

四川省人民政府参事室
四川省文史研究馆 编



巴蜀文化

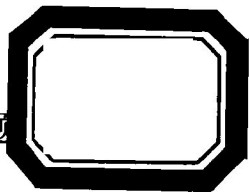
与四川旅游资源开发



主 编 雷喻义
副主编 屈小强 李殿元

四川人民出版社

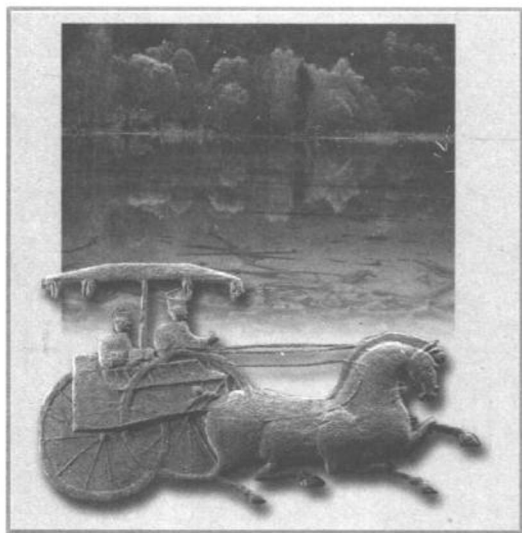
四川省哲学社会科学九五规划课题



巴蜀文化 与四川旅游资源开发

四川省人民政府参事室 编
四川省文史研究馆

主 编 雷喻义
副主编 屈小强 李殿元



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀文化与四川旅游资源开发/雷喻义主编. —成都:
四川人民出版社, 2000. 9
ISBN 7-220-04874-2

I. 巴… II. 雷… III. 旅游资源-资源开发-研究-
四川省 IV. F592.771

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52356 号

巴蜀文化与四川旅游资源开发

四川省人民政府参事室 四川省文史研究馆 编

责任编辑
封面设计
技术设计

张 苹
文小牛
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
<http://www.bookss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239
成都金龙印务有限责任公司

印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

850mm×1168mm 1/32
40.375
16
800 千
2000 年 3 月第 1 版
2000 年 10 月第 2 次印刷
2001-3000 册
ISBN 7-220-04874-2/F·472
80.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

2001. 7. 26

考古书店

总 序

愿四川旅游插上巴蜀文化的翅膀

□ 隗瀛涛

一方水土养一方人，更培育出一方文化。

巴蜀文化是作为祖国两大母亲河之一的长江上游滋润出来的，是在雄奇而美丽的巴山蜀水的怀抱里哺育出来的，是千百年来世世代代居住及来往于这块土地上的人们创造出来的。因此，它既有着属于中华文化共性的一面，亦有着区别于中华文化圈内的其他地域文化，如中原文化、齐鲁文化、三秦文化、荆楚文化、吴越文化、松辽文化、岭南文化等不同的一面。这种不同，就是我们通常所说的巴蜀文化特色。

可是，我们该如何界定和描述这种特色？这种特色在长达数千年的巴蜀文明进程中是如何形成的、体现的，并如何进而汇合成巴蜀文化优秀传统或巴蜀文化精神而为人们世世代代薪接火传、发扬继承的？……这却是一组一直未能为学术界理清、归纳的课题。问题还不独于此，还有其他许多问题，诸如：何谓巴蜀文化优秀传统或巴蜀文化精神？巴蜀文化的内涵与特征是什么？巴蜀文化的发展脉络或轨迹如何？有什么正反历史经验及启迪可以吸取？今人怎样借助巴蜀文化的巨大宝库来推进我们的事业，譬如思想建设、文化建设、经济建设？……这一系列问题也都需要我们

去探讨与回答。

讲到经济建设问题,朱镕基总理在今年3月间召开的九届全国人大二次会议上所作的政府工作报告中提出,要积极引导居民增加文化、娱乐、体育健身和旅游等消费,拓宽服务性消费领域……在这里,朱总理是将旅游视为今后经济建设中当重点发展的一项支柱产业的。此前,在去年(1998年)年底召开的中央经济工作会议上,旅游业首次被确定为国民经济新的支柱产业。与此相应,中共四川省委、省政府也在这年作出了《关于加快旅游业发展的决定》这一指引我省旅游业跨世纪发展的战略决策,明确提出“培育支柱产业,建设旅游大省”的战略构想和发展总目标。值得重视的是,中央和省上的这些关于旅游产业的战略决策,均注意到旅游的文化内涵或文化品位。而今年3月出台的《四川省旅游发展总体规划》则将四川旅游发展定位于:“中国自然生态旅游和文化旅游的目的地。”

那么,四川文化旅游凭借的是什么呢?应该说,主要是巴蜀文化——这当然指的是巴蜀大文化的概念,它包括巴蜀考古文化(如巫山人、资阳人、大溪文化、成都平原古城址群、三星堆文化)、宗教文化(如原始宗教崇拜、道教文化、佛教文化)、民族文化(如川西羌族文化、藏族文化,川东土家族文化,川南彝族文化、苗族文化)、民俗文化(如茶文化、酒文化、饮食文化、方言)、历史文化(如巴蜀史,三国史,前后蜀史,王小波、李顺起义,张献忠大西军,保路运动,川陕革命根据地)以及文学、哲学、科技(如天文、历法、数学)、教育、艺术、医学医药和物质生活生产的方方面面(如农业水利方面的李冰治水与水文化,工艺手工业方面的盐文化、蜀锦,交通商贸方面的西南丝绸之路、交子)。这些文化的几乎所有表征部分,通过书本和传媒都是可以读到的、了解到的,而且有许多还是看得见、摸得着的,如遍布全川的国家重点文物保护单位和省、市、县文物保护单位——它们就是巴蜀文化的遗迹或留踪。但是,它们与巴蜀大文化、中华

大文化的关系如何？（它们在巴蜀大文化、中华大文化中占有何等的地位）它们对巴蜀文明社会的形成和发展有着怎样的意义？它们对巴蜀文化优秀传统文化（或巴蜀文化精神）以及中华民族优秀传统文化的确立与传承产生过怎样的影响？……这一连串的问题也是学术界至今尚未弄清楚和总结好的。（因此也就不可能在书本和传媒上去寻到比较令人信服的答案）。可是，如果不能较为合理地、科学地去描述巴蜀文化，归纳巴蜀文化，又如何谈得上凭借巴蜀文化的优势去发展文化旅游，去丰富旅游文化的内涵，从而完成建设旅游大省的战略目标？

如果说，那种随意乱挖、乱拆、乱建，破坏文物古迹或占据古建筑、古遗址不退、不搬的作法是愚昧的，是一种没有文化的行为；那种在幽幽青城、巍巍峨眉山山谷间滥造人工景点、高楼大厦，新添神像佛龕、庙宇楼观的举措是可悲的，是一种没有文化的行为；那种面对渴求了解巴蜀历史的远方来客却一问三不知或乱开黄腔的表现是可怜的，是一种没有文化的行为……那么，这还只是问题的一个方面——这是行为人平时不注意严格要求自己，放纵自己，不认真学习有关方针、政策、法规以及不去有意识地主动掌握相关文化知识（如巴蜀文化知识）而造成的基本素质、基本修养问题。问题的另一方面在于：如果行为人自觉地积极地要求学习和掌握相关文化知识（这里暂且不论行为人希望学习和掌握有关方针、政策、法规以提高思想素质的问题），比如巴蜀文化知识，我们能够提供出一套比较详细的、全面的、准确的、像样的知识课本吗？

回答也应该是否定的。

于是，一个将巴蜀文化与四川旅游资源开发研究相结合的课题就这样被提了出来。这个课题倘若解决得好，则既使长期以来学术界未能廓清理顺的关于巴蜀文化的一系列问题得以水落石出，亦是对正扬鞭奋蹄的四川旅游产业的一个有力支持。换言之，这个课题包含了两个方面的内容：第一，探寻和总结巴蜀文化不同于其他地域文化的历史特点及其历史教益，继而发掘并凸显出巴

蜀文化的亮色即巴蜀文化的优秀传统或称巴蜀文化精神;第二,向世界展示巴蜀自然风光与人文景观绚丽多彩的面貌与底蕴丰富的内涵,进而促进作为旅游资源大省的四川旅游资源的全面深入的科学开发。不过,这个课题所形成的最终成果又应当是语言平易、流畅的,行文简洁、通俗的,即在确保思想性、科学性、学术性的前提下,做到知识性、实用性和可读性。因为它不仅仅是面向学术界和旅游业决策层的,而且还须面向广大旅游者、广大旅游服务人员。而后一方面的读者群才是最大和最急迫需要满足的。

由此可见,这个课题是既光荣而又沉重的。它所面临的困难是巨大的,人们对它的期望也是巨大的;其最终的理想成果,则又是需要一番细致的考察、认真的研究和切实的努力才可能获得的。

然而,四川省文史研究馆、四川省人民政府参事室却毫不犹豫地接过了这个课题。因为他们面对的是党和政府的双重重托,面对的是学术界与旅游业的双重期待,面对的是历史与现实的双重要求。四川省文史研究馆、四川省人民政府参事室以极大的热情斥资组织馆、室力量,并聘请省内其他知名专家、学者一道,经过近两年的艰苦工作,勤奋钻研,终于完成了这部长达百万字的专著。它的质量如何?效果如何?是否达到课题设计的要求?……当然需要由读者来评判,由实践来检验;但有一点则是我们可以聊以自慰的:这就是我们为巴蜀文化的弘扬、为四川旅游资源的开发、为达到“富民兴川”的战略目标又一次地作出了应有的努力。

今年是四川'99生态环境旅游年,国家还将“世界旅游日”(9月27日)的中国主会场设在四川,又恰逢中华人民共和国成立50周年大庆和我国政府恢复对澳门行使主权(12月20日),四喜临门,这部著作便权当献礼吧!

祝愿四川旅游插上巴蜀文化的翅膀,如鲲鹏扶摇,直上九天!

一九九九年五月

《巴蜀文化与四川旅游资源开发》

编 纂 分 工

- 顾 问：隗瀛涛 （四川省文史研究馆馆长）
邓卫中 （四川省文史研究馆副馆长）
主 编：雷喻义 （四川省文史研究馆副馆长）
副主编：屈小强 （四川省文史研究馆）
李殿元 （四川省文史研究馆）

总序撰写 隗瀛涛

第一、二编撰写 冯广宏 （四川水利设计院）

第三、四编撰写 冯汉鏞 （四川省文史研究馆）

第五编撰写 鲁子健 （四川省文史研究馆）

第六编第一、二、四章及第三章第一节撰写 鲁子健

第六编第三章第二、三、四节撰写 冯汉鏞

第七编第一章第一节及第三、四章撰写 屈小强

第七编第一章第二节撰写 王家祐 （四川省文史研究馆）

第七编第二章撰写 向世山

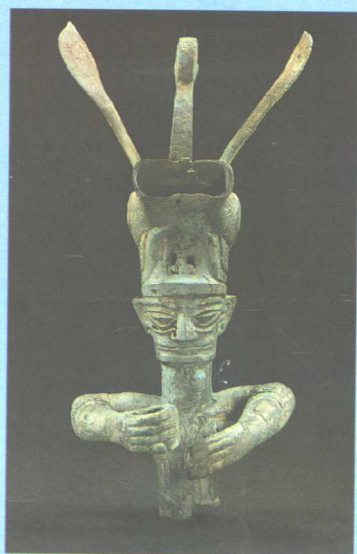
（四川省社会科学院哲学文化研究所）

第八编第一、二章撰写 李殿元

第八编第三章撰写 李均惠 （重庆师范学院历史系）

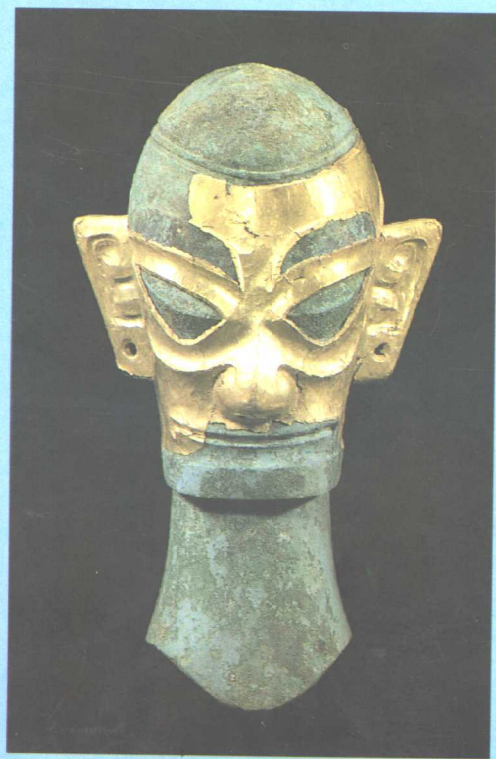
第八编第四章撰写 朱小农 （重庆教育学院）

- 第八编第五章第一节撰写 张石红 (重庆建筑专科学校)
- 第八编第五章第二节撰写 何瑞明 (四川省地方志编纂委员会)
- 第八编第六章撰写 孙琪华 (四川省文史研究馆)
- 第八编第七章撰写 谢家训 (四川省教育经济专业委员会)
- 第九编撰写 段渝 (四川省社会科学院历史研究所)
- 第十编分主编 秦彤 (四川省文史研究馆)
- 第十编第一、四、七、八章撰写 邓经武 (成都大学中文系)
- 第十编第二章撰写 田华 (四川师范大学文学院)
- 第十编第三章撰写 黄莉 (四川师范大学文学院)
- 第十编第五章撰写 程剑平 (四川师范大学文学院)
- 第十编第六章撰写 沈青华 (四川师范大学文学院)
- 第十一编分主编 查常平 (四川省文史研究馆)
- 第十一编第一章撰写 张颖川 (成都画院)
- 第十一编第二章撰写 李祥林 (四川省川剧艺术研究院)
- 第十一编第三、四章撰写 蒋守文 (成都市锦江区曲艺团)
- 第十一编第五、六、七、八章撰写 戴德源 (成都市川剧院)
- 第十一编第九章撰写 徐忠辉 (成都市地方志办公室)
- 第十二编第一、二章撰写 张绍诚 (四川省文史研究馆)
- 第十二编第三章撰写 屈小强
- 第十二编第四章撰写 龚文龙 (四川师范大学政法系)
- 第十二编第五、六章撰写 谢建英 (成都广播电视大学)
- 第十三编撰写 杨正苞 (四川省文史研究馆)
- 第十四编第一、二章撰写 雷喻义
- 第十四编第三章第一节撰写 雷喻义、阚家骆 (四川省文史研究馆)
- 第十四编第三章第二节撰写 屈小强

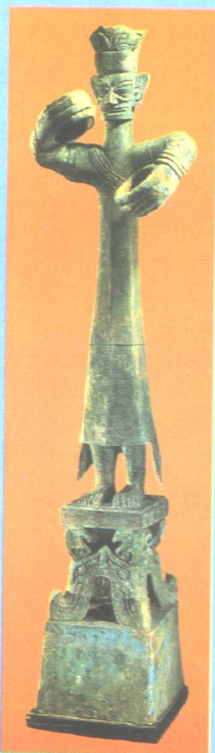


三叉高冠青铜人像

广汉三星堆遗址 出土文物



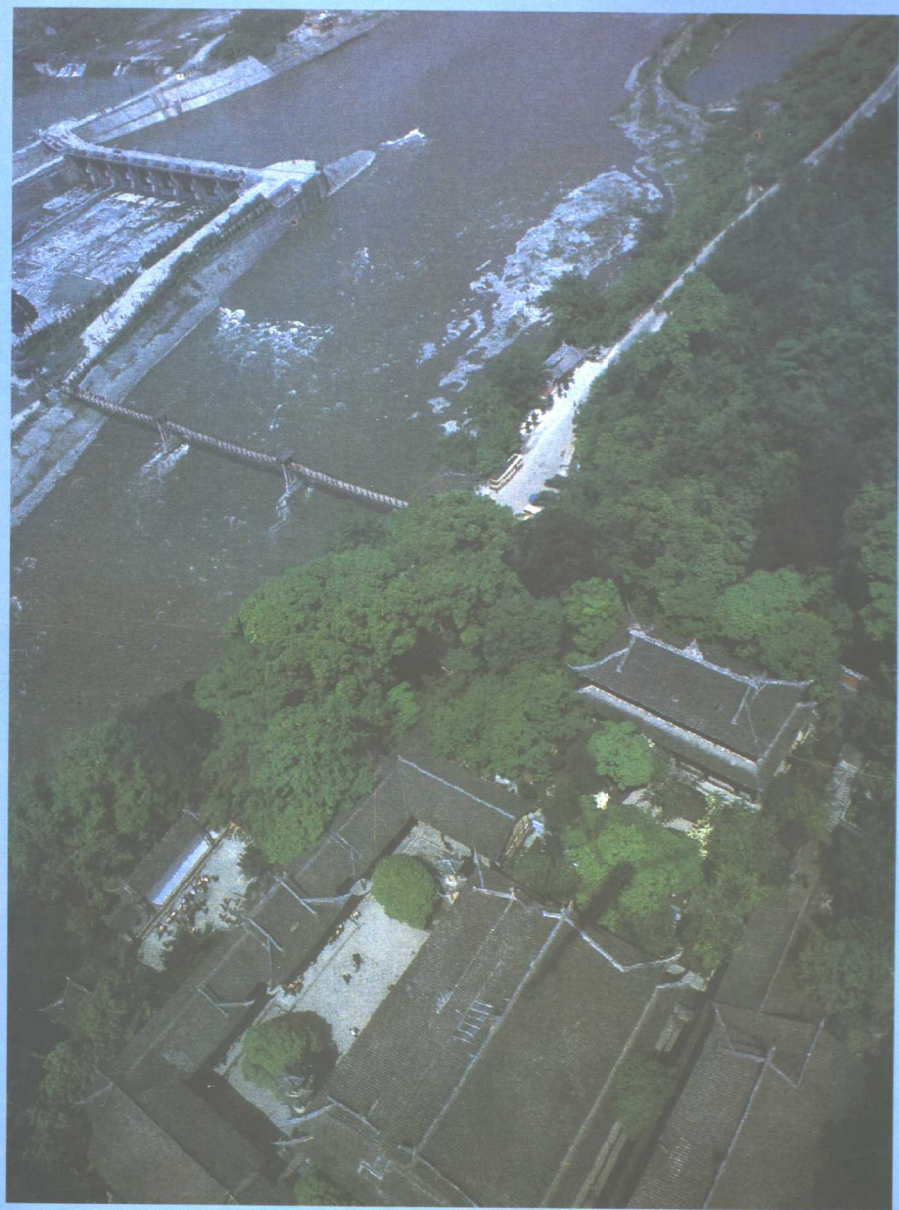
金面罩青铜人头像



大型青铜立人像



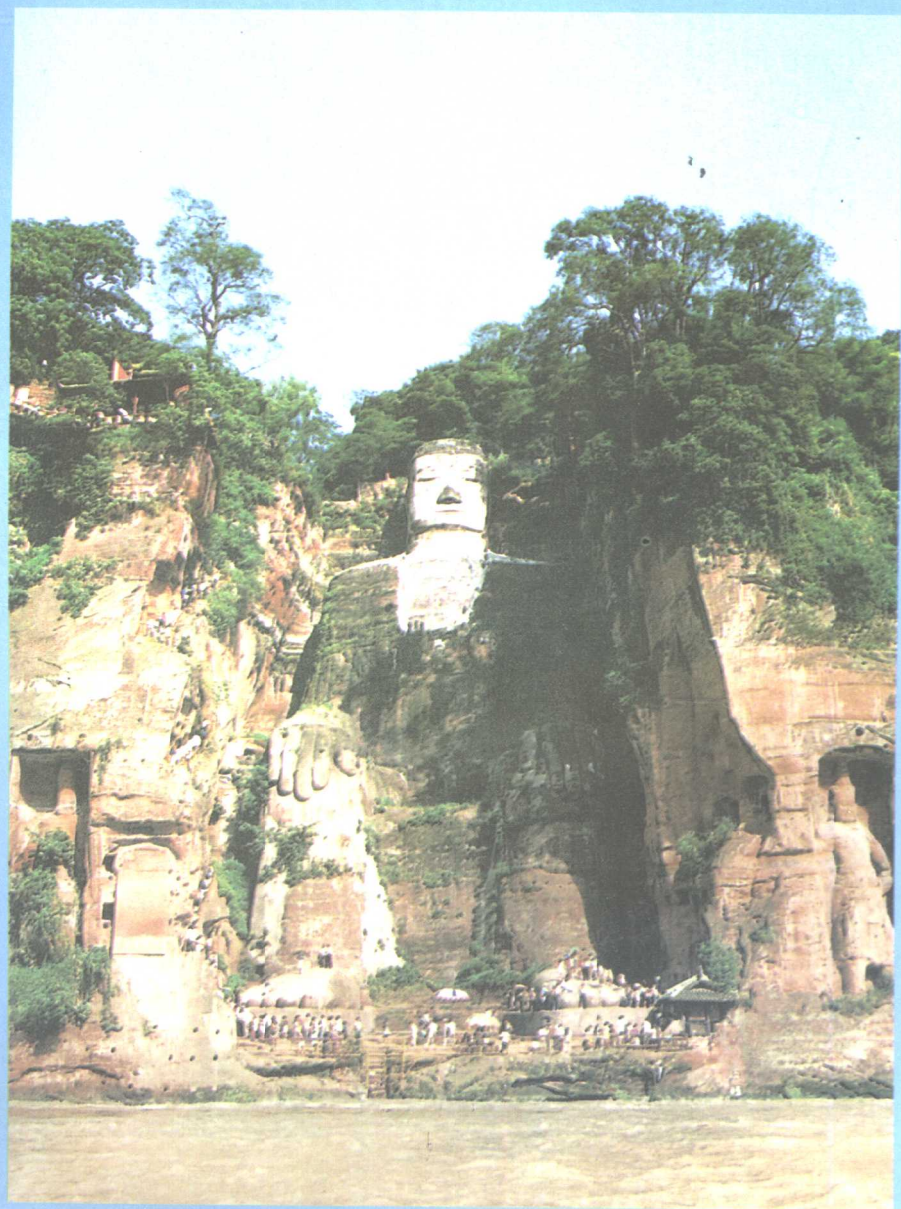
峨眉山伏虎寺五百罗汉堂



都江堰



成都辛亥秋保路死事纪念碑



乐山大佛



广汉三星堆博物馆



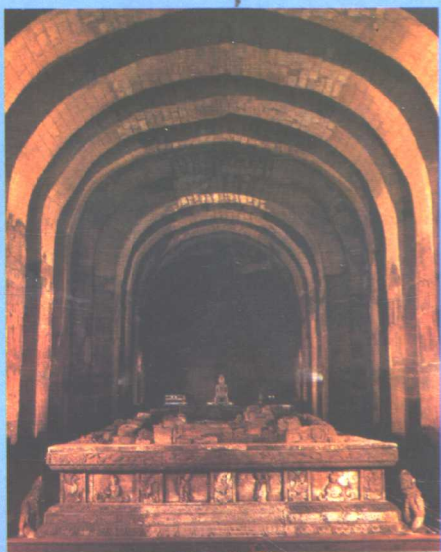
顶尊跪坐青铜人像



青铜纵目人面像



成都武侯祠诸葛亮贴金塑像



成都永陵（王建墓）



成都杜甫草堂



自贡西秦会馆