

电脑绘图与设计系列

中青电脑艺术部 / 策划
游闽州 / 编著

Photoshop 7

解像

- 本书由台湾 Photoshop 专家精心编著
- 在深入剖析 Photoshop 创作技巧与理念的同时, 从作品需求的角度出发解读 Photoshop 影像处理功能及其应用
- 深入介绍图层、通道、选区三大概念的综合应用技术
- 是台湾地区最为畅销的 Photoshop 进阶图书, 适合初、中、高级 Photoshop 读者参考学习

随书附赠光盘, 内含本书范例所用素材、图像效果, 免费赠送大量精美图像素材



海洋出版社



中国青年出版社

电脑绘图与设计系列

Photoshop 7

解像

中青电脑艺术部 / 策划

游闽州 / 编著

胡 轶 / 改编



海洋出版社



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由海洋出版社与中国青年出版社合作出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

版权贸易合同登记号: 01-2002-1907

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7 解像 / 游闽州编著; - 北京: 海洋出版社, 2002

ISBN 7-5027-5804-6

I. P... II. ①游... III. 图形软件, Photoshop - 英文 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044773 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 刘义杰

曹 建

夏 晞

责任校对: 王志红

丛 书 名: 电脑绘图与设计系列

书 名: Photoshop 7 解像

编 著: 游闽州

出版发行: 海洋出版社

地址: 北京市海淀区大慧寺 8 号 邮政编码: 100081

中国青年出版社

地址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 20

版 次: 2002 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5027-5804-6/TP · 599

定 价: 68.00 元 (1CD)

写在前面

在《Photoshop 5.5 图像密码》与《Photoshop 6.0 图像密码》推出之后，又再度推出这本《Photoshop 解像》。这本书在概念剖析与作品创作上又有更杰出的表现。在作品范例的创作上，不以操作命令教学来主导作品，而是以作品本身的需求去主导命令，因此这本书的作品范例更有挑战性与深度，不会局限在命令的教学上，更注重概念的再升级。

这是一本不要您去背一堆命令，而直接以实作来切入概念创作的教学书，您可以用最少的命令来完成最富质感的图像创作。

这本书的指导对象虽然是 Photoshop 中、进阶的用户，为了这本书能对初学者也有些用处，特别在一开始的概念介绍部分做了更详细的概念描述，所有的范例都是一个步骤、一个步骤慢慢地示范，务求让初学者也能在学习的过程中了解到图层与通道的应用，让初学者在最短的时间内也能做出一张张的好作品出来。

鉴于目前国内 Photoshop 进阶书籍及数据的缺乏，许多学习 Photoshop 软件的人往往在一段时间之后会感到有许多关卡很难突破！！事实上，零零碎碎的片断知识是无法了解整个 Photoshop 整合应用的，惟有了解“图层”、“通道”与“选择区域”的相互关系，才能体会 Photoshop 的精华之处与灵魂所在。

在此书中，笔者尽可能地指导 Photoshop 的正确概念及进阶运用，尤其是通道与选择区域的概念，希望可以藉着这本书，帮助各位读者更顺利地利用 Photoshop 正确的概念去完成自己的作品，而不是一味的死记硬背……。

台湾教育的通病就是很会背，但是像 Photoshop 这种灵活度高的软件，背也只能让您学到台面上的功夫而已，学好 Photoshop 一定要靠着概念的了解与实际的操作。这也是写这本书的宗旨——正确地使用 Photoshop，希望这本书真的能让各位成长。

在这里要感谢所有网友与读者对我的支持，您们对我的鼓励是我成长的最大动力，相信有了各位的支持，我一定会成长得更加茁壮！

秘密的薰衣草花园 站长 James

<http://james.001.com.tw>

给读者的建议

这本书的范例由浅入深，基本上适合任何程度的 Photoshop 用户阅读，可以提供给您最正确的 Photoshop 概念，让您在最短的时间内对 Photoshop 有最正确的认识。

如果您从来没有使用过 Photoshop...

如果您刚开始接触 Photoshop，这本书可以让您正确地了解 Photoshop。只要勤加练习，您就可以用最短的时间让自己拥有做出图像作品的能力。不过建议在使用这本书的同时，您还需要另外一本入门书来帮助您了解 Photoshop 的全部命令操作。

如果您已经了解 Photoshop 的基本操作...

如果您对 Photoshop 已经有了基本认识，这本书可以帮助您理清一些错误的概念，并让您迅速拥有 Photoshop 进阶的能力，可以简单地做出以前无法完成的作品，并可以通过各种功能的整合，让您的设计能力有大幅度的提升。

如果您非常熟悉 Photoshop...

如果您已经能将 Photoshop 操作自如，这本书可以让您理清 Photoshop 的概念，帮助您尽早突破瓶颈。并且通过范例的示范，您可以了解自己的不足之处，让您不用背一堆命令就完成许多 Photoshop 的效果。您还可以全盘了解 Photoshop 的游戏规则，自由地结合各种 Photoshop 的功能，举一反三，成为 Photoshop 的佼佼者。

如果您已经是设计师...

如果您已经是一位设计师，这本书可以帮助您在最短时间内让自己的图像合成能力再升级，让您有能力应付客户对于平面稿各种奇怪的要求。在创意与设计理念上面也可以通过这本书得到某个程度的提升。

如果您已经是设计高手...

如果您已经是设计高手了，建议您也可以使用这本书来帮助您更上一层楼，哪怕只是一个概念的说明或是设计经验的分享，都是无比珍贵的。请您先翻看这本书的全部范例，如果有哪一张范例您没有十足把握做出来，或者是没有把握可以做得更好，这本书绝对可以帮助您突破长久以来无法突破的瓶颈。

这是一本由专业图像设计者所指导的专业图像教学书

市面上的教学书，其实它们的很多作者只是很会操作软件而已，在设计的理念与创作上并没有太突出的表现，这也是电脑绘图软件十分需要突破的地方。

如果您十分坚持设计者的自尊，坚持不让非专业的设计者来指导您，那么这是最适合您的书了。作者 James 的设计作品已经被收录在长松文化（IDN 国际设计家连网中文版杂志的出版公司）所企划的台湾设计艺廊集中。

事实上，设计师指导设计师的理念也是作者 James 的最大愿望。这本书不只指导您如何操作 Photoshop，也从范例的示范中让读者认识设计理念与设计师该有的原则。

这本难得的好书，推荐给各位。

本书所附光盘之内容：

1. 本书所有范例的练习素材与包含完整图层的完成文件。
2. 六色科技提供的练习用精美图片 300 张。
3. 富尔特科技提供的练习用精美图片 30 张。
4. 典匠信息 Image DJ 提供的练习用精美图片 18 张。

光盘使用说明：

1. 本书各章节范例中所提及的各个“原始文件”图片，皆以 JPG 格式保存，文件的路径为：
CD/Sample/CHxx/...
2. 本书各章节范例完成作品的“完成文件”皆以 PSD 格式保存，文件的路径为：
CD/Sample/CHxx/...
3. 另外还包含 300 张六色科技、30 张富尔特科技、18 张典匠信息（Image DJ）所提供的练习用精美图片，供读者自行练习使用，非常物超所值喔！

文件版权声明

- 六色科技文件版权声明

有关所附赠的六色科技精美图片文件，仅供个人练习与范例使用，禁止使用于其他用途。文件版权分属DigitalVision, STOCKbyte, PhotoAlto, magesource 所有，台湾区域由六色科技代理发行。

如欲将光盘中文件使用于网络或商业用途上，请向六色科技购买原版光盘。

联系电话: +886-2-25628521

- 典匠信息股份有限公司(Image DJ)文件版权声明

有关所附赠的典匠信息股份有限公司(Image DJ)精美图片文件，仅供个人练习与范例使用，文件版权分属典匠信息股份有限公司(Image DJ)所有，台湾区域由典匠信息股份有限公司(Image DJ) 代理发行。

如欲将光盘中文件使用于网络或商业用途上，请向典匠信息股份有限公司(ImageDJ) 购买原版光盘。

联系电话: +886-2-2751-3131。

- 富尔特科技文件版权声明

有关所附赠的“素材辞典”系列产品 30 张图像，仅供个人练习与范例使用，版权属Datacraft 公司所有，富尔特科技股份有限公司为台湾、香港、大陆地区代理发行，如有任何营利目的或非营利目的使用，请购买“素材辞典”系列商品。

联系电话: +886-2-8912-4210

本书所附的原始文件是由六色科技、张富尔特科技及 Image DJ 典匠信息所提供：完成文件之著作权为作者所有，未经作者本人及数据库公司授权同意，请勿公开翻印、修改，或从事任何侵害著作权之行为。

Photoshop 及 Illustrator 为 Adobe 公司的注册商标。

所有本书内容所提及之品牌及商品，均为各所属厂商的注册商标。

除上述所列商标之外，本书内文所提及的公司名称及产品名称，均为所属公司所有，因恐列举之公司及产品有所遗漏，特此声明。

光盘内容图像之知识产权声明：

随书所附光盘之全部图像文件与软件，均为法律保护之智慧财产权，其用途严格限于供购买本书之读者个人自行安装与练习之用，用户不得再以任何方式复制流传。若非经作者或各所属软件、数据库公司之正式授权，用户不得将光盘内容全部或部分用于任何其他用途，特此声明。

游闽州

首先感谢您购买这本《Photoshop 解像》，相信在此书中，您可以学会许多平时很少听到的重要概念，如果您对书中内容有什么不了解的地方，也欢迎您写信来和我一起讨论……

E-mail:uy0327@ms14.hinet.net

也欢迎您到我的网站看看，并不吝给予批评与指教！

秘密的薰衣草花园 <http://james.001.com.tw>

站长 James

个人经历：

1992 泰北高中美工科毕

1996 汉曜彩色印刷 设计

1997 摄影人专业图像 设计

1998 博文广告 设计

1999 极佳创意 设计

1999 著作《Photoshop 5.5 图像密码》一书

2000 极佳创意 艺术总监

2000 著作《Photoshop 6.0 图像密码》一书

2000 上海极佳创意 艺术顾问

2001 上海 Symbidia 网络科技有限公司 艺术总监

文案：王秩嫻（Aquacat）

水瓶草稿 <http://www.aquacat.idv.tw>

现就读于文化大学广告系



Design by J. J. J.

NO. 1

NO. 2

NO. 3

NO. 4

NO. 5

NO. 6

NO. 7

NO. 8

NO. 9

NO. 10

NO. 11

NO. 12

NO. 13

NO. 14

NO. 15

NO. 16

NO. 17

NO. 18

NO. 19

NO. 20

NO. 21

NO. 22

NO. 23

NO. 24

NO. 25

NO. 26

NO. 27

NO. 28

NO. 29

NO. 30

NO. 31

NO. 32

NO. 33

NO. 34

NO. 35

NO. 36

NO. 37

NO. 38

NO. 39

NO. 40

NO. 41

NO. 42

NO. 43

NO. 44

NO. 45

NO. 46

NO. 47

NO. 48

NO. 49

NO. 50

NO. 51

NO. 52

NO. 53

NO. 54

NO. 55

NO. 56

NO. 57

NO. 58

NO. 59

NO. 60

NO. 61

NO. 62

NO. 63

NO. 64

NO. 65

NO. 66

NO. 67

NO. 68

NO. 69

NO. 70

NO. 71

NO. 72

NO. 73

NO. 74

NO. 75

NO. 76

NO. 77

NO. 78

NO. 79

NO. 80

NO. 81

NO. 82

NO. 83

NO. 84

NO. 85

NO. 86

NO. 87

NO. 88

NO. 89

NO. 90

NO. 91

NO. 92

NO. 93

NO. 94

NO. 95

NO. 96

NO. 97

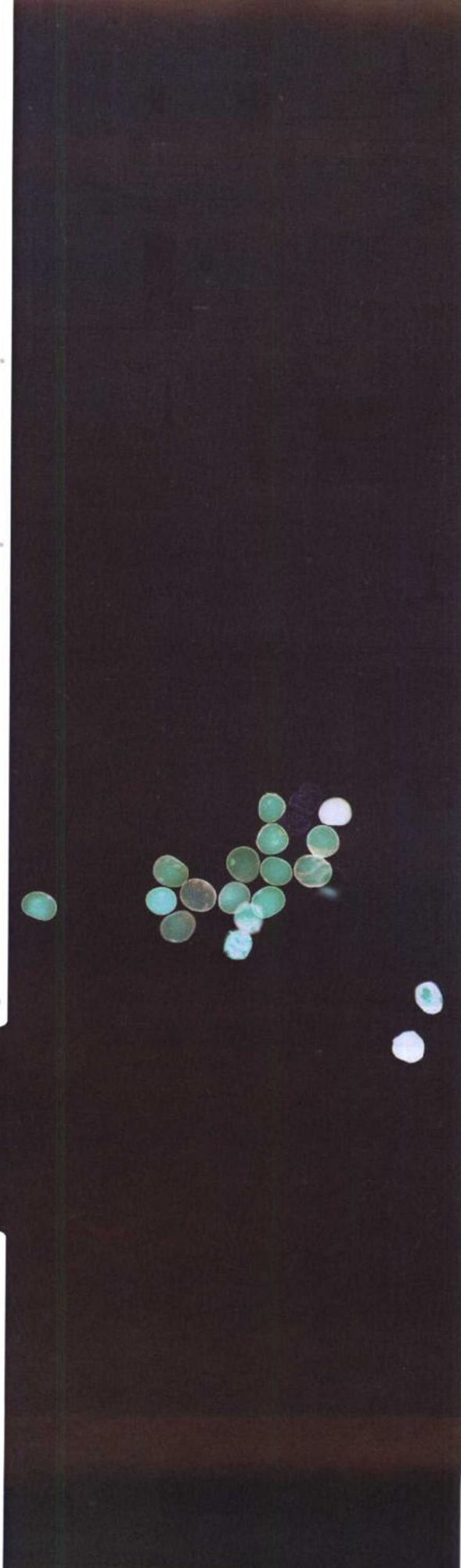
NO. 98

NO. 99

NO. 100

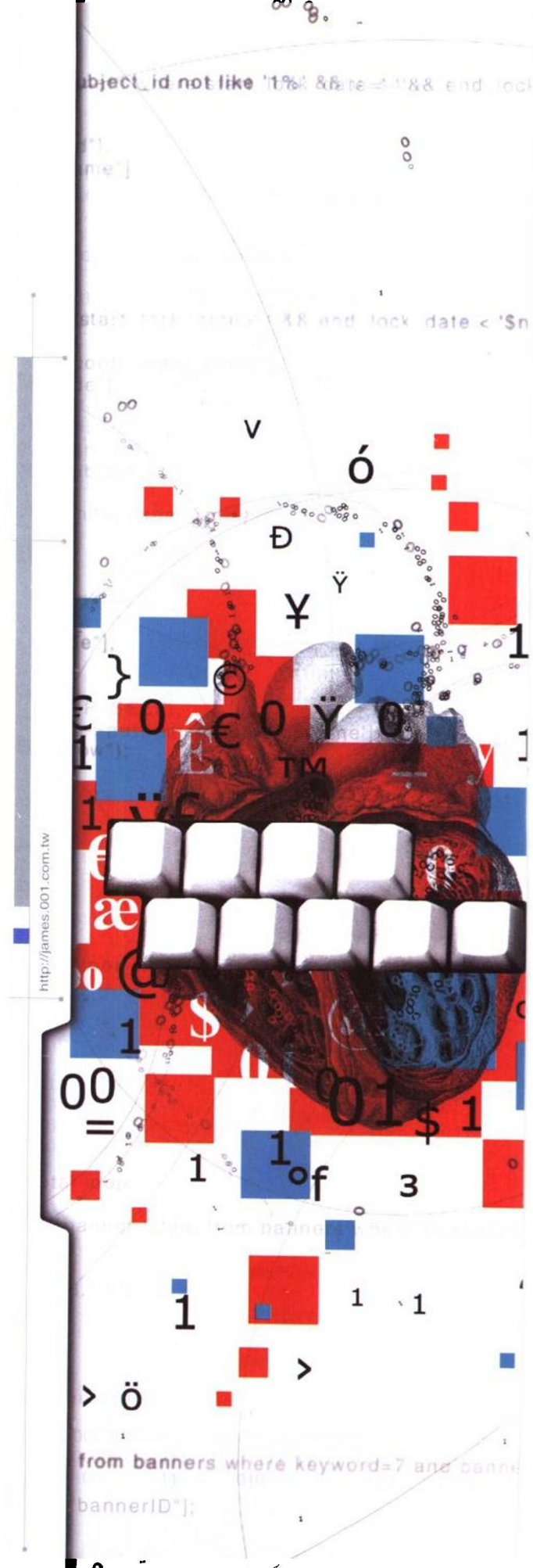
目录

0 热爱图像的石头	1
何谓图像处理	2
图像的裁切	2
图像合成	3
图像修整	4
调整图像	5
1 解像	9
一. 图像的构成	10
文件大小与打印尺寸	10
常用的色彩模式介绍	12
常用的文件格式介绍	14
支持网络的图像格式	15
支持印刷 (CMYK) 的文件格式	16
二. 选择区域	17
选择工具	17
特别解析-Shift 键与 Alt 键	19
三. 图层概念	20
图层混合模式	21
图层样式	24
图层样式菜单	25
图层样式示范	26
选择区域与图层的关系	30
特别解析-制作选择区域	
常用的辅助键	30
Layer Set 的应用	33
特别解析-图层面板	35



四. 通道概念	36	曲线调整 (Curves) 的示范	74
原色通道 (Channel)	37	八. 修图	78
选择区域与通道的关系	37	图章工具的使用	78
快速蒙版 (Quick Mask)	40	修整皮肤的质感	79
图层蒙版 (Mask)	42	九. 文字概述	84
调整图层		文字的使用	84
(Adjustment Layer)	44	文字的转换	86
五. 通道的进阶概念	46	文字的基本应用	87
通道、快速蒙版与选择区域			
的相互应用	47	2 成长的轨迹	91
特别解析-通道面板	55	善用图像补点特性	92
六. 向量工具的运用	56	置入在 Illustrator 中制作的文件	95
钢笔工具 (Pen Tool) 的使用	56	使用 Screen 去背景	97
绘制 Path 曲线	57	延伸思考-取消图像补点	99
注意指针显示	58		
路径移动工具	59	3 小提琴的天空	101
特别解析-		利用通道制作选择区域	104
绘制路径时常用的辅助键	59	利用选择区域制作图层蒙版	106
几何工具	60	修改图层蒙版	106
置入向量图形	61	调整图层的应用	108
图像的去背景	62	图层混合模式的简单应用	109
特别解析-两个路径的时候	65	延伸思考-	
特别解析-路径面板	67	关于本章示范的其他构图	111
七. 图像调整	68		
调整图像尺寸 (Image Size)		4 心扉	115
与画布尺寸 (Canvas Size)	71	置入图形	116
旋转画布 (Rotate Canvas)		制作边缘	117
与变形 (Transform)	73		
裁切图像 (Crop) 与剪下 (Cut)	74		

图层的编组	118
图层混合模式的应用	120
厚度的制作	121
用图层样式制作阴影	122
改变色相	124
制作扣环	125
渐变的应用	128
制作立体感	130
增加金属质感与阴影	132
延伸思考-其他常用渐变技巧	135
延伸思考-	
平面设计的扉页应用案例	136
 5 表象	 141
Overlay 叠加的使用	142
使用图层蒙版	143
图层与图层蒙版的链结	144
Displace 置换的使用	144
调整整体的感觉	148
 6 机械分子	 153
快速蒙版的使用	155
Polar Coordinates 的使用	156
速度感的制作	157
制作分子轨迹	160
圆形渐变的运用	163
延伸思考-	
关于 Polar coordinates	165



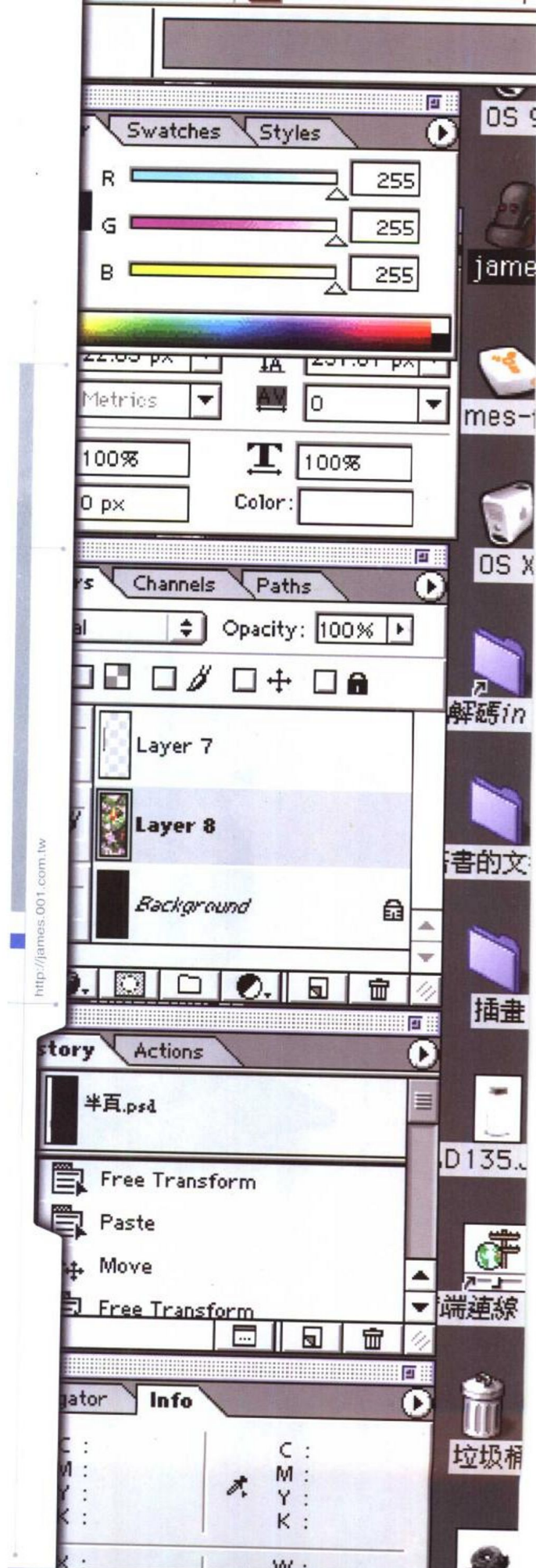
7 释放	169	图层的链接	216
将图像变形	171		
使用图层蒙版修整边缘	172	10 空间	218
使用模糊工具修饰图像	173	制作外框的形状	221
利用图层混合模式来做合成	174	制作外框的选择区域	223
制作深度	177	图层的编组	224
加深工具的使用	181	增加图像的质感	227
整体明暗的调整	181	文字的合成	228
通道与调整图层	183	增加画面的主题性	229
增加颜色变化	185	延伸思考-边框的制作	232
延伸思考-		延伸思考-文字的应用	236
试着改变色调与素材	187		
8 门	189	11 Inside	238
叠加 Overlay 的运用	190	使用 Overlay 保留立体感	242
强光 Hard Light 的运用	192	文字工具的使用	245
变形的运用	194	使用 Overlay 增加质感	245
增加画面的律动	196	Image Size 与 Canvas Size	
图层蒙版	197	的不同	246
增加边框	198	文字的使用	247
延伸思考-		延伸思考-	
将多个元素排列组合	200	创意发想与思考管理	251
		James 的思考实例	253
9 艺术家之死	203	12 手	257
使用原色通道来修图	207	制作龟裂的纹理	259
修饰压扁的水彩软管	211	制作裂痕的立体感	263
文字的清晰化与细节的调整	212	利用调亮工具	265
阴影的制作	214		

将手拆解下来	266
选择区域的移动	267
修饰细节	269
Photoshop 的精神	271

13 特殊去背景 275

玻璃瓶去背景法	276
头发通道去背景法	282
头发混合模式去背景法	286
玻璃瓶图层混合去背景法	292

附录 作品展示 296



热爱图像的石头 O

石头总是能维持自己的形状，
这颗石头总是傻傻的，不隐瞒辛苦所学的技术与经验，
完成这本书的动力全来自石头那冥顽不灵的坚持。

第一次接触美术是在高一开学时，也是在高中时发觉自己对美术并无天份，
一直到当兵时才让我下定要当设计师的决心，
那是不得已的决定，因为发现自己有习惯性脱臼的毛病，所以也只能努力学电脑绘图了。

在当兵期间，因为习惯性脱臼的毛病而住院 8 个月，开了 3 次刀，
在医院里遇到许多人也看到许多的事情，每天在医院都上演一出出生离死别的老套情节，
喜怒哀乐的剧情在医院的每个角落同步上演。
这些观察与感受让日后的我想以人为题材来作一些设计作品。

我想是住院这段时间，让我慢慢变成一块石头吧。
能够坚持，是幸福的。

到现在研究 Photoshop 已经 5 年了，大多数的时间不是在学习软件操作，
而是寻找属于自己的数码图像设计天地。
我想设计并不是光靠努力就能进步的，我很欣慰我有过住院的经历，
让我得以接触许多不同的人生经验，
也感谢一路一直支持我的网友与朋友们，我知道我还不够成熟，我会继续努力下去的。

秘密的薰衣草花园

<http://james.001.com.tw>

游闽州 (James)



15cm × 21cm

350pixels/inch

使用软件: Photoshop

色彩格式: RGB 制作转 CMYK 印刷

制作时间: 约 20 分钟

何谓图像处理

众所皆知, Adobe Photoshop 是一套目前最专业的图像处理软件, 要了解 Photoshop 必须先了解图像处理的意义。老实说, Photoshop 的绘图功能并不是很强, 因为图像处理与绘图还是有段差距的。

图像处理意指修改图像, 以前修改照片必须使用喷修或是进行暗房处理, Adobe 则将整个暗房处理与喷修的操作数字化, 创造出 Photoshop 这套图像处理软件。因此在某些方面, Adobe 还是在 Photoshop 的使用上保留了传统暗房处理或是喷修的概念, 因此 Photoshop 并不是背背命令就能学好的软件, 更需要多了解一点喷修或是暗房处理的概念, 才能将 Photoshop 融会贯通。

我们就利用这个小范例来了解图像处理所能做到的事, 也让您大概了解运用 Photoshop 制作图像合成的基本步骤。

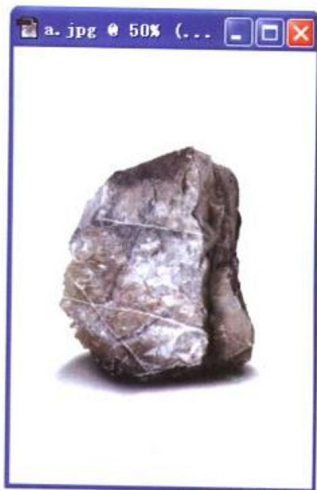


图 0-1

图像的裁切

首先选择“File/Open”（快捷键 Ctrl+O；Mac: Command+O）打开 CD/Sample/CH00 文件夹里的文件“a.jpg”与“b.psd”，如图 0-1，图 0-2 所示，这是笔者已经事先裁切好的图像，是从旧式相机的图像上剪下来的，如何在后面的章节做深入的解说。

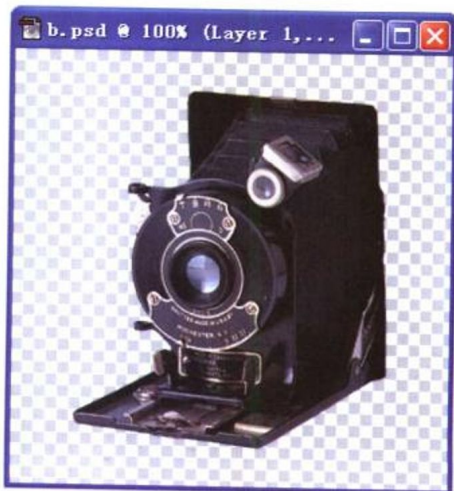


图 0-2

在 Photoshop 里做图像的复制与裁切，最重要的就是“选择区域”的制作，如何做出最好的裁切区域是 Photoshop 的最大课题，当然这个还牵扯到许多因素，例如通道（Channel）与路径（Path）。

选择区域也不是只能裁切而已，只要有选择区域存在，您可以在选择区域里做任何 Photoshop 所能执行的命令与效果。选择区域的使用也是本书最大的课题。

图像合成

以前是在暗房中将两张以上的图像以重复曝光的方式合成在一起，记得宋七力的光环吧，那就是在暗房使用曝光过度或是重复曝光的产物。利用 Photoshop 则可以更精确地做图像合成，而图像合成的可能性也大幅度地提升了。

在文件“b.psd”上按下 Ctrl+A（Mac: Command+A）快捷键选择全部图像，再按 Ctrl+C（Mac: Command+C）快捷键复制图像，回到刚刚打开的文件“a.jpg”中按下 Ctrl+V（Mac: Command +V）快捷键将复制的图像贴入，它会新增一个新图层 Layer1，并将图像放置在里面。此时，也可以按下 Ctrl+T（Mac: Command+T）快捷键将图像调整到适当的大小与位置，如图 0-3，图 0-4 所示。

所谓的图层（Layer）就是完成合成的最好工具了，图像合成几乎都是在



图 0-3

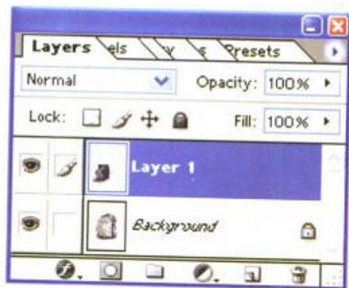


图 0-4