

# 耕耘集

吉林大学校庆四十周年中文系论文集



# 耕耘集

—吉林大学校庆四十周年

中文系论文集

校刊

吉林人民出版社

（长春市人民大街）

（长春市人民大街）

（长春市人民大街）

（长春市人民大街）

（长春市人民大街）

（长春市人民大街）

吉林大学出版社

# 素 芬 集

吉林大学四十周年校庆文集

美文荟萃

## 耕 耘 集

——吉林大学校庆四十周年中文系论文集

吉林大学出版社出版 吉林省新华书店发行

长春市第四印刷厂印刷

•

787×1092 32开 13.875 印张 308,000字

1986年9月 第1版 1986年9月 第1次印刷

印数: 1-1,500 册

统一书号: 10323·11 定价: 3.20元

# 奉献校庆的礼物

中文系教师，奉献几十篇文章，作为礼品，以纪念校庆四十周年。

这些文章，都是同志们在教学工作中取得的成就。作为知识分子，它们是最好的礼物了。这里有大家的心血和才智，把它们奉献出来，是对校庆的最好的纪念。

几十年来，中文系师生走了一条坎坷的道路。今天，在生机盎然的祖国大地上，大家在教学与科研岗位中，都心情舒畅地刻苦钻研着。明天，我们将满怀信心地创造更多的成绩，为学校增添新光彩。

中文系系主任

刘 翹

一九八六年三月卅日

(112) 第一章 ..... 1  
 (113) 第二章 ..... 2  
 (114) 第三章 ..... 3  
 (115) 第四章 ..... 4  
 (116) 第五章 ..... 5  
 (117) 第六章 ..... 6  
 (118) 第七章 ..... 7  
 (119) 第八章 ..... 8  
 (120) 第九章 ..... 9  
 (121) 第十章 ..... 10  
 (122) 第十一章 ..... 11  
 (123) 第十二章 ..... 12  
 (124) 第十三章 ..... 13  
 (125) 第十四章 ..... 14  
 (126) 第十五章 ..... 15  
 (127) 第十六章 ..... 16  
 (128) 第十七章 ..... 17  
 (129) 第十八章 ..... 18  
 (130) 第十九章 ..... 19  
 (131) 第二十章 ..... 20  
 (132) 第二十一章 ..... 21  
 (133) 第二十二章 ..... 22  
 (134) 第二十三章 ..... 23  
 (135) 第二十四章 ..... 24  
 (136) 第二十五章 ..... 25  
 (137) 第二十六章 ..... 26  
 (138) 第二十七章 ..... 27  
 (139) 第二十八章 ..... 28  
 (140) 第二十九章 ..... 29  
 (141) 第三十章 ..... 30  
 (142) 第三十一章 ..... 31  
 (143) 第三十二章 ..... 32  
 (144) 第三十三章 ..... 33  
 (145) 第三十四章 ..... 34  
 (146) 第三十五章 ..... 35  
 (147) 第三十六章 ..... 36  
 (148) 第三十七章 ..... 37  
 (149) 第三十八章 ..... 38  
 (150) 第三十九章 ..... 39  
 (151) 第四十章 ..... 40  
 (152) 第四十一章 ..... 41  
 (153) 第四十二章 ..... 42  
 (154) 第四十三章 ..... 43  
 (155) 第四十四章 ..... 44  
 (156) 第四十五章 ..... 45  
 (157) 第四十六章 ..... 46  
 (158) 第四十七章 ..... 47  
 (159) 第四十八章 ..... 48  
 (160) 第四十九章 ..... 49  
 (161) 第五十章 ..... 50  
 (162) 第五十一章 ..... 51  
 (163) 第五十二章 ..... 52  
 (164) 第五十三章 ..... 53  
 (165) 第五十四章 ..... 54  
 (166) 第五十五章 ..... 55  
 (167) 第五十六章 ..... 56  
 (168) 第五十七章 ..... 57  
 (169) 第五十八章 ..... 58  
 (170) 第五十九章 ..... 59  
 (171) 第六十章 ..... 60  
 (172) 第六十一章 ..... 61  
 (173) 第六十二章 ..... 62  
 (174) 第六十三章 ..... 63  
 (175) 第六十四章 ..... 64  
 (176) 第六十五章 ..... 65  
 (177) 第六十六章 ..... 66  
 (178) 第六十七章 ..... 67  
 (179) 第六十八章 ..... 68  
 (180) 第六十九章 ..... 69  
 (181) 第七十章 ..... 70  
 (182) 第七十一章 ..... 71  
 (183) 第七十二章 ..... 72  
 (184) 第七十三章 ..... 73  
 (185) 第七十四章 ..... 74  
 (186) 第七十五章 ..... 75  
 (187) 第七十六章 ..... 76  
 (188) 第七十七章 ..... 77  
 (189) 第七十八章 ..... 78  
 (190) 第七十九章 ..... 79  
 (191) 第八十章 ..... 80  
 (192) 第八十一章 ..... 81  
 (193) 第八十二章 ..... 82  
 (194) 第八十三章 ..... 83  
 (195) 第八十四章 ..... 84  
 (196) 第八十五章 ..... 85  
 (197) 第八十六章 ..... 86  
 (198) 第八十七章 ..... 87  
 (199) 第八十八章 ..... 88  
 (200) 第八十九章 ..... 89  
 (201) 第九十章 ..... 90  
 (202) 第九十一章 ..... 91  
 (203) 第九十二章 ..... 92  
 (204) 第九十三章 ..... 93  
 (205) 第九十四章 ..... 94  
 (206) 第九十五章 ..... 95  
 (207) 第九十六章 ..... 96  
 (208) 第九十七章 ..... 97  
 (209) 第九十八章 ..... 98  
 (210) 第九十九章 ..... 99  
 (211) 第一百章 ..... 100

1

## 漫谈老舍早期创作的幽默

- 从鲁迅对老舍的一句评语说开去……郝长海 (209)
- 论建国初期的短篇小说创作……罗谦怡 (219)
- 陀思妥耶夫斯基与现代派……刘翹 付景川 (230)
- 莎士比亚的乌托邦
- 论《皆大欢喜》……徐 斌 张泗洋 (247)
- 二十世纪欧美文学的发展进程……车成安 (264)
- 莱辛——典型学说的伟大革新者……栾昌大 (274)
- 《沧浪诗话·诗辨》辨析……张连第 (288)
- 高尔基鲁迅文艺思想异同论……吴光正 (300)
- 关于艺术本质的主体性思考……张锡坤 (312)
- 电影艺术深层涵义的高度综合特性……石 城 (323)
- 句子成分问题……许绍早 (334)
- 古汉语中“所”、“者”结构三辨……韩峥嵘 (345)
- 古汉语词语补释 (之一)……刘家相 (359)
- 同形词以及汉日同形词小议……孙延璋 (366)
- 关于“省略说”……唐漱石 (378)
- 也谈语言间的相互影响……孙维张 (391)
- 形声字与词义……李玉洁 (402)
- “功能标准”辨察……吕明臣 (412)
- 鲁迅与报刊……孟庆春 (423)

# 屈原与楚辞

张松如

## 一、楚辞的出现

楚辞是战国中期，公元前四世纪到三世纪，在南方的楚国出现的一种新诗体。它是以战国时代楚国社会政治生活为源泉，继承《诗经》三百篇的传统，又在楚地民歌基础上，经过以屈原为代表的诗人们生发创造而形成的。

随着春秋战国时代所展开的在经济、政治和文化诸领域中的复杂而尖锐的阶级斗争，丰富了第一性的社会生活，使现实中具有本质性的问题突现在作者面前，在相衬之下，个人身边琐事为之暗淡失色。正如毛泽东同志所谈：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”，文学是现实的具体而概括的形象反映。因此，当现实给作者提供了明显而重要的创作题材，便使作者摆脱了对生活琐事的兴趣，而注意到社会中具有重要意义的问题。当然，作者不能突破历史的和阶级的局限，诗人屈原并不曾超越楚国贵族的立场，他在实践中进行的仅是统治阶级内部的斗争，在作品中揭示的仅是统治阶级内部的矛盾。但是，由于他遭谗被疏以至流放的特殊际遇，使他从楚国统治集团中游离了出来。现实的阶级斗争加深了诗人的生活感受，使诗人

也得以较广泛地接触到社会现实，较深刻地体认到政治危机。诗人并不仅仅是从个人的得失出发，叹苦嗟穷，忧谗畏讥，而是在“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。诗人在探索人生大道，在追求世运真理。在这一方面，百家争鸣，诸子横议的战国时代的学术界，对诗人理想的形成是有显著影响的。虽然受着历史与阶级的局限，诗人的求索不能得到真正的解答，但他却提出了重大的问题。这是时代对诗人创作所起的决定作用。

楚辞的出现，在文学史上的渊源，首先是继承与发展了《诗经》三百篇的传统。“楚辞”一词，起于汉代，屈原宋玉等自名其作品叫“歌”、叫“诗”、叫“诵”，这些称谓同《诗经》三百篇是相同的：

|   | 楚辞                                           | 诗经                                        |
|---|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 歌 | 《九歌》“少唱歌”<br>(《九章·哀郢》)                       | 作此好歌(《小雅·彼何人斯》)                           |
| 诗 | 窃赋诗之所明(《九章·悲回风》)                             | 作为此诗(《小雅·巷伯》)                             |
| 诵 | 道思作诵，聊自救兮。<br>(《九章·抽思》)<br>自压案而学诵。<br>(《九辩》) | 家父作诵<br>(《小雅·节南山》)<br>吉甫作诵<br>(《大雅崧高·烝民》) |

这并不只是名词称谓问题，它说明了文学发展的源流。在《诗经》中的士卿讽谕诗，已显露出由群众集体口头创作向诗人个人书面创作过渡的端倪，经过春秋战国之际古代封建社会转型期的推波助浪，再前进一步，便出现了楚辞。屈

原宋玉等曾受《诗经》影响，并有意向《诗经》学习，在宋玉《九辩》中，述及“自压案而学诵”的情况，更足以作证。他说：

何时俗之工巧兮，灭规矩而改凿。  
独耿介而不随兮，愿慕先圣之遗教。  
处浊世而显荣兮，非余心之所乐。  
与其无义而有名兮，宁处穷而守高。  
食不媮而为饱兮，衣不苟而为温。  
窃慕诗人之遗风兮，愿託志乎素餐。

若此，楚辞作者不但熟悉三百篇，并且接受了儒家所谓“诗教”之说，所以才“愿慕先圣之遗教”，“窃慕诗人之遗风”，而且还“愿託志乎素餐”。“彼君子兮，不素餐兮！”（《魏风·伐檀》），岂不正是诗人所讥讽的吗？这说明：我们必须把楚辞的出现，看作是中国文学史至少是汉文学史上一个光辉的阶段，要在一般历史传统中寻找它的源流脉络。楚原是古代一个强大的部族，建国约在禹夏时代。在殷商中期，公元前十五、六世纪，距今三千四、五百年前，商代文化已扩展到长江流域。《商颂·殷武》记述：“挾彼殷武，奋伐荆楚。深入其阻，哀荆之旅。”这当是历史的实录。西周时代，楚族实具有较高的文明，这是由现今的地下文物发掘可以得到证实的。到公元前九世纪，周室日衰，楚灭徐，逐渐强大，到春秋已成为统属江汉淮流域的大国，并且完成了向封建制度的转变。此后楚国就完全成为中国的一个组成部分，楚文化就完全成为中国文化的一个组成部分了。《左传》昭公二十六年记述：周景王死后，王朝掀起内战，景王之子王子朝在与悼王、敬王争夺王位失败后，“奉周之典籍以奔楚。”这说明：在屈原降世近二百年前，周王朝由柱下史掌管图书文物都已流

散入楚。所以楚文化虽然有其地方色彩，但不能把楚国看作一个“独立国家”，不能把楚族看作一个“独立民族”，不能把楚辞仅仅看作楚国楚族的成就。

其次，楚文化虽然如上所述乃是与商周文化相融合而最终形成且得到发展的；而就其原始形态来说，还是源远流长的，从湖北西部地区的“大溪文化”到“屈家岭文化”沿西陵峡一带，已发现遗址多处，自七千年前的新石器时代早期至青铜时代，其考古学文化自成体系，以此为基础，到相当于“龙山文化”的阶段时吸收了很多来自东方和黄河中游的文化因素，才形成并发展起崭新的楚文化。这个楚文化虽说已属于中国文化的一个支系，仍然具有独特的风貌，这是理所当然的。而楚辞于直接上承《诗经》三百篇的传统之外，又是在由楚文化生发出来的楚地民歌基础上的发展与提高。这便使它确实富有地方色彩，反映着楚国地方文化的特点。正如宋黄伯思所说：“屈宋诸骚，皆书楚语，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞”。（《翼骚序》）楚地民歌留传下来的虽然不多，而实际上是很丰富的。《诗经》中的周南、召南，如《汉广》、《汝墳》、《江有汜》等，即《左传》中所说的“南音”（成公九年）或“南风”（襄公十八年），也就是楚声。除二南外，散篇单什，杂见古籍中的，还有《接輿歌》（《论语·微子》、《庄子·人间世》）、《沧浪歌》（《孟子·离娄上》）以及《优孟歌》（《史记·滑稽列传》）、《子文歌》（《说苑·至公篇》）、《楚人歌》（《说苑·正谏篇》）等；另外，见于《说苑》的《越人歌》，见于《新序》的《徐人歌》，见于《吴越春秋》的《渔父歌》等，也都属于南音或南风。可惜当时没有得到系统的采录，否则说不定也会出现另一部《诗经》呢。楚地民歌，战国以来，就更活跃起来

了。《招魂》中记载：“肴羞未通，女乐罗些。陈钟按鼓，造新歌些。涉江采菱，发扬阿些……竽瑟狂会，填鸣鼓些。宫庭震惊，发激楚些。吴歊蔡讴，奏大吕些。……激楚之结，独秀先些”。这里，《涉江》、《采菱》、《扬阿》、《激楚》，都是曲名，特别是《激楚》，竽瑟狂会，填然鸣鼓，曲终而奏，独秀先乐，想当为“乱辞”的乐章；其中还提到吴歊蔡讴，这说明楚地也不只是唱楚声，正如楚声也不只是在楚地传唱一样。又《大招》中记载：“代秦郑卫，鸣竽张只。伏戏驾辩，楚劳商只。讴和扬阿，赵箫倡只。魂兮归来，定空桑只”。也可证楚声的兴盛及各地交流传唱的情形。屈原宋玉所作诗篇，就其形式上看，除《橘颂》、《天问》等篇是远承《诗经》外，其余大都是直接地奠基于民歌。比如《九歌》便是就民间祭神乐歌加工而成的；《九辩》也是沿用古代流传下来的乐调，王夫之《楚辞通释》说：“辩，犹遍也，一阙谓之一遍”。《离骚》，据游国恩说，与《大招》中的《劳商》“为双声字，或即同实而异名”（《屈原作品介绍》）；又《九章》中的大部分篇章，也是用的同一曲调，所以西汉末年赋家扬雄模仿屈原《九章》，自《惜诵》以下至《怀沙》一卷，名曰《畔牢愁》韦昭解为《牢骚》；《牢骚》、《离骚》、《劳商》，三名是可以互转的。凡此都说明：屈原宋玉的作品，大部分是模仿楚地民歌的曲调创作的，《九歌》则仅是原有民歌的改写。《楚辞》之所以是“书楚语、作楚声，纪楚地、名楚物”，正是导源于此。楚国的神话丰富了楚辞的内容，楚地的巫歌更提供楚辞以形式。这些便构成成为楚辞的地方色彩。

总之，楚辞的出现，就其生活源泉说，是战国时代楚国地方的经济政治亦即社会生活的反映。就其文学源流说，诗

人所继承与发展的，首先是全部中国文化与中国文学的遗产，主要是《诗经》三百篇，这是一般；其次，也是楚国文化与楚国文学的传统，主要是楚地民歌，这是特殊；这二者的综合，便成为楚辞。它说明：历史上出现的文艺高潮和重要作家或诗人，首先必须适应时代要求，反映时代精神；其次必须继承前人遗产并与人民创作取得密切联系，从中吸取营养。

## 二、屈原的生平与作品

楚辞是继承《诗经》传统，又在楚歌基础上产生的。但楚辞的性质，既不等于楚歌，也不同于《诗经》，它是以屈原为代表的诗人的创造。刘勰说：“不有屈原，岂见《离骚》？”（《文心雕龙·辨骚》）这话是正确的。屈原是我国文学史上最早的一位伟大诗人。

屈原，名平（约前340—前277），楚国贵族。他的故乡在秭归，据《水经注》引《宜都记》云：“秭归盖楚子熊绎之始国，而屈原之乡里也。原田宅于今具存”。秭归是邻近巫峡、居山傍水的一个小县，风景明丽清奇，山声水影，都是自然绝妙的音乐和图画。诗人自幼博闻强记，长而熟悉政治情况，善于外交辞令，曾为楚怀王左徒，对内同楚王商议国事，发布命令；对外接遇宾客，应付诸侯。怀王起初很信任他。但由于上官大夫靳尚、公子子兰等贵族领主集团的中伤陷害，怀王不察，遂疏屈原。从任左徒到被疏，大约在楚怀王十一年到十六年（前318—前313）间，正是诗人二十二岁到二十七岁时。日后屈原在诗篇中曾反复讲过这一段政治经历和生活遭遇。这种经历和遭遇，使屈原同楚王朝曾得联

系结合上，又被离间割断开，正由于一度卷入了楚国统治阶级内部尖锐政治斗争的漩涡中，这一段社会实践便成为诗人创作灵感的主要源泉。怀王十六年，秦惠王派张仪使楚，佯许商於之地六百里，骗楚绝齐。怀王被骗，又不得地，大怒，于十七年两度发兵攻秦，都大败，韩闻楚困，也出兵来攻。怀王不得已，乃使屈原使齐，恢复邦交。可是怀王是个昏庸懦怯又残狠贪婪的人，在这期间，张仪再至楚，买通了靳尚、郑袖、子兰等人，一阵威逼利诱，又把怀王说动了心，许与秦亲。屈原从齐国赶回来，劝杀张仪，怀王不听。这已是怀王十八年或十九年的事了。此后十多年间，和秦反秦，背齐合齐，反复无常，举棋不定，楚势日孤，连年败仗，屈原一直被疏，不复在位，于怀王二十四到二十六年（前305—前303）间，诗人三十五到三十七岁时，还曾一度被放汉北，不久又回到郢都。此后数年间，楚国的日子更不好过，屈原也仅为朝廷备员，不曾有所作为。怀王二十八年，秦齐韩魏联军伐楚，楚兵败于垂沙，大将唐昧战死，庄跻起义于国内，并曾进迫郢都。怀王二十九年，秦又来攻，占襄城，杀楚将景缺，齐也同时来进攻。怀王三十年，秦再来攻，连占八城，然后写信给怀王，约会武关。在这种形势下，怀王被迫去秦求和。

《史记·屈原贾生列传》记载：“时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：‘秦虎狼之国，不可信，不如无行！’怀王稚子子兰劝王行：‘奈何绝秦欢？’怀王卒行。”怀王入秦不返，第二年（前298）襄王立，以子兰为令尹，时当屈原四十岁。诗人痛恨子兰劝怀王入秦，子兰复潜毁屈原，顷襄王怒而迁之于江南。这是屈原第二次遭到放逐，事情发生大约在顷襄王三、四年间，时诗人四十三、四岁，正是人到中年，可以说是“及年岁之未晏兮、时亦其犹未央”而转眼也就是所谓“老冉冉”

冉其将至兮”了。诗人在长期流放中，忧心国事，不忘欲返。可是在顷襄王朝，楚国政治形势更加昏乱，任用奸佞，把持朝政，有州侯、夏侯、鄢陵君、上官大夫、令尹子兰等，都是阿谀逢迎的宵小。贵族领主集团生活极端荒淫奢侈，人民流离失所无衣无食。史书记载，顷襄王好宫室台榭，建筑了许多离宫别馆，经常与其亲倖“驰骋乎云梦之中”，“游于兰台之宫”；他好色，“宫嬙皆衣锦绣”；他好马，“马皆食人食”；以致“国库空竭，城廓阉达，民人无褐，百姓饥饿。”在对外政策上，徬徨失措，一筹莫展，初与秦断绝，后又对秦妥协投降。直到顷襄王十八年，又想为纵抗秦，事不成，反遭到秦的进攻，一连四年，丧师失地，于二十一年（前278）秦将白起攻占楚国首都郢，二十二年（前277）秦军又拔巫黔中郡，取洞庭五湖江南，东进至竟陵。就在这种政昏民困，兵败国危的情况下，诗人过着流放生活，长期辗转在穷乡僻壤深山大泽之中，写下了许多洋溢着义愤的诗篇来描绘其生活的感受，抒发其沉痛的情感，并揭露群小壅君误国之罪，甚至直斥君恶。在最后几年，于秦军压境之际，诗人曾经洞庭溯沅水到辰阳、澧浦等地，又沿湘水到了今湖南湘阴的汨罗，竟怀抱沙石投汨罗江而死。

屈原的作品，据《汉书·艺文志》说，共二十五篇，这可能是刘向核定的篇数。具体篇目，王逸《楚辞章句》载：《离骚》、《九歌》（凡十一篇：《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》）、《天问》、《九章》（凡九篇：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》）、《远逝》、《卜居》、《渔父》。另外，《招

魂》二篇，司马迁认为屈原作，而王逸却归之宋玉。关于篇目的真伪，历代纷歧意见很多，今不再论。屈原作品，多数不能断年，只可从辞义大致推测其顺序：《橘颂》、《九歌》，可能是早年所作；《惜诵》作于被谗见疏之后，《抽思》作于初放汉北之时。以上都在怀王朝。《招魂》如系屈原作，自当作于怀王客死于秦时。《思美人》作于再放江南之初，此后作《离骚》，约在诗人年近五十岁时期；继而作《天问》。如果《远游》、《卜居》、《渔父》等篇确是出于屈原之手，也应该是这期间所作。《哀郢》、《涉江》、《悲回风》，似作于白起拔郢后，即顷襄王二十一年的春、秋、冬，时诗人六十二岁。第二年，即顷襄王二十二年孟夏，作《怀沙》、《惜往日》，是绝笔。所有这些作品，就内容说，大体可以分作三大类：

第一大类：《离骚》、《九章》、《远游》。大都是自叙体的抒情诗，除《橘颂》托物喻志外，都是以个人感喟、抒发忧愤为主，以香草美人、虬龙云霓为词，驰骋想像，多用譬喻，而不粘着于现实生活本身的描写。这是诗人最重要的作品，尤以《离骚》为代表作，《离骚》是我国古代最长的一首抒情诗，共三百七十三句，二千四百九十字。在诗中，诗人借助于神话传说和宇宙间奇丽景象来抒发内心的悲愤，把事实的叙述、幽独的抒怀和幻想的描写交织在一起，构成一幅雄奇瑰丽的图画，波澜壮阔而又结构完整，鞭挞了现实的丑恶和黑暗，抒发了个人的理想和激情。《九章》非成于一时一地，主题思想大致和《离骚》相同，而更多的直抒胸臆，更富现实感。《远游》于思想则杂道家与阴阳家，趣向则近神仙隐逸，与《离骚》、《九章》不相类；近人多指为伪作，但无确证。诗人生活遭遇既然坎坷奇谲，思想情

绪当亦错杂变幻，原不得以一家言相绳裁，诗篇情调与风格的多样化与复杂性，是合理的，宁可信其真，不必妄称伪。此外，《卜居》、《渔父》，亦属此类，而更多受了散文的影响。诗的散文化，这也本是随着世情发展的一种必然趋势，当然不是唯一的趋势。

第二大类：《天问》，这是一首很奇特的诗，纯以学理赋诵，前段问宇宙之现象奇美，后段问人事之善恶报施，一口气提出了一百几十个问题，大概也是有感而发，有激而言，但以理为条贯，类似诸子论天道人事的作品。

第三大类：《九歌》与《招魂》。前者是民歌的加工和改作，是祭歌形式的抒情诗，以神话传说为题材，写神灵的悲欢离合，当然还是人间生活的折光反映，可由巫覡演唱。

《国殇》一首，当是诗人创作，祭奠卫国殉身的英烈，而属入《九歌》中，不象源出民歌。后者则是利用民间招魂歌的形式所作出的，用以招楚怀王的魂，也多取神话传说。

楚辞作者，以屈原为代表，形成了一个流派。《史记·屈原贾生列传》说“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”这中间，宋玉成就较高，影响较大，作《九辩》及《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等，模拟屈原而亦有所发展创造，对社会现实也有一定反映和批评。但总与叹老嗟卑的心情相纠结，不能忘怀个人禄位和荣名，缺乏远大的抱负和理想，这是不及乃师的地方。

### 三、屈原的思想与艺术

探讨由屈原作品中所表现的思想内容，所显示的艺术形式，

看它有什么成就与特点，有什么局限与缺陷，这是研究楚辞的内容与形式问题的主要途径。

### （一）关于思想内容方面

作为一个楚国的贵族，屈原在楚王朝，曾一度受信任，参朝政；又长期被谗疏，遭放流。这种政治经历与生活遭遇，给诗人留下了深刻的印象，在诗篇中曾反复说到。但诗人充满激情所全神贯注的，并不限于个人的得失进退，而是更多关心楚王国的盛衰成败：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”。（《离骚》）屈原在任左徒居朝政的时期，已经敏感地觉察到楚国所存在和发展着的政治危机，于被疏被放之后，这种感受就更真切更深刻了。危机是怎样形成的呢？在诗人看来，乃是由于统治集团的品质恶劣和作伪不当。他说：

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。（《离骚》）

又说：

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度（《离骚》）

他指斥执政者只是争权夺利，迫挤正人，任用宵小：“众踳踳而日进兮，美超远而踳迈”。（《哀郢》）他攻击“党人”们只是贪图享乐，荒淫无耻，不顾国事：“惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘”。（《离骚》）而所有这些，在诗人看来，乃是由于楚王没有施行“先王之道”。他认为只有先王之道才是治世的“规榘绳墨”，“遵道”便可“得路”，“捷径”便一定“窘步”：

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。

何桀纣之昌披兮，夫唯捷径以窘步。

因此，他建议要“法先王”以“明法度”：“望三五以为像