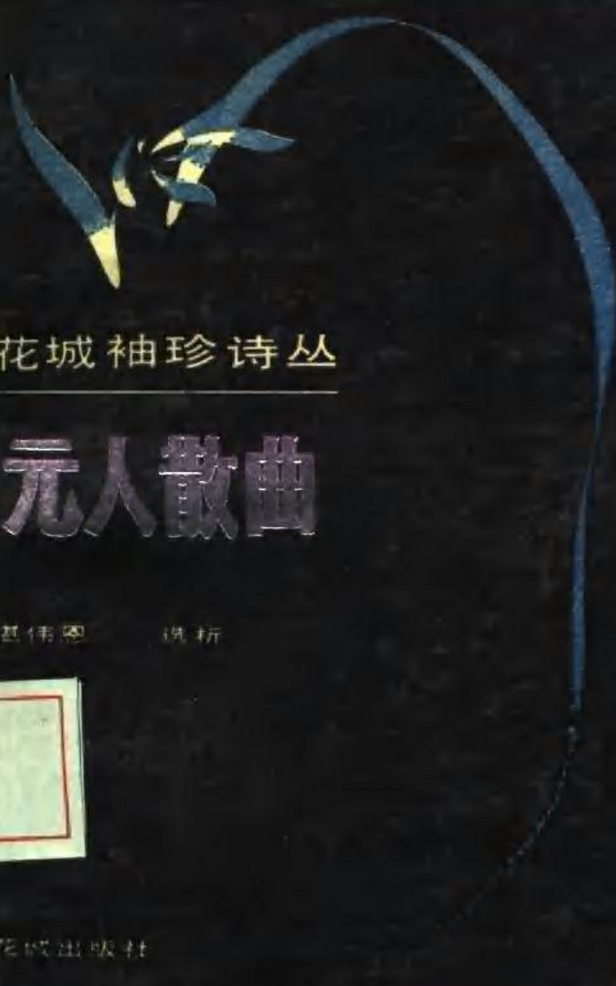




花城袖珍诗丛

元人散曲

湛伟恩 选析

9

花城出版社

责任编辑 杨光治
装帧设计 蒙海旦

花城袖珍诗丛

元 人 散 曲

湛伟恩

*

花城出版社出版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米64开本 2.625印张 1插图 50,000字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—2,380册

书号 10261·484 半精装定价 0.82元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精炼的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精炼，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都都是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力。这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

小 引

人们平时所说的元曲，包括散曲和杂剧两部分。实际上，这是两种不同的体裁，前者是当时的新诗体，后者是戏曲。

散曲，勃起于元代并盛行于元明两代。

散曲同词一样，也是首先产生于民间。就形式来说，散曲与词同中有异。按一定的曲牌（如同词牌）填写，这是与词相同的；不同于词的是灵活、通俗，特别是可加衬字和多用俗语，这是与词最大的不同所在。

散曲，包括小令和套数两种。小令（又名叶儿），是一首象单调的词一样的只曲；套数（又名套曲），是由两首以上的宫调相

同的只曲联缀而成，一般都有尾声，且须一韵到底。小令与套数之间，还有带过曲，归属于小令一类。

散曲的曲牌也有一定的谱子，但比词自由。这表现在押韵方面，可以平、上、去三声互叶，这与词中的平韵全篇皆平或仄韵全篇皆仄的情形不同。

散曲这种新诗体不仅内容比较新颖、丰富，而且形式也比较灵活、自由，曲文以逼真和尽情为贵，不避俚俗，更接近于日常的口语，这是它得以发展的一个重要原因。

当然，由于时代的局限，元人散曲中虽然有比较好的作品，也不同程度的存在着封建性的糟粕，这是应该予以指出的。

本书选取了元人散曲约四十家八十多首。所选作品，根据思想、艺术可取的原则，同时考虑每一时期的代表作家和每一作家的代表作品，还尽量考虑到题材、风格的

多样性。这主要是为了给读者对散曲的阅读和欣赏提供方便。

本书在选注过程中，参考了海内外有关著述，有的并吸取了他们的研究成果，但限于篇幅，恕不一一列出。

由于个人水平所限，疏漏和错误之处在所难免，在此恳切地希望读者批评指正。

湛伟恩

一九八四年四月

目 录

元好问（一首）	
双调·小圣乐	骤雨打新荷…………… 1
杨 果（一首）	
越调·小桃红	采莲女…………… 3
王和卿（二首）	
双调·拨不断	大鱼…………… 5
仙吕·醉中天	咏大蝴蝶…………… 7
商 挺（一首）	
双调·步步娇	祝愿…………… 9
胡祇遹（一首）	
中吕·阳春曲	春景…………… 11
王 恽（一首）	

	正宫·黑漆弩 游金山寺·····	13
卢	摯(五首)	
	双调·沉醉东风 秋景·····	15
	双调·蟾宫曲 长沙怀古·····	16
	前调 寒食新野道中·····	18
	双调·折桂令 田家·····	20
	前调 阳翟道中田家即事·····	21
赵	岩(一首)	
	中吕·喜春来过普天乐 失题·····	23
陈草庵	(一首)	
	中吕·山坡羊 失题·····	25
关汉卿	(四首)	
	南吕·四块玉 别情·····	27
	前调 闲适·····	28
	双调·大德歌 春·····	30
	双调·沉醉东风 送别·····	31
白	朴(三首)	
	仙吕·寄生草 劝饮·····	33

中吕·喜春来 题情·····	35
双调·沉醉东风 渔父·····	36
姚燧(一首)	
越调·凭阑人 寄征衣·····	38
马致远(四首、一套)	
越调·天净沙 秋思·····	40
双调·拨不断 看潮·····	42
双调·寿阳曲 远浦归帆·····	43
前调 失题·····	44
般涉调·耍孩儿 借马·····	45
王实甫(一首)	
中吕·十二月过尧民歌 别情·····	51
冯子振(一首)	
正宫·鹦鹉曲 农夫渴雨·····	53
贯云石(三首)	
双调·清江引 惜别·····	55
正宫·小梁州 秋·····	56
双调·水仙子 田家·····	58

鲜于必仁(一首)

双调·折桂令 芦沟晓月……………59

张养浩(四首)

中吕·山坡羊 潼关怀古……………61

双调·得胜令 四月一日喜雨……63

双调·水仙子 咏江南……………64

中吕·普天乐 大明湖泛舟…………66

郑光祖(一首)

双调·蟾宫曲 失题……………67

曾 瑞(一首)

南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌

闺中闻杜鹃……………69

睢景臣(一套)

般涉调·哨遍 高祖还乡……………72

赵禹圭(一首)

双调·蟾宫曲 题金山寺……………78

乔 吉(七首)

双调·清江引 有感……………80

双调·水仙子	重观瀑布·····	81
双调·折桂令	荆溪即事·····	83
前调	毗陵晚眺·····	84
双调·水仙子	吴江垂虹桥·····	86
双调·殿前欢	登江山第一楼·····	87
中吕·山坡羊	冬日写怀·····	88
刘 致（一首）		
仙吕·醉中天	西湖春感·····	90
薛昂夫（一首）		
正宫·塞鸿秋	凌歊台怀古·····	92
马谦斋（一首）		
双调·沉醉东风	自悟·····	94
张可久（八首）		
双调·水仙子	吴山秋夜·····	96
中吕·红绣鞋	天台瀑布寺·····	98
黄钟·人月圆	松江遇雪·····	99
前调	雪中游虎丘·····	100
中吕·普天乐	西湖即事·····	102

中吕·卖花声	怀古·····	103
越调·凭阑人	江夜·····	104
越调·天净沙	湖上送别·····	105
任 昱(一首)		
双调·清江引	钱塘怀古·····	107
徐再思(四首)		
双调·水仙子	夜雨·····	109
中吕·阳春曲	闺怨·····	111
越调·凭阑人	江行·····	112
越调·凭阑人	咏史·····	113
孙周卿(一首)		
双调·蟾宫曲	自乐·····	114
曹 德(二首)		
双调·沉醉东风	村居·····	116
双调·清江引	失题·····	117
真 氏(一首)		
仙吕·解三醒	失题·····	119
查德卿(一首)		

仙吕·寄生草	感叹·····	121
张鸣善(一首)		
双调·水仙子	讥时·····	124
杨朝英(一首)		
双调·清江引	失题·····	127
宋方壶(一首)		
双调·清江引	托咏·····	129
周德清(二首)		
中吕·满庭芳	看《岳王传》·····	130
正宫·塞鸿秋	浔阳即景·····	132
钟嗣成(一首)		
正宫·醉太平	失题·····	133
汤式(一首)		
双调·天香引	西湖感旧·····	136
倪瓒(一首)		
黄钟·人月圆	失题·····	138
蓝楚芳(一首)		
南吕·四块玉	风情·····	140

无名氏（六首）

正宫·醉太平	失题·····	142
前调	讥贪小利者·····	145
正宫·塞鸿秋	山行警·····	146
越调·小桃红	情·····	147
仙吕·游四门	失题·····	149
中吕·朝天子	志感·····	150

元好问(一首)

双调·小圣乐

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定①，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊②，任他两轮日月，来往如梭。