

風

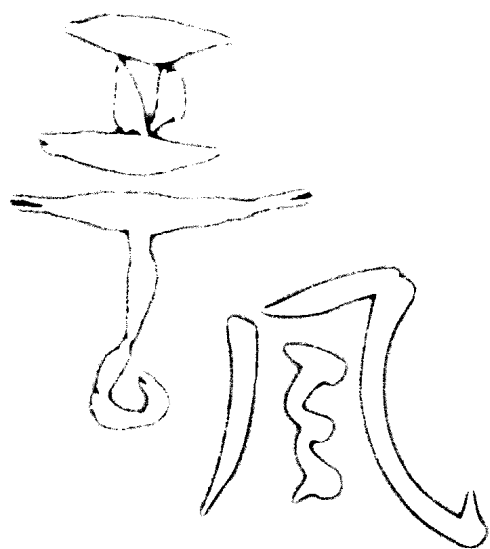


清心，已够难。何况，还要欢喜？
只是，我们或许应该学学小沙弥，不
要让心中的风铃，因为庸碌的生活而
忘记轻动。

[韩] 圆性法师 著

翁家祥 等译

风动——
因风、因心、因一份慈悲……



图字：29-2002-05 号

本书中文版翻译权由台湾香海文化事业有限公司免费提供

图书在版编目（CIP）数据

风/（韩）圆性法师著；翁家祥译。—乌鲁木齐：

新疆人民出版社，2002.5

（圆性作品）

ISBN 7-228-07111-5

I. 风… II. ①圆…②翁… III. 诗歌—作品集—
韩国—现代 IV. I312.625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022834 号

风

（韩）圆性法师 著

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
印 刷 北京市宏伟胶印厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 5.375
字 数 120 千字
版 次 2002 年 5 月第 1 版
印 次 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-10000 册

ISBN 7-228-07111-5/I·2570

定价：45.60 元（全两册）

以小沙弥单纯的角度来看世界 这清澈如泉水般的文字与画作

风动——

因风、因心、因一份慈悲。您相信吗？快乐，真的是具有感染力的。从翻阅第一页画集开始，笑容就没有一刻从我的脸上“暂时告退”过。

圆性法师在幼年的时候，为母亲还愿而出家，这一路走来，从海印学院再到韩国中央僧侣大学，透过他一手所塑造出的“小沙弥”角色，不仅传达了一份清爽开朗的心境，同时也为多数人揭开不熟悉的小沙弥生活世界。

可是，这种在作品里，潜藏如此深阔的个人人生哲学创作，在圆性法师的心里、眼里、手里，似乎又有另一番的见解。他将自己的境遇，转射到他所创造出来的小沙弥身上，经由小沙弥，娓娓道出僧侣修行的生活。或许是小沙弥被刻画得十分讨喜、鲜活，使得圆性法师的画作，俨然发展成另一种生活禅画，尤其画里所传达的信息，那是一份对自己所选择的“志业”最起码的尊重，而不是去夸大或扭曲。我尤其对圆性法师作品所透露的这种信息，感到无比的温暖与尊崇。因为，人只有对自己所选择的事物深切地喜欢，才能够毫不矫饰地将内层心理表达出来，否则一切都可能流于形式化。

清心，已够难，何况，还要欢喜。只是，我们或许应该学学小沙弥，不要让心中的风铃，因为庸碌的生活而忘记轻动。毕竟，有清心的风铃轻轻舞动，才能让我们有小沙弥笑红脸般的自在与欢喜。

自序 / 圆性法师

我心中的世界

在蓝天之下的小沙弥微笑着，蹲坐在溪边思念母亲。请试着体会那第一次落发时眼泪掉落的心情，是笔墨难以形容、无法言喻的。只有自己的经历与体验才能了解小沙弥的心情。从星月东藏、黎明即起，到只有寒风与猫头鹰叫声静谧的深夜里，这本书描写的是寺院中修行的僧侣们，每天过着简单生活的故事。让我们一起用心，共同的来感受僧侣们一整天的功课，例如礼佛、供养、诵经，甚至是在寮房中的闲谈，所显露出来的生活禅。

依偎在土墙上迎接春光，当莲花盛开的季节来访时，便可以跟松枝上的松鼠分享故事。以美丽的火红色丹枫叶编织成屏风，采山菊花做成枕头，以小黄瓜、野萝卜和海苔卷成寿司……沿着山野小径，伴随野雁远离，捡拾在不经意间发生的秋天童话。

冬天初雪来临的时候，将纯白的时间停留在孩子的心里，这瞬间的心情，也





一块儿试着轻轻地呼吸，吹奏生命，在红色的面颊上透露出温暖的微笑，在举手投足间流露出赤子之心。随性的磨墨，恣意的挥洒，在我画作中的小沙弥，被赋予了新的生命，而这些新生的孩子，凭着自己的想像，个个做着与自然万物合而为一的梦。也许是花，也许是星星，也许变成了月亮，他们正如此地歌唱着。在夏夜里，心中似乎贯注了繁星的精神，尝试着摸索与这些恒久不变的星子在一起时的美丽回忆。纯白色的宣纸记录着我的心情，梦中所见的理想世界幻化成可以来去自如而永恒不灭的世界，在充满故事的绘画世界里，是我可以随心所欲的慰藉。即使是虚幻世界，有着复杂而看不到心底深处的地方，但我想表达的，却是最单纯、最容易令人感动的心情故事。

天空、星星、月亮、风、云、水、声音等影像经常浮现在我的脑海里，我将它们直接表现在画作与诗词中。在我的生日卡片上写着：一个永远蹦蹦跳跳的孩子。期待以孩童阳光般的笑容，在你我的心中，共同分享这段记忆。



关于 圆 性

天真烂漫的表情、清澈透明的瞳孔、童僧灿烂的笑容，圆性法师擅用以童僧为主的禅画珍藏着一切……

圆性法师，韩国著名的僧侣画家，以绘画童僧而闻名于韩国。俗名赵玄一，1972年生于韩国全罗北道益山，十七岁时为母亲还愿而出家，初拜师于水落山鹤林寺的道元法师，受持沙弥戒。修完四集科毕业后，又在海印寺深造，继续三年的学业。1994年拜梵鱼寺的日陀法师为戒师，并受持比丘戒。一年后圆性考上了韩国中央僧侣大学社福系，并开始创作以童僧为主题的绘画作品，同年，举办生平第一次个人画展，直至1999年止，先后在韩国、纽约、东京、米兰等国际都市及地区举办过二十余次的个人绘画展，并获得了汉城市美术大会金牌奖、国际 unasko 美术金牌奖及韩国 data 通信所颁发的“与人间对话”海报联合画展金牌奖，引起了各国艺术界和读者的热烈反响。

1999年圆性法师在韩国出版了第一本个人绘画作品集《风》，其中收录了画作共九十余幅。并在短期内销售60万册，引起轰动。2001年圆性法师曾携作品来中国大陆参加了在上海举办的“第五届艺术博览会”，受到了读者的热烈欢迎。

圓性作品



《镜子》是圆性法师的第二本诗画合集。

就其画而言，圆性画笔下所描绘的都是小沙弥在佛门修炼中的点滴生活经历。但他笔下的小沙弥，又明显的随着画者的长大而逐渐脱离少小时的稚嫩，代之而出现的是青少年的腴腆。在画中，小沙弥们一个个都显得生动、活泼而又真实自然，凸显了佛门境地的至真、至朴与出世之忘我。

而就其文而言，圆性以其质朴的诗的语言，从另一个侧面，进一步向我们展示了他多年修行所得的感悟与真心。观其文，我们完全可以看到一个真心流露，无所掩饰的至真的圆性。

总之，从圆性的画笔中，我们看到了一种赤子之情、赤子之心，并且他用一种十分诗意的氛围，将观者的视线和感情紧紧揪住。诗与画的紧密交融，使一种深邃的人文哲学容括其间，引领着观者去探寻心灵的桃花圣源。

责任编辑：张海珊

封面设计：点石堂

序 郑乃铭 自序 圆性法师 我心中的世界

第一章 出家

4 出家	6 第一次削发	8 入寺修行
10 剃度	12 思念母亲的那一天	14 好想这样子做
16 登上东山	18 莲花盛开之日	20 木鱼下
22 修行之路	24 三千拜	26 在青松树下
28 聒噪的人	30 母亲的眼泪	32 阳光底下
34 鸡蛋	36 别误会我啊	38 怎样的怀念
40 黎明二三事		

第二章 寺院生活

44 徒伴	46 修行者时节	48 信心
50 深夜里	52 我的一天	54 银杏的情感
56 寮房	58 觉醒四声	60 山寺中
62 将扫把丢掉吧	64 湖水与少年	66 直到天亮
68 下雪的日子	70 我的师兄 下喻僧人	72 燃烧的柴火
74 山行	76 大山	78 那一年春天

80 佛祖 知道吗

86 玉米的飧宴

82 早课

88 星子无语地牵引着明月

84 隐士僧人

第三章 寻求觉悟

92 不如归去

98 三拜

104 告白

110 回想

116 等待春天

122 独白

94 来年再见

100 给悲伤

106 给自己一个答案

112 不自由

118 内心中无明的宁静

96 风起之日远行

102 我应该要笑

108 因为困了

114 下雨的深夜

120 师父的香气

第四章 敞开心胸的生活

126 海印三昧

132 三更钟声响起

138 天空

144 道场

151 步行

156 取代蚊子和苍蝇

162 禅

128 一默一声雷

134 粪便

140 绝壁

146 我喜欢他

152 海印寺的古木前

158 教诲之歌

130 留白

136 掏空

142 万行路

148 开满红梅花的春天

154 对于衣服

160 断崖边

第一章

出家





应该放下的还没放下 应该离开的却还没离开 然而 我在还没准备放下的时候到来……



出家

母亲带我来到这里
为了母亲还愿 所以我出家
我是因为母亲而出家的啊

她原本希望三个孩子全部出家
现在只有身为么儿的我出家
母亲仍然高兴不已
当我答应出家时
她拉着我的手直向山里去
静静的什么也没说
为什么决定出家
其实在我心底 也不想知道

——忐忑不安地 我来到这里
——忐忑不安地 我心在何处

应该放下的还没放下
应该离开的却还没离开
我却在还没准备放下的时候到来

——她叮咛我远离是非俗世 不要轻易下山
——何处是所谓的俗世

母亲下山了
回到充满是非俗世的母亲
在我心中留下了满满的思念

第一次削发

总是带着丝丝愁绪
却不懂流浪的我
在清晨时
一边削去我的头发
一边告诫我要达到菩萨的修行
我只是满脸泪水的放声大哭

刮着冰雪的昨夜
浸滋袈裟的眼泪
一粒粒三千珠

白色的霜雪凝结在肩头
打转的风铃声
即使令我惊吓
一颗心也只能有一种想法

打破水上结硬的薄冰
用泛红的手指拿瓢汲水
如此
修行的生活
我的命运终点就是来到这里

初次削发
削去像头发般交错密麻的俗世
仿佛如厨房柴火一起炆炆烧尽的那天

