

鲁迅文学奖

LUXUNWENXUEJIANG

获奖作家新作精品

东北吉普赛

阿成著

主编：张日凯
广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅文学奖获奖作家新作精品/张曰凯主编. —广州:广州出版社, 2002. 9

ISBN 7 - 80655 - 402 - 5

I. 鲁… II. 张… III. 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I 247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057749 号

鲁迅文学奖获奖作家新作精品
东北吉普赛

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东新华印刷厂印刷

(地址:广州市永福路 44 号 邮政编码:510070)

开本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32 总字数:110 万

印张:60.25 插页:10

印数:1 - 6000 套

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:余正平 责任校对:杨珊珊

装帧设计:何志明

发行专线:020 - 83793214 020 - 83781097

ISBN 7 - 80655 - 402 - 5/I·58

总定价:100.00 元(全五册)

阿成，1948年生。现任《小说林》及《诗林》总编辑、编审，中国作家协会会员。1979年开始发表文学作品。曾获1987-1988年全国优秀短篇小说奖、首届鲁迅文学奖。出版小说集《年关六赋》（中文版）、《良娼》（法文版）、《空坟》（英文版），长篇小说《忤怩》，随笔集《哈尔滨人》、《胡地风流》等。



鲁迅文学奖

LUXUNWENXUEJIANGL

获奖作家新作精品

东北
吉
普
赛

中
成
春

主 编：张日凯
责任编辑：余正平
装帧设计：何志明

主 编：张日凯
责任编辑：余正平
装帧设计：何志明

阿成 著

东北吉普赛

广州出版社

鲁迅文学奖 获奖作家新作精品

主编：张日凯

美好的春天(前言)

当此新世纪之初，我们推出“鲁迅文学奖获奖作家新作精品”丛书，展示获得鲁迅文学奖的作家在世纪之交走过的足迹。鲁迅文学奖是我国文学创作的最高成就奖之一，第一批推出的五位作家，曾经以他们的佳制力作获得这一殊荣，并在文坛和读者中享有广泛的赞誉和影响。铁凝连续获首届鲁迅文学奖优秀散文奖和第二届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，何申、李贯通、徐小斌获首届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，阿成获首届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖。

近二十多年来的中国文坛，可以说是群星璀璨。20世纪70年代末以来的中短篇小说，90年代以来的散文，尤为辉煌。上述五位作家在20世纪80年代初以来，就在群星璀璨的天空熠熠闪光，到了90年代中期和本世纪初，他们的中短篇小说和散文佳作，入选首届和第二届鲁迅文学奖，可谓水到渠成，瓜熟蒂落

了。

群星璀璨的天空自然是一个多元的文学世界。改革开放的大气候开拓了自由驰骋的天地，无论是题材的开掘，题旨的深化，还是艺术品位的提高，艺术风格的选择，作家们尽可能在广阔的文学创作道路上，发挥自己的优长。文学作品也便呈现出多元的绚丽多彩的局面。此次推出的五部作品集——铁凝著短篇小说精选集《谁能让我害羞》、何申著中篇小说集《热河鸟人》、阿成著短篇小说集《东北吉普赛》、徐小斌著中短篇小说集《歌星的秘密武器》、李贯通著中短篇小说集《无边波澜》，可以说是这个多元的绚丽多彩局面的缩影，而且大多是他们于世纪之交的新作。

作为本丛书的主编，我度过了一个美好的春天。今年北京的春天，气候变化无常，偶尔骤热，忽而春寒料峭，时而又漫漫黄沙铺天盖地，闹得市民们不断地扼腕叹息！然而我终日闭门在艺术世界里遨游，被一部部作品集的丰赡内涵和艺术魅力所吸引，所震撼，所陶冶，进入精神艺术净化的境界，那是别有一番滋味在心头！看看吧：铁凝短篇小说的含蓄蕴藉之美，精炼而隽永，语短而意长。世事沧桑，人生况味，咀嚼不

尽,愈久愈新,愈淡愈远。何申的中篇小说笔触平民生活,直面现实人生,悲欢离合,恩爱怨仇,皆在鲜活的叙事文体中铺写得一波三折,感人肺腑。阿成的短篇小说承袭中国笔记小说的审美意蕴,质朴自然,散淡不拘。人生百态,世间轶闻,于简约白描的笔法中写得自然活脱,声态宛然,看似平淡,却浑然天成。徐小斌人称才女,不但写小说,音乐、绘画也涉足。在这部中短篇小说集里,既有娓娓讲述故事的现实主义之作,也有现代意味浓郁的先锋小说,作者独特的主观感觉和丰富的艺术想像力,将带给读者不尽的人生感悟、哲理启迪。李贯通的中短篇小说曾经得到老作家孙犁的赏识。绵密透辟的笔墨描绘人生之旅,或微妙莫测,或悲壮不已,或妙趣横生,作品渗透着文化意蕴,又仿佛隐含着人生之谜,寓意深邃,韵味悠长。

5月1日晚,春日将去,夏日在即。当我读完铁凝的最后一篇精短篇小说《意外》,发生在那个小山村的故事仍然萦绕脑际,面对北京节日的夜空,长长地舒了口气,心里是充实的、坦然的、平静的!因为这套丛书的第一批五部作品画上了圆满的句号,自觉不愧对读者。我与广州出版社奉献给读者的将是五部经得起

鲁

文学奖

获奖作家新作精品

时间检验的，既具艺术高品位又为广大读者所乐于阅读欣赏的文学精品集。说实话，作为一个老文学编辑，在本丛书的编辑过程中，我是审慎阅稿，不敢有丝毫怠慢。既尊重每一位作家，又坦率地提出自己的意见，力求精益求精，优中选优。此时，我可以毫不夸张地说，如果这套丛书得到读者的青睐，将是一书在手，尽赏佳作。

与五位作家的真诚合作是愉快的，在此谨致以深深的谢忱。

诚然，期望着读者的教正。

张曰凯

2002年8月20日 北京潘家园

美好的春天（前言）	1
蟒珠河	1
东北吉普赛	23
赵一曼女士	49
小桃红	60
有轨电车	69
金黄色的杏	79
遥远的母亲	88
万头攒动	108
凡世风景	125
“文革”旅游	150
举目蒿莱	161

长亭短亭·····	169
老酒·····	177
沼泽池·····	187
月台聊斋·····	195
鸭舌帽·····	213
吃的故事·····	223
鞋的故事·····	231
干肠 小字·····	246
永远的黄豆·····	255
阴雨 仇恨 暗示 ·····	263
居河岸者·····	274
天泰客栈·····	295
跳楼·····	303

蟒 珠 河

走出城市，去雪峰山去看望舅舅，不仅是我这个晚辈多年的心愿，同时，也是想逃离城市的骚扰，换环境而换一种心情，洗涤一下积落在心灵上的那种腻人的尘埃。这种欲念一经萌生，就焦躁地无法遏制，以致抛家舍业也在所不惜了。

坐在去雪峰山的普快列车上，过草原，过滩涂，过山岭时，我还想，我这是在重履已故母亲当年走过的路啊。母亲大学毕业之后，就是乘的这趟火车去雪峰山的。那时，母亲是一位漂亮的姑娘。我相信她的出现，会引起整节车厢人的注意。下了火车，她又风姿绰约地出现在雪峰山区的临峰镇上，又很快引起了舅舅的注意。母亲属于那种无论出现在哪里都会引

鲁迅文学奖

获奖作家新作精品

起人们注意的女人。有时候，女人本身就是一首好诗，让人百读不厌。

我的舅舅是鄂伦春人。鄂伦春人、索伦人、达斡尔人，以及赫哲人，一直生活在这座中心城市的周边地带。但他们却一直被生活在这座中心城市里的人们长年遗忘着。要知道，历史上，他们才是这里真正的主人啊！

顺便说明一下，舅舅并不是我的亲舅舅，是父亲让我们这样称谓他的。

舅舅因为热恋着我的母亲，而一生独身。我的父亲、姐姐和我，都为此感到好笑。但父亲和我们都很尊敬他。孩提时代，母亲曾在临峰镇的一个停电的晚上，愉快地对我和姐姐说，如果我没遇上你们的父亲，那我就会嫁给你们的这位舅舅了。说完母亲还探寻地问我，不过，那会怎么样呢？儿子，你说说，你好像。

我伤心地回答说，妈，那可就没有姐姐和我啦……

我是从那以后，深深地感到人生下来，和人的生命历程，是有极大的偶然性的。这一认识让我终生刻骨铭心。

一家人听了我的回答，都开怀大笑起来。

父亲也放声大笑起来。

父亲的笑是很有感染力的，透着那么一股子潇洒的男人味。东北男人的笑，总是很爽快、很放肆的，让听者无不动容。母亲说，就是你父亲的笑，才让我一时晕了头，最后嫁给了他。父亲听了，又大笑起来。

母亲甜蜜地对你们说，你们看，他又在笑，真是愁死人了。

姐姐用眼睛来来回回地看了看母亲和父亲，然后郑重其事地说，爸爸就是不笑，我也会爱上爸爸的。

父亲是任何人都认为可以信赖的那种男人。当时，他是临峰镇上惟一的一位兽医。那一带水草丰美，家家都养奶牛。离临峰镇不远有一块很大的草滩，那是临峰镇的公共牧场。家家养的奶牛、羊和马匹都在那儿放牧。父亲经常骑着一辆加固的自行车，哈着腰拼命地蹬着，去牧场，去镇上的某个人家，给小牛犊接生，给牛马接种疫苗或者看病。如果说父亲结实得像一座大山，那么，母亲就是使这座大山充满活力的灵魂。

我的母亲是临峰小学的教师。我之所以习惯做上面那样的规范的比喻，也是母亲教育的结果。母亲从小就是一个孤儿。在孤儿院里，她受到的是开放式的、梦幻般的教育。那里鼓励孩子们衣、食、住、行事事自立，表扬热爱劳动的孩子。母亲大学毕业后，主动要求到雪峰山临峰镇当小学教员。母亲不仅有一颗高傲的心，也有自己独立的人格。应当说，她这种个性的形成，同孤儿院的教育是分不开的。

母亲当时是临峰镇上惟一的一位大学生，她受到了当地人的尊敬。

母亲刚到临峰镇的时候，还是一个瘦姑娘，但她很精神，走路也保持着某种姿势。“精神”，似乎是中国所有教员的一种追求，一种风度。

母亲总是精精神神穿过学校的操场，走进学生的教室的。

记得那个山区小学的操场，尤在多雨多雷电的秋季里，最为迷人。操场上落满了降霜后的叶子，璀璨多彩，像硕大

无朋的波斯地毯一样，一些翠色和乳白色的鸟儿，从上面像音符一样飞起来，又落下去。操场的四周种植着两排高大的钻天杨，秋风初始，它们沙沙地响起来，让课堂里孩子们的心灵，从小就与大自然紧紧地贴在一起了，纵然是毕业后人各一方，远在天涯海角，那种凉爽透脾的沙沙声，也会把他们从梦中唤醒。

衬着这所小学那一溜鹅黄色平房的，就是那座高大的雪峰山。雪峰山山顶上的积雪终年不化。雪峰山也是大小兴安岭的组成部分。它在我的记忆里，是蓝灰色的、湿漉漉的、流动着的、神秘的。山岭上覆盖着茂密的原始森林：松、柞、榆、柳、桦；黑貂、玄狐、獐、狍、鹿、熊、虎、豹、野猪；榛子、山里红、稠李子、山葡萄、山杏，满山皆是。尤其在大雨滂沱、电闪雷鸣的天儿里，整座雪峰山，像一只愤怒的狮子，十分壮观。我为它感到自豪。母亲让我每天都要写日记，我就是这样在日记里描述这座大山的。我还记得，每到了春季的时候，总会从天外飞来一架银色的飞机，在雪峰山的周围来回盘旋，喷洒着白雾一样的药水。说起来，临峰镇的大人孩子也就是在这种时候才清楚地知道，雪峰山和临峰镇不仅仅是属于小镇，也是属于祖国的。

我的舅舅就住在这座雪峰山的森林里。

舅舅经常用那只赫哲人送给他的俄式长筒望远镜，俯瞰着山下的那座小学校，俯瞰着从操场穿过的母亲。如果说母亲夹着书本是走在一个多姿多彩的秋季里，那就是说，她也同时走在另一个男人斑斓而凄清的梦里了。

母亲说，她刚刚到临峰小学的时候，几乎有一年的时间，也没有察觉到山上的那只望远镜。她说，现在想起来，