

贈友 ● 送別 ● 愛情詩



唐人送別詩選

22,742

中国地质大学出版社

I222.742

238

3

8185107

唐人送别诗选

选编：王定祥 注释：郑在源



中国地质大学出版社

628890

唐人送别诗选

王定祥 选编 郑在瀛 注释

责任编辑：邓祥明

中国地质大学出版社出版发行

湖北随州报社印刷厂印刷

787×960毫米 1/32开本 6.1印张 80千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1—15000册

ISBN 7-5625-0380-X/1·10

定价：2.60元

例 言

一、这本诗集专选唐人送别诗，而且都是近体诗，体制短小，展玩方便，吟讽既久，对掌握近体诗之格律和写作近体诗将大有帮助。

二、本诗集所选作品，坚持思想性和艺术性统一的原则，特别注意语言通俗明快，内容丰富多样，以突出易读、好懂、有趣、有用的特点，满足各种文化层次，各种职业身份的读者。

三、为了方便读者的阅读和检用，这本诗集共分春、夏、秋、冬、早、晚、驿寓、津渡、筵饯、军旅、女子赠别及睦邻往来等送别诗十二类，类分之中，各以时代先后相次。让读者在现实生活中，特别是当友朋往来之际，能根据实际的场合、时令，顺手拈来恰切的诗句，以表达友情，可以美化情感。

四、这本诗集选收作品之时限，上起于隋末，下止于五代，历时三百七十余年，基本上反映了唐人送别诗之概貌。

五、这本诗集选收作品五百零四首，其中五言绝句八十七首，五言律诗一百六十三首，七言绝句一百七十首，七言律诗八十四首。有少量歌谣、古曲放在缘近的绝、律体之内，未单列一体。

六、入选作者共一百六十人。举凡将相、吏卒、鸿儒、名僧、隐士、闺秀、寡妇、妓女，均有作品入选。尤其是在二十二名女作者中，还有一部分作者鲜为人知。让这样众多的各具身份特点的作者带着他（她）们送别、赠答朋友的诗走进现代读者中间，各言其志，各展其情，竟妙争妍，趣味横生，一定会受到读者的欢迎。

王定祥 郑在蘧

一九八九年八月

目 录

例 言	(1)
一、春日送别诗(八十七首)	(7)
二、夏日送别诗(四十首)	(39)
三、秋日送别诗(六十八首)	(56)
四、冬日送别诗(二十九首)	(81)
五、晨旦送别诗(十八首)	(92)
六、昏暮送别诗(五十八首)	(99)
七、旅寓驿亭送别诗(五十二首)	(119)
八、水埠津渡送别诗(五十八首)	(138)
九、祖饯筵席送别诗(二十五首)	(158)
十、边塞军旅送别诗(十九首)	(168)
十一、女子送别诗(二十八首)	(177)
十二、睦邻往来送别诗(二十一首)	(183)
后 记	(195)





不知何岁月
得与尔同归

淡淡長江水
悠悠遠客情



一、春日送别诗(八十七首)

五 绝(十六首)

南行别弟二首

韦承庆

其 一

万里人南去， 三春雁北飞①。
不知何岁月， 得与尔同归。

其 二

淡淡长江水②， 悠悠远客情③。
落花相与恨④， 到地亦无声。

①雁是一种候鸟，每年春分后飞往北方，秋分后飞回南方。

②淡淡：动荡不定的样子。曹操《观沧海》诗：“水何澹澹，山岛竦峙。”澹澹即是淡淡。

③悠悠：长久。

④相与：共同。恨：这里指因别离而伤心。

送 别

王之涣

杨柳东风树， 青青夹御河①。
近来攀折苦， 应为别离多②。

①御河：皇城外的护城河。

②为(W&iE)：为了。

送郭司仓

王昌龄

映门淮水绿①， 留骑主人情②。
明月随良椽③， 春潮夜夜深。

①淮水：淮河。

②骑（jì）：坐骑，指马。

③椽：屋梁上支架屋面和瓦片的木条。

劳劳亭①

李白

天下伤心处， 劳劳送客亭。
春风知别苦， 不遣柳条青②。

①劳劳亭：在南京市西南古新亭南，三国吴筑，为送别之所。

②不遣：不使，不令。

送别

皇甫冉

南桥春日暮， 杨柳带清渠①。
不得同携手， 空成意有余②。

①此句说，渠水清幽，两岸杨柳如带。

②此句说，剩有怀人的空意，却不能与之携手同行。

别 离 曲

戴叔伦

手把杏花枝， 未曾经别离。
黄昏掩门后， 寂寞自心知。

送 僧 游 春

李 端

独将支遁去①， 欲往戴颙家。②
晴野人临水， 春山树发花。

①支遁（314—366），晋陈留人，字道林，家世事佛，隐居余杭山，二十五岁出家，终于洛阳。

②戴颙（378—441），南朝宋谯郡铚县人，著名的隐士，擅长雕塑绘画。

春 晦 送 客①

雍裕之

野酌乱无巡②， 送君兼送春。
明年春色至， 莫作未归人。

①春晦。春暮。

②无巡：不计遍数。

折柳赠别

雍裕之

那言柳乱垂①， 尽日任风吹。
欲识千条恨， 和烟折一枝。

①那(nuò)：如何，怎么。

柳条词送别①

白居易

南陌伤心别②， 东风满地春。
莫欺杨柳弱③， 劝酒胜于人。

①柳条词即柳条诗。

②南陌：南边道上。

③此句说，勿折杨柳枝送别，劝酒送客比别人折柳更好。

毘陵留别①

朱放

别离非一处， 此处最伤情。
白发将春草②， 相随日月生。

①毘陵：郡名。治所在今江苏镇江市东丹徒镇。

②此句说，白发同春草一样，与日俱增。

送客南归

许浑

野寺薜萝晚①， 官渠杨柳春②。
归心已无限， 更送洞庭人。

①薜萝：薜，薜荔；萝，女萝。《九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”

②官渠：人工开凿的水道。

送陈标

朱庆馀

满酌劝童仆， 好随郎马蹄。
春风慎行李， 草上白铜鞮①。

①白铜鞮：也写作白铜蹄，本是梁时歌谣名，此处指白马。

送友人

崔涂

登高迎送远， 春恨并依依①。
不得沧洲信②， 空看白鹤归。

①依依：缠绵不断。

②沧洲：滨水的地方。古称隐者所居。

送友人及第归海东①

张 乔

东风日边起， 草木一时春。
自笑中华路②， 年年送远人。

①及第：考中进士。

②中华：中原，指黄河中下游所经之地。中原之路是一条通往京都的功名之路。

五 律(二十三首)

春晦饯送陶七于江南用风字①

陈子昂

黄鹤烟云去， 青江琴酒同②。
离帆方楚越③， 沟水复西东。
芙蓉生夏浦④， 杨柳送春风。
明日相思处， 应对菊花丛。

①春晦：春日的晚上。用风字，指押韵用风字韵。

②琴酒：弹琴饮酒。

③方：用竹或木编成筏以渡水叫“方”。《诗经·周南·汉广》：“江之永矣，不可方思。”

④芙蓉：荷花。浦 江水会合处。

春夜送瑕丘田少府还任①

苏 颋

闻道还沂上②， 因声寄洛滨。

别时花欲尽， 归去酒应春。
聚散同行客， 悲欢属故人。
少年追乐地， 遥赠一沾巾。

①瑕丘：县名。故城在今山东兖州县西。

②沂：沂水，源出山东曲阜县尼丘。流经曲阜，合于泗水。

永嘉别张子容 ①

孟浩然

旧国余归楚②， 新年子北征。
挂帆愁海路， 分手恋朋情。
日夕故园意， 汀洲春草生③。
何时一杯酒， 重与季鹰倾④。

①永嘉：郡名，治所在今浙江温州。

②旧国：故乡。

③汀洲：水边平地。

④季鹰：张翰，字季鹰，晋吴郡吴人，齐王司马冏召为大司马东曹掾。时政事混乱，乃托辞见秋风起思归故乡，遂辞官归吴。这里以张子容比张翰。

早春润州送弟还乡 ①

孟浩然

兄弟游吴国， 庭闱恋楚关②。
已多新岁感， 更饯白眉还③。
归泛江西水④， 离筵北固山⑤。

乡园欲有赠， 梅柳著先攀。

- ①润州：州名，治所在今镇江市。
②庭闱：旧指父母所住的地方，借以称父母。
③白眉：三国时，襄阳宜城人马良兄弟五人并有才名，而以良为最，良眉中有白毛，故称为白眉，后来用白眉称呼兄弟中的优秀者。
④江西：隋唐以前习称长江下游北岸淮水以南地区为江西。
⑤北固山：在江苏镇江市北。

送 竇 参 军 李 颀

城南送归客， 举酒对林峦。
喧鸟迎风嘖， 春衣度雨寒。
桃花开翠幕， 柳色拂金鞍。
公子何时至？ 无令芳草阑①。

- ①芳草阑：芳草衰谢。

送友生游峡中① 李 白

风静杨柳垂， 看花又别离。
几年同在此， 今日各驱驰。
峡里闻猿叫， 山头见月时。
殷勤一杯酒， 珍重岁寒姿②。

- ①友生：这里指朋友。
②岁寒姿：指峻洁的躯体。《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”