

张学良 ——少帅涅槃

王朝柱◎著



作家出版社

张学良 少帅涅槃

王朝柱◎著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张学良：少帅涅槃/王朝柱著．—北京：作家出版社，
2002.5

ISBN 7—5063—2339—7

I. 张… II. 王… III. 电视文学剧本—中国—当代

IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 019838 号

张学良——少帅涅槃

作者：王朝柱

责任编辑：懿翎 朱燕

装帧设计：李颖明

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86—10—65930756 (出版发行部)

86—10—65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷：北京印刷三厂

开本：880×1230 1/32

字数：340 千

印张：13.5

插页：7

印数：001—10000

版次：2002 年 6 月第 1 版

印次：2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5063—2339—7/I·2323

定价：22.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

王朝柱，中国作家协会会员，河北吴桥人。一九五六年毕业于中央音乐学院作曲系。八十年代初弃乐从文，相继出版了《李大钊》、《毛泽东周恩来的长征》、《周恩来在上海》、《爱的旋律》、《女囚徒》、《蒋介石和他的密友与政敌》（三卷六部）、《功臣与罪人》、《谍海奸雄》、《政坛败将》、《王昆仑》等史传文学作品；同时参加创作了话剧《决战淮海》、电视连续剧《巨人的握手》、《张学良将军》、《周恩来在上海》、《开国领袖毛泽东》、《长征》以及电影《龙云与蒋介石》等剧本。

现退而不休，笔耕不息。

前言

十年前，大陆传来张学良获准赴美探亲的消息以后，电影大家丁峤同志希望我写一部张学良在台湾生活的电影。经过深思熟虑，我愉快地接受了，并在他的帮助下，写成了电影文学剧本《张学良在台北》。丁峤看后比较满意，亲自选定电影厂、导演，计划筹拍。为造声势，还在他为评委主席的珠海电影节上举行了新闻发布会。至今我还记得他说过的话：“我来日不多了，不拍好张学良将军被囚半个世纪的戏，还有一部长征的戏，死不瞑目！”

正当《张学良在台北》进行筹拍的时候，千岛湖事件发生了，赴台拍摄变为不可能。不久，丁峤驾鹤西去，该剧也随之搁浅了。

一九九八年五月，我有幸赴夏威夷出席庆祝张学良九十八华诞的活动。期间，我得以见到暮年的张学良和赵四小姐，并与两岸三地的朋友度过了很有意义的八天时光，那时，大家希望我能重新筹拍电影《张学良在台北》，但因忙于电视连续剧《开国领袖毛泽东》的创作，只写了一

篇《说不尽的张学良》算作交差。

二〇〇〇年五月，张学良百岁寿辰筹委会发来了请柬，希望我能成行与会。由于我正在为建党八十周年写二十六集电视连续剧《长征》，未能赴夏威夷躬逢其盛。不久，传来赵四小姐仙逝的消息，我立即想到了孤守空室的百岁老人张学良，内心有着一一种难以言喻的情感！当天，我又找出了《张学良在台北》的文学剧本，看后更是有着别人难以体验的滋味。事后，我征询逢先知、杨伟光、何静修等同志的意见，他们希望我把电影改写成二十集电视连续剧，在张学良将军一〇二岁诞辰的时候带往夏威夷，献给张学良将军。我愉快地接受了任务，带着对张学良将军的敬意开始了写作。实出所料的是，就在剧本行将封笔的时候，传来了将军驾鹤西去的消息！我忍着极大的悲痛写完了这部二十集电视连续剧《张学良——少帅涅槃》，借以祭奠伟大的爱国者、中华民族的千古功臣张学良将军！

同时，还希望早已仙逝的丁峤同志含笑瞑目。

需要说明的是，在剧本写作期间，中央文献研究室主任逢先知、常务副主任金冲及、前秘书长何静修、专家黄允升，以及“重大革命历史题材影视创作领导小组”组长杨伟光、副组长李准、仲呈祥、郑伯农等无私地贡献了自己的才智。换言之，剧本凝聚了他们的心血。另外，十多年来，中外许多专家、知情者向我无私地提供了大量的史料，他们是：童小鹏、郭维城、高崇信、杨拯民、吕正操、张魁堂、张友坤等。另外，还有远在美国的王冀（王树常之子）、萧朝智（萧振瀛之子、于凤至的义子）、贝夫

人（张学良的女朋友）等以及台湾两岸和统会主席梁肃戎、传记文学大家刘绍唐等。我更要特别感谢的是北京电视台，以及与我一道赴美国采访的导演朱振权、图书馆学专家金恩辉等。在此真诚地说一声：“谢谢！”

二〇〇一年十月二十日于京城



王朝柱，中国作家协会会员，河北吴桥人。1966年毕业于中央音乐学院作曲系。80年代初弃乐从文。相继出版了《李大钊》、《毛泽东周恩来与长征》、《周恩来在上海》、《爱的旋律》、《女囚徒》、《蒋介石和他的密友与政敌》（三卷六部）、《功臣与罪人》、《谍海奸雄》、《政坛败将》、《王昆仑》等史传文学作品；同时参加创作了话剧《决战淮海》、电视连续剧《巨人的握手》、《张学良将军》、《周恩来在上海》、《开国领袖毛泽东》、《长征》以及电影《龙云与蒋介石》《长征》等剧本。

现退而不休，笔耕不息。



1998年5月31日作者王朝柱在夏威夷采访张学良。



编剧与杨伟光、魏平、黄书锐、刘劲等出席《张学良》开机仪式。



编剧与逢先知、金冲及何静修，黄允升看望剧组。



编剧与杨伟光、李准、仲呈祥等冒雨看望剧组。



杨伟光同志在开机仪式上讲话。



逢先知同志讲《张学良》剧本。



编剧向中央文献研究室领导、专家介绍《张学良》拍摄情况。



剧照(一)



剧照(二)



剧照(三)



剧照(四)



张学良和本书作者的女儿



编剧陪黄书锐、程洪明等看《张学良》拍摄。

序 幕

夏威夷海滩

朝晖淡抹海边不同风格的建筑，马路两旁那独有的火炬灯渐渐熄灭，没有游人，只有大海发出有节奏的叹息声。

一位身着旗袍的少女推着一位坐在轮椅上的老者，沿着甬路缓缓走来，似习惯地停在距大海不远的海滩上。

老人安详地坐在轮椅上，他深情地凝视大海，下意识地随着大海的叹息声呼吸着，似有讲不完的故事要对世人诉说。

突然，这位老人微微地笑了，近似自嘲地说道：“我张学良活过了一百岁！这在我们东三省那疙瘩可不是件好事。我从小就听过这样一句骂人的话：千年的王八万年的龟，一百年的老刺猬。哈哈，我张学良竟然活到和老刺猬同龄的岁数了！”

暮年的张学良渐渐逝去笑颜，遂又有些凝重地自语：“孔子活了七十三，孟子活了八十四，这就是俗话说的‘七十三，八十四，阎王不叫自己去’的由来。我张学良不是孔孟这样的圣贤，却活了一百多岁，这到底是为了什么呢！换句话说，我张学良为什么就是合不上这双老眼，一定要活得比孔、孟二位圣人还长呢？……”

这时，大海的叹息声化作有节奏的背景，远天隐隐传来“我的家在东北松花江上……”的歌声。

画面渐渐拉远，暮年张学良的头像遂化作一尊大理石雕塑，定格在波涛涌动的大海上。

猝然送出殷红色的剧名：

张学良