

乔建中编著

中国经典民歌

上


鉴赏指南



附CD一张



上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国经典民歌鉴赏指南/乔建中编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80553-982-0

I.中… II.乔… III.民歌-音乐欣赏-中国-指南 IV.J642.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02711 号

责任编辑:李丹芬

封面设计:陆震伟

中国经典民歌鉴赏指南

上 下

乔建中 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 636×939 1/16 印张 45.75 插页 4 谱、文 718 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 套

ISBN 7-80553-982-0/J·837 定价:80.00 元(上下册各附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

序

记得在一本文化人类学著作中曾提到,仅“文化”这个词,世界上不同时代的学者,就为它下过 170 多种定义。这一方面反映了这个概念的重要性,也说明人们对同一概念的多种体验和理解。出于研究的需要,本人在以往也接触到不少与这一概念相关的论述。而在这些林林总总涉及到“文化”的解释中,给我印象最深的,倒是近期费孝通先生在为一本艺术人类学新作所写的“序言”中的一段话,他说:“当年我在干校劳动的时候,要做东西吃,没有炉子,就用泥巴做了一个土炉。当人能够用土为自己做一个用具的时候,我想这就是人类文化起源的开始。我认为中国文化就像陶器那样,是从土里出来的。我写过一本书叫《乡土中国》,后来这本书要翻成英文。问我这个书名怎么翻才好。我就说翻成《From The Soil》。意思是从土里长出来的东西。什么叫文化呢?用人工把自然的土变成用具,变成服务于人类生活的东西,这就是文化。人类第一次改变物质的化学成分,并将其制成用具的就是陶器。它不仅是器物的,也是文化的。”(方李莉:《传统与变迁—景德镇新旧业瓷窑田野调查》,江西人民出版社,2000年)阅历丰富、知识渊博的费老为“文化”所下的这个定义,畅晓、浅近、形象、深刻,它既观照到文化的物质性,又指出了它的精神性。更可贵的是,费老还强调了文化的乡土性,这恐怕是许多习惯于书斋式的研究者最容易忽视的,而它恰恰又是文化含义中最重要的一个内容。

由“文化”的定义我联想到对民歌的认识,因为民歌是人类文

化中最宝贵的一个组成部分。世界上任何一个民族,不管他们住在高原、山地、平原、海滨还是森林、草原,不管他们选择何种生活、生产方式,也不管他们的历史有几百年或几千年,他们都会创造出属于本民族的独有的歌声。这歌声,是世代代生活在不同土地上的人们“矢口寄兴”、“放情长言”之唱。所以,它也如同陶器一样,是“从泥土里出来的东西”,是世界上许多古老文化的“原发点”。而在它不断丰富之后,又成为民族文化的一个重要标志。因此,民歌在各种历史典籍中被记录下来,民歌受到文人、学者的赞美,就十分自然而普遍了:

“歌谣数百种,子夜最可怜;慷慨吐清音,明转出天然。”(南朝乐府);

“丝竹发歌响,假器扬清音;不知歌谣妙,声势由口心。”(南朝乐府);

“放情长言,杂而无方。”(明徐师曾);“感于哀乐,缘事而发。”(宋郭茂倩《乐府诗集》);

“韵文之兴,当以民间歌谣为最先。歌谣是不会做诗的人(最少也不是专门诗家的人)将自己一瞬间的情感,用极简短、极自然的音节表现出来,并无意要它流传。因为这种天籁与人类好美性最相契合,所以,好的歌谣,能令人人传诵,历千年不废。其感人至深,有时还驾专门诗家之上。”(梁启超:《中国之美文及其历史·序论》,东方出版社,1996);

“一首民歌,就是一个超级的艺术品。”(英:威廉姆斯《民族音乐论》);

民歌“不只是‘穷人的珍宝’,并且也能满足至高的文化要求。也就是说,它们不仅仅是原始的残余,而且也是在成千年的发展过程中得以成熟、得以精练的一种艺术,一种富有价值的完美的艺术。”(柯达依:《论匈牙利民间音乐》);

“民歌乃是民族的产物，它反映整个社会的情感和趣味，它随时都在溶解；它的创造永远都不会达到止境，在它的任何阶段中，它总同时寄托在许多形式里。”（威廉姆斯）；

“民歌是唯一的历史传说和编年史。”（马克思）；

我们还可以举出很多，很多……。如果收集在一起，会成为一本精彩的《民歌论》。自然，这只是史家、学者自己的“民歌论”。那么，在普通老百姓那里，民歌又是什么呢？我想，假如你有机会亲自到草原、山寨、乡村，到大大小小的“歌会”、“歌节”上，听听、看看他们如何漫、如何唱、如何喊、如何吆民歌的，你一定会有一种比教科书中所论及的“民歌”更真切、生动、新鲜、强烈的感受；

“花儿”本是心上的话，不唱是由不得自家；铡刀拿来头割下，不死时就这个唱法（甘肃、青海“花儿”）；

“信天游”，不断头，断了头，就无法解忧愁（陕北“信天游”）；

大河涨水小河浑，河里站的是打鱼人，打下大鱼长街卖，打下小鱼（咱们）下酒喝，我们众位唱起歌（陕南《过四川》）；

在他们的意念中，唱歌就像平常说话（即古人所谓“歌咏言”、“放情长言”）、赶路、放牧、砍柴那样，早已是自己生活不可或缺的一个部分，是一种惯常的行为方式，即“劳者歌其事，饥者歌其食”之谓也。歌唱，已经被自然地“溶解”到所有日常劳动、社交、节庆、恋爱、礼仪活动中了。

“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾待禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰‘候人兮猗’，实始作为南音。”

它也许是数千年前的一个真实动人的故事，也许只是注入当时人们强烈感情、向往的一个传说。经过历史岁月的冲刷、磨研，它仅仅留下了四个字：候人兮猗！但请想想，在千百年前原始、荒蛮的“涂山之阳”，这位妇人的一声“等啊，等人啊”，不是有一种惊

天地、泣鬼神的震撼气势吗？它是呼喊，也表达了强烈的期盼。这种期盼，在后世民间之唱中，曾不断重复、演绎，成为民间情歌的一个永恒的主题。以至到了20世纪，我们还照样能听到它们：

“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来；娘问女儿作啥子？我望槐花几时开（不敢说是望郎来）。”（四川）；

“你给他小（那）亲亲捎上一句话，你就说三天三夜、没吃没喝、不说三道、不言不语、面黄饥瘦，但想他呀，亲亲。”（内蒙）；

“盘算起亲亲跑口外，泪蛋蛋流得泡一怀；刮起了东风水流西，看见了人家想起你；山在水在石头在，人家都在你不在。”（山西）；

反复吟诵，我们仍然能够感觉到维系在古今之间的那种一脉相承的感情和思维的链条。所不同者，是后面三首唱词语言的直白、强烈和浓厚的地方性。特别是最后一首的最后两句，以无生命的山、水、石反衬有思、有情的“亲亲”，歌者似乎在问，连它们都知道应该“在”一起，而人为何不能相聚呢？它把人的期盼、思念之情写到了一种极致。

这就是民歌。它无所谓长短，短者可能只是一声慨叹，长者可以像《格萨尔王》和各民族的“创世纪歌”那样几十小时也唱不完；它来自土地，植根于土地，绿色的草原、森林，黑色的沃土，黄色的高原，都有属于他们自己的歌声，草原牧歌的悠长，黄土高原山歌的高亢，江南小调的轻漫，劳动号子的雄浑，将天、地、人融为一体；它是人的制造物，又是人的永远的精神伙伴，从“摇篮歌”到“绕棺游歌”，在生、冠、婚、丧的每个阶段，民歌要么在人的心中萦绕，要么从他口中飘出；它是每个人的又一种母语，无论我们走到哪里，只要听到自己的民歌，对故土的思念就会油然而生；蕴含在民歌中的美质是人类智慧的晶体，它天然去饰，质朴无华，“上去高山望平川，平川里有一朵牡丹；看去容易摘去难，摘不到也是枉然。”（花儿：《河州大令》）此歌大气磅礴，苍茫开阔，咏颂了典型的西北高原

之境。表面不写人，却处处有人的感情弥漫在字里行间和音符的流动之中，景与情之间，达到极度的融和。庄子说，天地有大美而不言。民歌的美就是天地之“大美”的理想境界。

在漫长的中国文化史中，民歌作为民众艺术的一种普遍体裁，曾经有过辉煌的记录。从春秋早期的《诗经·国风》、北宋时代的《乐府诗集》（郭茂倩编），到明清之际的《山歌》、《挂枝儿》、《夹竹桃》（明冯梦龙编）、《白雪遗音》（清华广生编）、《霓裳续谱》（清王廷绍编）、《小慧集》（清贮香主人）、《人境庐集外诗》（黄遵宪）、《广东新语》（屈大均）等，一代又一代有远见卓识的文人、雅士，为后人记录、编纂了大量的历代民间纯真率性之唱。它是中华民族擅于总结、整理本民族文化遗产这一优秀传统的集中体现。十分遗憾的是，它们大部分只记录了唱词，而没有曲谱。但即使如此，它们也同所有的历史典籍一样，已成为我们民族的文化瑰宝而永远载入史册。

中国现代意义上的民歌采录、整理活动始于20世纪30年代末，直至今日，这一活动仍未全部结束，前后持续了半个多世纪。其主要特征是音乐家的直接参与，其基本手段是对民歌的词曲及歌唱背景作全面的记录整理。依照不同时期的规模、深度、方法，现代民歌采录运动可以分成三个阶段。即1938—1948年的第一阶段；1949—1966年的第二阶段；1979年以后的第三阶段。第一阶段以抗战时期的延安及陕北地区为中心，由聚集在此的一大批音乐家，对当地（前期主要是陕、甘、宁，后期扩大到内蒙、河北及东北）的民歌及其他民间音乐进行了具有开拓意义的收集、记录，先后出版了《河北民间歌曲选》（1951）、《陕、甘、宁老根据地民歌选》（1953）、《东北民间歌曲选》（1955）等。在中国历史上，这是第一次有组织、有规模的词曲兼顾的民歌记录活动，同时它还以首次发现陕北民歌宝库这一历史功绩而称誉音乐学界。第二阶段以中国各

省、市、自治区的民歌普查为特征,前后持续了七、八年。由此而形成了中国历史上规模最大的一次民歌采录运动。其结果是50年代时期每个省、区都整理出版了自己的民歌选集,总数达万首以上,这在中国历史上是空前的。第三阶段以分省、区编纂《中国民间歌曲集成》为宗旨,自1979年7月国务院文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会正式颁布文件起全面展开后,已经二十余年。这是一次在深度、广度方面更为浩大的民歌文化整理工程。如果加上同时启动的其他民间音乐及舞蹈、民间文学“集成”,总共为十种,全部完成后约310卷,6亿字。故有人称誉她是“新的中国文化长城”。其中,仅《中国民间歌曲集成》就包括31卷(每卷或一册,或两册),近4万首作品。不用说,它将对20世纪民歌采录、整理运动的一个圆满总结,是当代人留给后世的一份无价的文化瑰宝。

以往,当人们从整体上论及20世纪中国音乐文化的发展时,大多把注意力放在专业音乐即新音乐文化的发生、推进、繁荣等层面上,这无疑是对的。因为20世纪中国音乐的最大变化,就是由于新音乐的出现而形成的这一领域的全面变革、转型,并由此彻底改变了此前的存在格局,而且,这一格局到世纪末变得更加多元化,更加扑朔迷离。然而,当我们面对传统音乐这个领域时,难道没有看到,我们在这个世纪的所作所为同样值得认真总结并大书特书吗?其中,最重要的一个“发现”,就是对数以万计的、如璀璨夺目的珍珠一样的各地区、各民族民间歌曲的采录、整理。因为在20世纪以前,并没有人从音乐文化的理念出发做这件事,也不知道中国有如此丰富的民歌遗存。只是因为30年代中后期,部分音乐家逐渐深入到许多高原、山区、边疆之后,才开始记录、学习、整理、出版民歌。所以,我一向认为,这是一种发现,是同自然科学领域对物质构成规律的“发现”以及考古学界对地下文物的“发现”,

在性质、意义、价值方面完全相同的一个伟大的发现。我们应该为20世纪中国音乐的这一业绩感到由衷的自豪。

这是一个确凿的历史事实。通过半个多世纪及几代学人的努力,我们发现并最终打开了以中国民歌为代表的中国传统音乐这一巨大无比、丰富无比的文化宝库。可以说,这是20世纪中国音乐界对中国音乐文化建设的又一个杰出的贡献。也许大家还来不及全面探索其中的各种奥秘,但它作为一种源远流长的人文资源,它在普通民众音乐生活中无可替代的地位,它对中国各类音乐的滋润及广泛影响,已经是无可争辩的了。

同任何一本民歌选的编辑一样,这本传统经典民歌鉴赏指南也得益于前辈学者的采录和整理。没有他们不辞辛苦地深入到遥远的山寨、密林、绿洲、草原,这些金子般的民歌就不会从“土”里被“挖”出来,也就不会被我们学唱、揣摩、研究、赏析。所谓“赏析”者,只不过是把我自己的一得之见、之感、之悟写下来,供广大读者再学唱、再揣摩、再研究、再欣赏时参考而已。如果它还能起到一点导引的作用,那就更让人宽慰了。

民歌的美质,深藏在民歌自身当中。我衷心希望读者不只是在“看”、“听”中掌握这种美,而是在“唱”中感悟、领略这种美。并且,一步一步走进这个民众文化的伟大殿堂中。

作者 2000年12月于北京

德外丝竹园5—2—101

思仁斋

目 录

(上册)

序	乔建中
1. 黄河船夫曲	陕西 汉族(1)
2. 孟姜女哭长城	河北晋县 汉族(3)
3. 小白菜(小调)	河北中部 汉族(6)
4. 小放牛(小调)	河北中部 汉族(8)
5. 茉莉花(小调)	河北南皮 汉族(10)
6. 捡棉花(小调)	河北昌黎 汉族(12)
7. 放风筝(小调)	河北南皮 汉族(15)
8. 散花	河北张家口 汉族(18)
9. 提起哥哥走西口(山曲)	山西河曲 汉族(20)
10. 人家都在你不在(山曲)	山西河曲 汉族(21)
11. 割莜麦(山曲)	山西神池 汉族(23)
12. 交城山(苦伶仃)	山西交城 汉族(24)
13. 走西口(小调)	山西河曲 汉族(29)
14. 看秧歌(秧歌)	山西祁太 汉族(31)
15. 会哥哥(小调·开花调)	山西左权 汉族(33)
16. 东山上点灯西山上明	山西宁武 汉族(34)
17. 三十里名山二十里水(山曲)	山西河曲 汉族(36)
18. 眊你两回	山西河曲 汉族(37)
19. 桃花红 杏花白	山西左权 汉族(39)

20. 走绛州 山西襄汾 汉族(40)
21. 打连成(小曲) 内蒙古包头 汉族(42)
22. 想亲亲(爬山调) 内蒙古 汉族(44)
23. 阳婆里抱柴瞭哥哥(爬山调) 内蒙古 汉族(45)
24. 哈腰挂——单号(抬木号子) 黑龙江伊春 汉族(47)
25. 上茨山 黑龙江绥化 汉族(53)
26. 反罗嗦五更 黑龙江齐齐哈尔 汉族(56)
27. 绣荷包 黑龙江牡丹江 汉族(58)
28. 茉莉花(一)(二) 辽宁海城 汉族(59)
29. 瞧情郎(又名“摔西瓜”) 辽宁 汉族(62)
30. 送情郎 辽宁海城 汉族(66)
31. 新上茨山 辽宁海城 汉族(68)
32. 猜花(十棵菜花调) 辽宁长海 汉族(71)
33. 正对花 辽宁沈阳 汉族(74)
34. 反对花 辽宁沈阳 汉族(77)
35. 瞧亲家 辽宁盖县 汉族(79)
36. 放风筝 辽宁 汉族(81)
37. 小拜年(拜年调) 辽宁营口 汉族(84)
38. 生产忙 东北吉林 汉族(86)
39. 小看戏 东北吉林 汉族(89)
40. 五朵花儿开(捡棉花调) 辽宁北票 汉族(92)
41. 新东北风(东北风调) 辽宁吉林 汉族(94)
42. 妈妈娘你好糊涂 辽宁海城、河北兴隆 汉族(96)
43. 翻身五更(月芽五更调) 辽宁 汉族(98)
44. 茉莉花(小调) 江苏扬州 汉族(101)
45. 拔根芦柴花(秧田歌) 江苏江都 汉族(105)
46. 姑苏风光(小调·大九连环) 江苏苏州 汉族(107)
47. 绣荷包(小调) 江苏无锡 汉族(113)
48. 月子弯弯照九州(山歌调) 江苏苏州 汉族(115)

49. 孟姜女(小调·春调) 江苏苏州 汉族(117)
50. 哭七七(小调·春调) 江苏苏州 汉族(119)
51. 无锡景(小调) 江苏无锡 汉族(121)
52. 紫竹调(小调) 江苏苏州 汉族(123)
53. 一根丝线牵过河(秧田歌·撒秧子撩在外)
..... 江苏江都 汉族(125)
54. 杨柳青(小调) 江苏扬州 汉族(128)
55. 五姑娘(嘉善田歌·滴落声) 浙江嘉善 汉族(130)
56. 踏车山歌(嘉善田歌·急急歌) 浙江嘉善 汉族(133)
57. 夜夜盼(私情山歌) 浙江海宁 汉族(136)
58. 啥人长 啥人短(对口山歌) 浙江临安 汉族(137)
59. 春调 浙江宁波 汉族(138)
60. 七朵花(码头调) 浙江平湖 汉族(139)
61. 起锚(舟山渔民号子) 浙江舟山普陀 汉族(142)
62. 顺采茶(灯调) 浙江建德 汉族(144)
63. 纱窗外(八宝灯) 浙江泰顺 汉族(146)
64. 对鸟 浙江乐清 汉族(148)
65. 凤阳花鼓(一) 安徽凤阳 汉族(151)
66. 凤阳花鼓(二) 安徽凤阳 汉族(153)
67. 慢赶牛(一)(二)(三) 安徽安庆、金寨、淮南 汉族(154)
68. 王三姐赶集(双条鼓) 安徽凤阳 汉族(158)
69. 八月桂花遍地开 安徽金寨 汉族(160)
70. 喊秧歌 安徽巢县 汉族(162)
71. 对花 安徽涡阳 汉族(164)
72. 唱到老妹对情郎(山歌) 福建宁化 汉族(168)
73. 新打梭标两面光(山歌) 福建宁化 汉族(170)
74. 十数麻雀 福建浦城 汉族(172)
75. 风吹竹叶响叮当(山歌) 福建长汀 汉族(174)
76. 灯红歌 福建泉州 汉族(175)

77. 王大姐 福建泉州 汉族(177)
78. 采茶灯(歌舞) 福建龙岩 汉族(179)
79. 打只山歌过横排(山歌) 江西兴国 汉族(181)
80. 进坑调(山歌) 江西龙南 汉族(183)
81. 杜鹃花儿开(斑鸠调) 江西安远 汉族(184)
82. 日头出来晒山岗(山歌) 江西永新 汉族(186)
83. 藤缠树来树缠藤(山歌) 江西萍乡 汉族(188)
84. 放牛放到小河边(山歌) 江西萍乡 汉族(190)
85. 放风筝(灯歌) 江西萍乡 汉族(191)
86. 桐子开花朵对朵(山歌·拖山歌) 江西永修 汉族(195)
87. 心里高兴把歌唱(山歌·急板) 江西铜鼓 汉族(197)
88. 照镜子(小调) 江西赣州 汉族(199)
89. 沂蒙山小调 山东蒙阴 汉族(201)
90. 太阳出来满天红(包楞调) 山东成武 汉族(203)
91. 绣荷包(小调) 山东黄县 汉族(206)
92. 绣荷包(小调) 山东高密 汉族(208)
93. 绣荷包(姐儿房中绣荷包) 山东苍山 汉族(210)
94. 绣荷包(春风摆动杨柳梢) 山东苍山 汉族(212)
95. 赶牛山(小调) 山东淄博 汉族(213)
96. 嘹号(黄河号子) 山东济南 汉族(215)
97. 放风筝(小调) 山东德州 汉族(217)
98. 五只小船(小调) 山东郯城 汉族(222)
99. 大实话(扎蒲谣之一) 山东临清 汉族(225)
100. 对花(小调) 山东聊城 汉族(228)
101. 玉娥郎(《磨难曲》第十二回“闲唱思家”)
..... 山东淄博 汉族(231)
102. 打秋千(小调) 山东益都 汉族(236)
103. 四盼(满江红) 山东日照 汉族(238)
104. 光棍哭妻 山东临清 汉族(245)

105. 王大娘钉缸(小调) 河南邓县 汉族(249)
106. 对花灯(歌舞曲) 河南镇平 汉族(251)
107. 嗷咚嗷(号子·打麦歌) 湖北潜江 汉族(255)
108. 车水情歌(田歌·车水歌) 湖北天门、乾驿 汉族(258)
109. 薅草的客们要过细(田歌·薅草锣鼓)
..... 湖北长阳 汉族(261)
110. 喊我情哥吃火烧(山歌·赶五句) 湖北江陵 汉族(264)
111. 姻缘配错哒(田歌·薅草歌·穿句子)
..... 湖北江陵 汉族(266)
112. 绣荷包 湖北应城 汉族(268)
113. 丑丑针脚郎莫嫌(山歌·五句子) 湖北蕲春 汉族(270)
114. 螃蟹歌(小调·算盘歌) 湖北监利 汉族(271)
115. 喜庆丰收好热闹(田歌·穿号子·喇叭调)
..... 湖北江陵 汉族(274)
116. 幸福歌 湖北天门 汉族(276)
117. 十许鞋(小调) 湖北潜江 汉族(278)
118. 铜钱歌(小调) 湖南益阳 汉族(282)
119. 一塘清水一塘莲(山歌) 湖南衡山 汉族(285)
120. 洗菜心 湖南长沙 汉族(287)
121. 澧水船工号子(高腔) 湖南津市澧县 汉族(289)
122. 思情鬼歌 湖南醴陵 汉族(292)
123. 四季花儿开(小调) 湖南桑植 汉族(295)
124. 上四川(小调) 湖南桑植 汉族(297)
125. 半升绿豆(伴嫁歌) 湖南嘉禾 汉族(299)
126. 落水天 广东曲江 汉族(301)
127. 龙眼开花坠倒枝(山歌) 广东陆丰 汉族(302)
128. 送人离别水东西(松口正板山歌) 广东梅县 汉族(303)
129. 对花(咸水歌) 广东中山 汉族(306)
130. 嫁郎要嫁耕田郎(叠板山歌) 广东梅县 汉族(309)

131. 青山见鸟不近鸟(调声) 海南儋州 汉族(311)
132. 唱歌要数刘三姐(山歌) 广西宜山 汉族(313)
133. 柳州有个鲤鱼岩 广西柳州 汉族(315)
134. 沙田柚子满船头(划船调) 广西容县 汉族(317)
135. 我俩结交订百年(青马洛子调) 广西宜山 汉族(318)
136. 槐花几时开(山歌) 四川宜宾 汉族(320)
137. 康定情歌 四川康定 汉族(322)
138. 黄杨扁担(花灯调) 四川秀山 汉族(324)
139. 太阳出来喜洋洋(山歌·啰儿调) 四川东部 汉族(326)
140. 采花(小调) 四川南坪 汉族(327)
141. 绣荷包 四川 汉族(329)
142. 川江船夫号子 四川 汉族(331)
143. 尖尖山(山歌) 四川北部 汉族(344)
144. 跟着太阳一路来 四川 汉族(346)
145. 贵州山歌 贵州 汉族(347)
146. 毛风细雨(山歌) 贵州 汉族(349)
147. 大定山歌 贵州 汉族(350)
148. 放马山歌 云南 汉族(352)
149. 赶马调 云南宾川 汉族(354)
150. 小河淌水 云南弥渡 汉族(356)
151. 绣荷包(花灯调) 云南弥渡 汉族(358)
152. 猜调 云南昆明 彝族、汉族(360)
153. 大河涨水沙浪沙 云南呈贡 汉族(362)
154. 弥渡山歌 云南弥渡 汉族(363)
155. 十大姐(花灯调) 云南 汉族(365)
156. 耍山调 云南 汉族(369)
157. 雨不洒花花不红 云南 汉族(372)



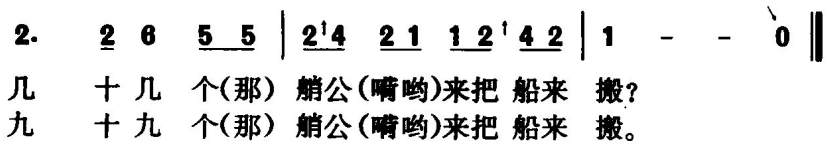
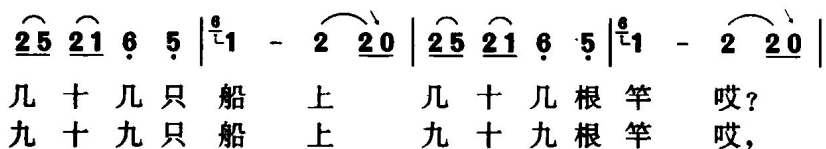
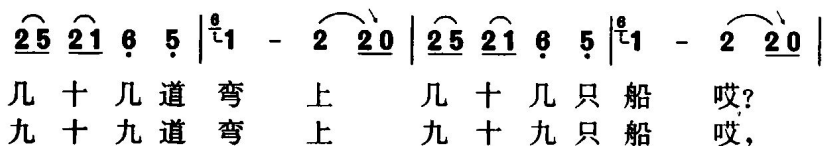
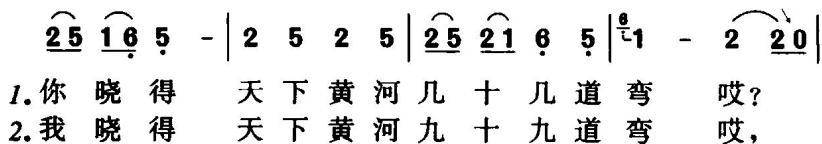
黄河船工“拉纤图”

陈宝生摄

黄河船夫曲

陕 西
汉 族

1 = G $\frac{4}{4}$



注：唱第一段词稍慢，唱第二段词稍快。

1. 1942年前后,延安“鲁艺”音乐系师生在晋、陕交界的黄河岸边采集民间音乐时,从一位船工那里记录下来这首歌。当地船工大多从事“摆渡”劳动,“摆渡”的节奏性不强,劳动气氛也比较和缓,所以这类“船夫曲”也较为自由、舒展。20世纪50年代初,这首歌曲收入《陕甘宁老根据地民歌选》,近年来,一些电影、电视片用这首民歌的原始录音作为插曲,一些大型歌舞晚会也将其作为独唱节目,使之在全国流传。《黄河船夫曲》的歌词分上下两阙,上阙设问,下阙酬答。问句语言虽质朴、平实,但立意高远,气势磅礴,从黄河的“弯”到“弯”里的船,再从船上的“竿”到持竿的梢工……,环环相扣,层层设问,构成了严密的逻辑体系;这样的设问,实质上是代表全民族向自然、向历史发出诘问,给人以天地悠悠、感慨万千的震撼。答句只把“你”改作“我”,把“几十几”改作“九十九”,两个字的变动就使歌词达到了叹为观止的完美境界。“问答式”在中国民歌中颇为多见,但如此之“问”之“答”似仅存一例。曲调与歌词相呼应,句首的两小节五个音是全曲音调的浓缩,接下去是四个基本重复的乐句,似呼唤,似设问,又如自叹,仿佛要把我们民族五千年的沧桑一泻而尽。最后一句的一个五度跳进,突然使旋律转入新调,此时,一种不屈的民族精神如异峰突起,永驻于天地之间。



搏斗黄河浪
陈宝生摄