
ang	ㄤ	堂 廊 韵	江 洋 辙

什么叫押韵

在初步了解了音韵的一般知识后，现在就谈谈用韵的问题。

曲艺唱词开头一句的最末那个字，叫起韵字或定韵字；头句末字也可以拗韵，以第二句的最末一字来作起韵字。看这个字的韵母是属哪道韵的，以下句子就用和它同韵的字作韵脚来写。这就叫押韵。例如有一段唱词开头一句是：“公社修起水电站”，“站”字的韵母是“an”，“an”是天先韵，那就决定了这个段子以下的韵脚应落在天先韵上。

公社修起水电站，(zhàn)

社员心头好喜欢，(huān)

又打米来又磨面，(miàn)

家家都把电灯安。(ān)