

热风的变奏

郑俊民

花山文艺出版社

热风的变奏

郑俊民 著

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路49号）
保定市兴华印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 4印张 98千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—1000 定价：2.00元

ISBN7-80505-418-0/1·388

B2 (01) 26

目 录

探索创新，难能可贵……………戴砚田（1）

——序郑俊民《热风的变奏》

玫 瑰 色 的 爱

- 那条河……………（7）
她没有辞行……………（8）
那少女……………（10）
雨中……………（11）
你承认你死去一次……………（12）
老处女的栅栏门……………（14）
背影……………（16）
那个窗口……………（18）
那种眼色……………（20）
你说……………（22）
等一个人……………（23）

某个中午·····	(24)
三十岁·····	(26)
门外那人·····	(29)
一夜之间·····	(30)
傻气很真实·····	(31)
二叔·····	(33)
温柔的月亮·····	(35)
我对柿林说·····	(36)
相约在九月·····	(38)
你再次踏上沙滩·····	(40)
风力：2、3级·····	(42)
流行歌曲·····	(43)
我们真正相识·····	(44)
老屋·····	(46)
苦果也是收获·····	(48)

乡 土 情 思

沃野上的七行(八首)·····	(51)
水乡·····	(55)
桨声·····	(57)
芦苇荡·····	(59)
乳名·····	(60)
野鸭·····	(62)
牧羊老汉·····	(63)
草莓果·····	(64)

山乡小镇的早晨·····	(65)
山道·野山谣·····	(67)
柳哨·····	(69)
山乡黄昏·····	(71)
山枣树·····	(72)
小城早市·····	(73)
夏天的歌·····	(75)
果园的风·····	(79)
龙门的传说·····	(81)
追逐木船·····	(83)
岸边古塔·····	(84)
远去的船桅·····	(86)
贝壳·····	(87)
海的激动·····	(88)
圆月，载着秘密·····	(89)
九月的梨园·····	(92)
绿地·····	(95)
冬绿·····	(96)

热 风 的 变 奏

五月的歌(四首)·····	(99)
厂区花园·····	(101)
新厂长·····	(103)
十五日·····	(105)
厂长的假日·····	(108)

翻砂女工	(110)
工余夜读	(112)
能挣钱的女人	(114)
你感觉那不是梦	(116)
小巷幽深	(117)
悠悠的烟圈	(119)
那种感觉	(121)
那月饼	(122)
周末	(123)
分娩的小城	(124)
节假之后	(126)
几件事没办完	(127)
光棍二叔	(128)
山腰采石场	(130)
垂柳	(132)
太阳的歌儿	(133)
街头军人雕像	(134)
化雪	(136)
受葡萄酒指使	(137)
美容霜很诱人	(139)
门	(141)
古宅	(143)
眼睛的声音	(145)

探索创新，难能可贵

——序郑俊民《热风的变奏》

戴砚田

在改革开放的新时期，许多文学新人成长起来了，郑俊民就是其中的一位。他是**以顽强的意志拼搏而起的**，是**以热诚待人虚心求教而起的**，是**刻苦学习精心创作而起的**。他终于向我们的时代捧出了他的**第一本诗集**。

当代诗人的特点之一，是**思维方式的新颖**。善为诗者，**积极吸收外国诗歌表现方式的同时**，**没有忘记牢牢站在民族传统的土壤里**，使自己的诗作**既具有现代意识、当代精神，新颖、鲜活、洒脱之特色**，又**有很浓的民族味道**，那**芳香与色彩都是中国的**，这样，**结合得好的，成长就快**，反之，**有可能走弯路**。

郑俊民是**努力搞好这个结合的**。在此集的抒情短诗中，**不乏结合良好的佳篇佳句**。象《**傻气很真实**》这首诗，**句句是意象，是富有民族味的**

意象，“酒杯成为恋人”，酒杯在我国古典诗歌中的地位是显著的，有它独特的分量。再如“月光失重”，月光这个意象，也是先人们反复吟咏不尽的美的化身。还有“冒出的傻气”，这种写一个人当时神情心态独特的语言，好象也是只有中国才有的说法，其它如“紫红脸”、“指头戳点”、“门框”等诸意象，都是人们一读便明白内涵是什么的语句，是明白而晓畅的。但同时这首诗绝不土气，现代味道又很浓。说一个人端起酒杯，心是开闸，“世界便没有了隐私”；说一个人理解别人对自己的指头戳点，自感“赤裸也是一种幸福”；而“失重”这个词，往往在航空学中见到“沐浴着女人的声音”，又是运用通感手法，触觉与听觉互为转化。“散去了又回来”，写缠绵徘徊不忍离去的许多忧思，把声音都具体形象化了。

世界各国的文化财富都可供我们借鉴吸取，各民族都有自己的创造，互相交流、彼此介绍。作为中国当代青年诗人，在发现外国诗歌新颖奇特之处的同时，又善于溶化在民族文化的长河里，笔端必然会跃出一轮红日！

在探索创新的路上，许多作者已摆脱了一眼看破、一览无余的简单描摹的直白手法，追求含蓄隐蔽，要读者看后思索领悟，从而获得发现与理解的快感，这是使我们当代青年诗人起点较高的

一个原因。但是，在这条路上，要掌握好分寸，多走一步，就可能陷入误区，久思而难以领悟，陷读者之心于迷离晦涩之中，因难解而生厌的结果，败坏诗的声誉，使诗歌与人民群众产生隔阂，导致诗歌地位的低落。掌握好含蓄而不晦涩这一步，表现诗人的把握能力，不认真努力是不易把握好的。

郑俊民的这本集子，表现出他可贵的努力，而且取得了一定的成绩。

把握了运用意象的手法之后，似乎不论写什么都将是富有诗意而不会枯燥乏味的。诗是心灵的外化。心有所感，发而为诗。日月星辰，风霜雨雪，草木虫石，或战场拚杀，或闺中饮泣，或哀悼祭奠，或欢乐歌舞，爱爱恨恨，皆可为诗。但仍然有个题材问题，通过那些意象表达那些思想感情，情感的火花落在这儿那儿燃烧，仍有个选择问题。比如说，故乡，那位诗人没有浓浓的乡土情思呢。郑俊民在他的第一本诗集中，有相当篇章是献给故乡的。写“拨动颤栗的猜想”的桨声；写“游过往事向结局靠拢的野鸭”；“时间吹响千万芦笛”的芦苇荡；“吻醒草地上一群”的牧羊老汉。不论是《山乡黄昏》，还是《小城早市》，不论是《岸边古塔》，还是《果园的风》，都是对生养自己的那片土地的无限深情，赞美劳动，歌唱乡亲，使自己的诗扎根于丰

沃的土壤。艺术，不是悬在空中的。正是在这些诗篇中，更多地呈现出俊民自己的发现与创造。热爱故乡，就是热爱祖国。盼望祖国繁荣强大，也盼望祖国的统一大业早日完成。让我们欣赏他在《圆月，载着秘密》一诗中，美丽动人的艺术形象。“圆月，是夜的车轮／载着一团秘密／悄悄地／从地平线的小桥上／驶向深沉的天际／大地的边缘／还有长长的辙印呢”把圆月写成“夜的车轮”，这无疑是俊民的创造。“让桂树高举／故土八月的甜蜜／枝叶上滚动的露珠／溶去太久的分离／海峡两岸的心与心碰杯／撞击出火花／燃烧成泪雨”，这种对祖国统一的深情呼唤，使他的诗的内涵具有相当的分量。他所抒此情，正是全国人民的共同心愿。从而使他的诗具有鲜明的时代感和使命感。

俊民的笔花是多彩多姿的。改革时代、企业文化，意识观念的更新，审美情趣的多样，都在他的诗中闪现。

这是俊民的第一本集子，是一次总结与回顾。希望他在充分看到成绩增强信心的同时，也要觉察到不足，以求在此基础上进一步提高。这主要靠自己。相信他会继续创新前进！

玫瑰色的爱



那 条 河

把笑声沾湿
试探那条陌生的河
你知道水很清爽
摸到底的人不多
源头曾有观潮者
理智痉挛
夜话被鱼吃掉不少
于是，你摆出蛙的姿势
顺流而下很自然
重复的码头
不再需要航标灯

版图上没有那条河
那条河喜欢泛滥
泛滥时收获红豆

她没有辞行

她没有辞行
她选择了一个
雾蒙蒙的清晨
乘着医院的白色手推车
默默闭上眼
去寻找自己的归程
没有迈开的脚步
却惊醒了那年轻男人的梦

为了保住三口人的全家照
和昨日月下的温情
她以善良的宽厚
一次次去种植
龟裂的田垄
可长出的苗儿总是枯黄
收获的
是几粒干瘪的叹息

日子最终没有完整
她徘徊着黄昏
她悄悄睡入一只
小小的安眠药瓶

她没有辞行
长发甩落了忧郁
第一次从容
初醒的男人
视线终于被往事打湿
抚摸着妻子的陌生
那鼻孔里的滴滴酸涩
化为倾盆大雨
把心坎上第三者筑的巢
冲平

她没有辞行
只有蒙蒙的雾
伴着朦朦的她去了
明天
还会有雾么

那 少 女

瀑布下的月亮
溅起几多目光
耳环唱的那支歌儿
他比谁都听得清
渐渐学会了
却不敢从记忆中抖出来
尽管外衣上的纽扣
已成为道具
被羞涩磨光
而半掩半开之心境
有一条幽深幽深的小巷
那巷口不知谁
已在徘徊

雨 中

撑着小花伞的
是你的羞涩
偷尝着雨滴的
是我的焦灼

你留下晶莹的省略号
我收获长长的思索
也许你会回首
但千万别瞧我

意外中你滑倒了么
我扶起勇敢的一刻
于是，调皮的小花伞
把我俩的距离浓缩……