

学诗基础

——同青少年谈写诗

郭诚 编著

陕西少年儿童出版社



学诗基础

——同青少年谈写诗

郭 诚 编著

陕西少年儿童出版社

学诗基础

——同青少年谈写诗

郭 诚 编著

陕西少年儿童出版社 出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 插页2 字数46,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—24,000

统一书号: R 7303·27 定价: 0.53元

目 录

- 第一封信：丽丽的来信……………（ 1 ）
 我爱上了诗
- 第二封信：诗和诗的作用……………（ 3 ）
 青少年为什么爱写诗 什么是诗
 诗的灵魂聚集着美 诗是战斗的
 写诗与做人
- 第三封信：诗的来源及演变……………（ 7 ）
 诗是怎么来的 劳动产生诗
 诗经 楚辞 汉赋 乐府
 古体诗 近体诗 词 散曲
 自由诗 新格律诗
- 第四封信：诗的分类与格式……………（ 20 ）
 叙事诗 抒情诗 古体诗 旧
 诗 新诗 律诗 绝句 格律
 诗 散文诗 史诗 自由诗

快板诗 讽刺诗 打油诗 寓言诗 朗诵诗 歌谣诗 儿歌	
和儿童诗 民歌 组诗 阶梯诗	
第五封信：诗的押韵、平仄、对仗……	(47)
什么是韵 押韵 十三辙 平仄 对仗	
第六封信：对诗的基本要求……	(56)
诗要立意高 诗要看得远 诗要挖得深 诗要有感情 诗要有形式 诗要押韵、有节奏 诗贵精、贵于创新 诗要语言新、有警句	
第七封信：写诗与修辞……	(68)
比兴 想象 夸张 象征 拟人	
第八封信：怎样学写诗和投稿……	(77)
多读 多抄 多写 投稿	
第九封信：词的知识简介……	(85)
词也是诗 词的特点	
第十封信：给青少年朋友们的信……	(89)
这些信能印成书吗 丽丽的建议	

第一封信：丽丽的来信

亲爱的舅舅：您好！

好多年没见面了，我们全家都十分想念您。您还能记得我的模样吗？我今年已经十五岁了，正在初中三年级学习，个子也长高了，再也不是从前你见过的那个调皮的丽丽了，见了我，您肯定都认不出来了！

舅舅，上次荣荣表姐来我们家度寒假，听说她也爱写诗，我就把自己从报刊上剪贴下来的诗给她看，还高兴地谈起诗来。她对我说，其中有几首是您写的。我感到十分惊讶、兴奋，没想到舅舅还是个诗人！表姐还给我讲了一些您的情况，我高兴得简直都要跳起来了！

舅舅，不知从什么时候起，我就爱起诗来。读着那些激动人心的诗，我感到有一种说不上来的美的享受，甚至在梦里也作起诗来。我深深地爱上了诗。我总觉得心里有一股激情要喷涌出来。我渴望用自己的

笔，把这种感情表达出来，抒发我对党、对祖国、对生活的爱，表达我崇高的理想和我心中一切美好的愿望。

可是，当我怀着极大的热情，把自己心中的激情写成诗后，却总是那么干巴巴的，没有一点味道，这使我很苦恼。我感到自己对诗的知识知道得太少了。我多么渴望有人能给我讲一讲怎样写诗啊！多么希望有位老师来指导我啊！爸爸妈妈的工作都很忙，他们不会写诗，没法帮助我，学校的老师虽然也给我们讲一些课文里的诗，但当问起他们怎样写诗来，却总是回答说，这不是几句话就能讲完的。因此，舅舅，当我听表姐说您爱写诗后，我该是多么高兴啊！

舅舅，我知道您的工作很忙，但是我还是请求您给我讲一些诗的知识，请您当我的老师。因为你不但爱诗，会写诗，而且还是我的舅舅呀！您答应吗？

我盼着您的回信。

丽 丽

第二封信：诗和诗的作用

丽丽：你好！

你的来信收到了。你的好学精神使我很高兴。看到你已进入人生最美好的青春时期，并且是那么聪明热情，勤奋好学，我十分高兴。我虽然只是业余时间写写诗，对诗的知识知道得也有限，但我愿意尽量满足你的要求，力所能及地给你讲一点我所知道的东西。由于还有工作，我只能抽空写一点，想到哪里就写到哪里，寄给你在学习中参考，或许对你有所帮助。你可将你不明白的地方来信告诉我，如果解答不了，我再去向懂得较多的同志请教，然后再告诉你。这封信，我先给你讲讲诗和诗的作用，以帮助你树立正确的写诗目的。

在我们的社会里，为什么你和许多青少年一样，都喜欢诗呢？这是因为，我们的生活和工作是丰富多彩的，我们的国家所取得的成就是灿烂辉煌的，我们

的未来是伟大光明的。青少年感情饱满，精力充沛，朝气蓬勃，最具有上进精神。你们被我国无数先进人物的先进事迹所激动，被祖国所取得的伟大成就和宏伟的前景所鼓舞；你们怀着为实现远大理想而献身的雄心壮志，准备为祖国的未来贡献出自己的一切。你们生活在这诗的气氛当中，总想用最快的方法，表达自己激情奔放的思绪，抒发自己充实、饱满的情怀。而诗，是用字较少、能迅速、简洁地表达感情的文艺形式，所以青少年喜爱写诗，这是毫不奇怪的。

那么什么是诗呢？

诗歌是最早出现的，也是最基本的一种文学体裁。“诗歌”这个词是诗和歌的总称。最早的劳动诗歌，诗和歌不分。诗和音乐、舞蹈结合在一起，统称为“诗歌”。后来，随着时代的进步，诗和歌才逐渐分开，成为“诗言志”、“歌咏言”，开始有了区别。而我们现在所说的诗歌，主要是指诗来说的。

有些初学写诗的青少年认为：诗不过是把想要说的话分行排列起来就是了。这种看法是很不准确的，也是对诗这种艺术形式的误解。其实，诗是有自己的特点的。诗歌的基本特点是：能高度凝炼集中地反映生活，具有强烈的思想感情和丰富的想象；语言精炼和谐，具有节奏感和音乐美；分行排列，具有造型

美；并常常采用夸张、比兴、拟人、重叠等表现手法。

我们爱诗，还因为诗和美是天然地联系在一起的。我们读诗，之所以被它所激动，就是因为它在我们心中唤起了强烈的美感。屈原的诗，唐代的诗，距今有千百载，为什么仍然能引起我们感情上的共鸣呢？普希金的诗，写于沙皇俄国时代，为什么在我们万里之外的中国，也有如此众多的读者？就是因为他的诗里有一种美，这种美具有超越时间和空间的艺术魅力。

一首真正的好诗，对于人们的心灵有极大的净化作用。它摒弃世俗观念，带着崇高而美好的追求，一点一滴渗入读者心里，从而使读者也能逐渐摒弃世俗的观念，变得崇高而美好起来。读诗，写诗，爱诗，无形中是在潜移默化地接受美学的教育，陶冶美好的情操。

诗也是战斗的。它在我们无产阶级手中，有时是喷火的武器，是杀敌的炸弹，是战斗的呼唤。在解放全人类的伟大事业中，需要猛烈的鼓点，昂扬的号角去鼓舞、号召无产者冲锋陷阵。例如诗歌形式的《国际歌》，它那“旧世界打个落花流水”，“鲜红的太阳照遍全球”的铿锵诗句，一百多年来，就唤醒起无

数被压迫的无产者起来投入埋葬旧世界的战斗。

一首感人的诗歌，能使人激动、亢奋、沉思、遐想，给人以美的享受，能鼓舞人们为实现崇高的理想而奋斗。好的诗歌，能深入群众内心，引起巨大的共鸣，发挥团结人民、打击敌人的作用。这样的诗，就具有强大的生命力。

丽丽，诗是一颗美的心灵向另一颗美的心灵的倾诉。我觉得你在学习写诗的过程中，首先应该学习做一个真正的人。是怎样的人，就会写出怎样的诗。诗的形象，外观固然重要，而更重要的，则是它的精神内涵。诗所表现出的精神内涵，跟诗人的心灵和思想境界有很大的关系。所以，学习写诗，也要学习做人，这是学诗的根本。

好，今天就写到这里吧！

舅 舅

第三封信：诗的来源及演变

丽丽：

你的来信已经收到。看到我的信能对你有所帮助，我感到很高兴。你来信问：“诗是怎么来的？”这个问题提得好。学习写诗，不能不了解诗歌的来源。因为知道了我国诗歌的来源及发展情况，很有助于学习我国古典诗歌的优点和长处，吸取其中的精华，提高自己的写诗水平。由于我国诗歌发展悠久，内容丰富多彩，成果灿烂辉煌，这几页纸是很难全面叙述的，所以，你可以参看一些诗歌史、文学史一类书籍，我在这里只能给你简略地讲一下诗歌的历史，使你能了解一个大概情况。

诗是怎么产生的呢？

在古老的原始社会里，我们的祖先在劳动中就创作了诗歌。可是由于没有文字，不可能流传下来。

诗歌在劳动中又是怎样产生的呢？伟大的文学

家、思想家鲁迅说：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘用什么记号留下来，这就是文字；……”（鲁迅：《且介亭杂文·门外文谈》）这“杭育杭育”虽然只是原始人单纯的呼叫，没有明确的意义，但它是适应抬大木头所特有的劳动韵律而产生的，是有节奏的。它是原始人的劳动号子，也可以说是原始人的语言。假如有人在劳动中发出的声音节奏感比较强，比较顺口，这就是原始人类最早的诗歌。

从我国出土的许多殷商器皿上刻写的文字中，发现有原始人类的诗歌，这证明我国在那个时期已经有了诗歌。这些诗歌虽然有明朗的自然节奏，但不协韵，随着社会的发展，这些诗歌才开始有了比较悦耳的音韵，重迭和对偶的形式也都有了很好的安排，节奏也比较短促。但这还都是最早的诗歌，它们没有充分地描写生活，形式也比较笨拙，所以还是原始的。

距今两千五百年前，我国在诗歌上出现了一部杰

作，这就是《诗经》。《诗经》是当时歌谣的总集。它包括了从周朝初期（公元前十一世纪）到春秋中期（公元前七世纪）五百年间的作品。它们都是人民口头创作的诗歌，由官府设的采诗官收集，经孔子及其学生挑选、整理而编成的。从原始人类的歌谣发展到《诗经》，使诗歌在文体和样式方面都显得丰富多彩和多样化了。《诗经》每章的结构及每句的结构各不相同，它基本是四言诗，但也参用了些杂言，形式还比较简单。《诗经》共有三百零五篇。这些诗不但熟练地运用了许多重迭词、双声词和迭韵词，而且创造了许多协韵的格式。它们极大多数是抒情诗，也有很少一部分叙事诗。抒情诗中的民歌生动活泼，富有朝气，但也有一些那时的女人和官吏创作的怀旧伤时的作品；而叙事诗的内容，则多半是对周朝民族从开始到兴盛和讨伐异族的史迹的颂歌。因此，有人把它称为民间歌谣的总结。《诗经》对后世的文学发展影响很大，自汉以后，它被儒家尊为经典，两千年中一直当作教科书一样在社会上广泛流传。可以说，中国文学史上没有哪个诗人没受过它的影响。

到了春秋战国时期，由于楚国经济的发展，社会文化呈现出繁荣的景象，生活内容丰富了人民的思想感情，因而象《诗经》中四言为主的那种诗体，已经

无法满足人们的要求了，这时就产生了“楚辞”。

屈原是楚辞的创始人和代表作家。“楚辞”是他在楚国民歌的基础上创制的一种带有地方色彩的诗歌体裁。屈原是个爱国主义的伟大诗人，由于有人在楚怀王面前说了他的坏话，怀王疏远他，不听他的忠谏，终于受了秦国的欺骗，被秦国诱去做了俘虏，最后囚死在秦国。楚顷襄王即位后，又听信坏人的谗言，把屈原流放到湘江去了。屈原整日为国家担忧，心情非常悲愤、阴郁；他在这段时间写了《离骚》、《九章》、《天问》，来寄托自己的理想和抱负。当听到楚国灭亡的消息后，他的希望破灭，于是投汨罗江自杀了。因他的诗卓绝一世，当时的宋玉及后人争相仿效，进行学习，又因产生在楚地，所以又称为“楚辞”。又由于汉朝的刘向将屈原、宋玉以及学习者的作品，合编成《楚辞》一书，因此“楚辞”这一名词又包括有两种意义：一方面是以屈原为主要代表的战国时代在楚国出现的一种新兴的文体；另一方面又包括屈原等一些作者的一部古代诗歌总集的书名。

楚辞与《诗经》相比较，发展是非常大的，《诗经》多为四字，各章之间多反复咏叹，篇章比较简短，风格比较朴素。而楚辞就不同了，《离骚》和《九章》基本是六字句，《九歌》是以五言为主的长

短句，形式上的变化很多，很少反复咏叹；篇章放大，内容复杂，风格显得丰富多彩，异常瑰丽，想象力丰富，感情激越。

屈原的作品，据《汉书·艺文志》著录，共有二十五篇，现在大部分都流传下来了，其中《离骚》是他的代表作，共有三百七十多句，是中国文学史上空前伟大的长篇抒情诗。它不但在思想内容上尽情地刻画了理想和现实的矛盾，而且他在作品中所表现的感情，二千年来在中国人民心中不断培养着一种对祖国深厚的爱国主义精神。楚辞的成就在我国文学史上是辉煌的，它的产生，是当时社会发展的文学形式的一种跃进现象。

到了汉魏时期，我国文学的发展已相当繁荣，这时的主要成就是散文与诗歌。“汉赋”是汉代长期盛行的一种文体，它在形式上兼有散文与诗歌的某些特点。汉赋的主要作家是司马相如，他优美华丽的词藻和文笔，对后世有很大的影响。另外，在汉朝还出现了著名的“乐府”诗。“乐府”原是汉武帝时设立的一个专门掌管音乐、诗歌的政府机关，它的具体任务是制定音乐的谱子，训练专门的音乐人员，搜集民间流传的诗歌和民间音乐。后人把乐府中所收集的诗歌叫做“乐府诗”。于是，“乐府”便由官府名称变成

一种诗体的名称。

汉代以后，由于阶级矛盾日益尖锐复杂，随着传记文学的发展，叙事诗也发展起来，于是在汉末产生了长篇叙事诗《孔雀东南飞》。这首诗在民间流传了几百年，经过长时期不断丰富与加工，直到陈代才写定，长达一千七百多字。魏、晋不采诗，流传下来的都是文人拟作的乐府。东晋后所产生的南朝乐府，流传下来的很多，也有与汉乐府不同的新鲜的特点。北朝乐府中最有名的是长篇叙事诗《木兰辞》。上述两部叙事诗通过不同事件、不同人物的刻画，揭示了两种社会力量的冲突，这比起《诗经》来，又有了新的飞跃。

乐府民歌在我国文学史上有重要的地位，它对后代的诗歌创作有很大的影响，不只中国诗的主要形式五、七言的诗体都是由乐府诗发展而来的，而且很多有成就的著名诗人，也都从这里吸取了刚健清新的文学营养，从而推动了文学的向前发展。我国从魏晋及隋，五言诗成为诗歌的主要形式，应归功于它。

从《诗经》时代的民歌进步到乐府时代的民歌，这一过程不但涌现出了完整的叙事诗的新形式，在诗歌形式方面，也有了新的发展，这就是巩固了五言诗的基础和发展了七言诗。这些五言和七言的民歌民谣