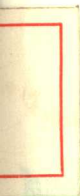


影事偶记

许南明 著

中国电影出版社



影事偶记

许南明 著

内 容 说 明

本书选辑了电影评论家许南明五十年代至八十年代撰写的三十多篇评论文章。其中，有的是对影片或电影艺术家的创作特色作具体的思想艺术分析，有的是对电影创作的新经验或新问题作宏观的概括和评论，还有对于电影理论著作的评介，等等。文章观点鲜明，言之有物，现实感强，不乏精到的见解，而且富于感情色彩，行文明白晓畅。专业电影工作者和一般电影爱好者都可一读。

责任编辑：闻 益

封面设计：万 庆

影 事 偶 记

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京宏伟印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 印张：7 插页：2 字数：145,000

1986年9月第1版北京第1次印刷 印数：1—3,000册

统一书号：8061·3052

定价：1.45 元

目 次

一幅美丽多彩的农村新图画

——介绍喜剧片《金铃传》……………(1)

永远活在人们心中

——谈《共产党员》……………(4)

共青团员的光辉历程

——介绍苏联影片《志愿者》……………(9)

谈《李双双》剧作的语言……………(13)

以小见大 新颖动人

——细节随笔……………(23)

谈《汾水长流》的情节结构……………(28)

谈仲星火扮演孙喜旺……………(35)

《碧海丹心》漫笔……………(41)

战斗的童年

——赞影片《小兵张嘎》……………(46)

李准剧作的若干特色……………(51)

读夏衍同志的《电影论文集》……………(65)

砸烂精神枷锁……………(72)

壮哉罗将军

——赞《从奴隶到将军》中罗霄的形象……………(82)

《一江春水向东流》的艺术特色.....	(89)
人民的心声	
——看影片《生活的颤音》.....	(92)
挡不住的洪流	
——兼谈《大众电影》一封读者来信的讨论.....	(95)
卓越的电影艺术家	
——怀念蔡楚生同志.....	(101)
历史的悲剧不能重演	
——影片《燎原》重映观后.....	(105)
一首壮美的抒情诗	
——影片《今夜星光灿烂》观后.....	(110)
《归心似箭》的民族风格.....	(114)
塑造社会主义新人浅谈.....	(127)
最佳女演员张瑞芳.....	(138)
谈银幕上的爱情描写.....	(142)
诗情画意话《乡情》.....	(146)
谈革命现实主义创作方法.....	(150)
革命历史电影创作的新突破	
——评影片《西安事变》.....	(152)
《邻居》的胆识与诗情.....	(158)
塑造多彩多姿的当代人形象.....	(172)
发人深省 催人奋起	
——推荐影片《不该发生的故事》.....	(184)
成荫不死.....	(189)
改革家的鲜明形象——评《血，总是热的》.....	(193)
让改革者形象在银幕上生辉.....	(206)
后记.....	(221)

一幅美丽多彩的农村新图画

——介绍喜剧片《金铃传》

怀着十分兴奋愉快的心情看了喜剧影片《金铃传》。影片以健康明朗的风格，丰富生动的语言，比较鲜明的人物形象，在我们的面前显示出一幅美丽多彩的新农村的图画：歌声嘹亮的黎明，挤满羊群的山坡，迎风摆动的垂柳，以及生活在这块土地上的人们，为改变自己家乡的面貌在辛勤地劳动着。在他们身上可以看出，共产主义的道德品质正在迅速成长，人们正在大踏步前进，在前进的道路上残存的落后的思想意识正在被批判、克服。

影片描写的是这样的一个故事：兰英是一个共青团员，生产能手；满仓是一个共产党员，复员军人，劳动模范。他俩自幼青梅竹马，两小无猜，现在已经到了考虑婚姻问题的时候了。谁知兰英受到村里另一个姑娘大金子的影响，向往城市生活，轻视农业劳动，甚至对爱情也发生了动摇。就在这时，大批干部下乡了，军官家属还乡生产了，使兰英受了很大的震动，兰英又在支部书记和哥哥（军官）的教育帮助下，在嫂嫂还乡生产的感召下，经历了痛苦的思想斗争，终于看到农村远大的发展前途，重新获得幸福和爱情。

作者将那富有诗意的金铃贯串在全剧之中，别具一番匠心。金铃将影片中的主人公紧密地联系起来，并作了兰英、满仓这对青年恋人的见证。我们看到：雄鸡高叫，东方微明，门开了，门顶的金铃响了，这边屋里走出一个满仓，那边屋里走出一个兰英。这两个人笑嘻嘻地说不完、谈不尽，披着星星，踏着露水，奔向村郊田野，他们在长期的共同劳动中建立了纯真的爱情。门顶的金铃成为他们幸福的标志。但是，当错误的思想迷住了兰英的心窍，她便开始躲避着劳动，躲避着满仓，害怕再听到金铃当当的声响。后来，我们又看到满仓欢喜若狂，翻箱倒柜找寻金铃，这时候，观众已经猜到这个青年人将重新得到爱情。……金铃写得如此生动有趣，发人深省。在这金铃的声音里面，有着共同劳动的幸福，有着爱情的期待、怅惘和欢乐。

银幕上的许多形象是相当生动可爱的。尽管兰英有着错误的思想，作者始终没有因为要批判她而把她贬得很低。她爱在母亲和哥哥的面前撒娇，处事也有一点任性，在生活上曾经走了一段弯路；但在大伙的关心和生活的教育下，她及时回到康庄大道上来。她是一个有缺点的好人，我们仍然可以从兰英看出一个少女纯洁善良的心灵。支部书记（刘主任）的形象尤其生动感人。无论从外形和气质方面，都可以看出这是一个朴素乐观、和蔼风趣的农民，又是一个土生土长的和群众有着血肉联系的党的基层领导干部。他不特善于掌握方针政策，领导社的生产，而且也十分关心人。我们看到他在半夜里，和群众一道去看兰英和满仓定情的那场趣剧，真是动人而富于人情味。语言的生动丰富，也增添了他的风采，试听听他在妇女会上的那一番话：

……我可是个老婆婆嘴，叨叨起来没个完。我还想说说

妇女的问题。自从大金子进城以后，咱们社里头有那么几个姑娘，心眼也活动起来了。也想着把户口往城里挪动挪动。……你们不要咧着牙嘴笑，谁心里有什么小算盘，我也摸个差不多。说什么一军二工三教员，第四才嫁庄稼汉。按理说，爱军人，爱工人，爱干部，这都是应该的，可是像大金子那思想，她是光爱票子不爱人，这种思想，我不赞成。

此外，像羊倌老九豪放、幽默的性格，他有时跟满仓妈打闹玩笑的场面，以及男女青年们乐观风趣的生活，都充满着浓馥的生活气息。通过这些人物，使我们亲切地感受到新的生活气息，不得不使人向往农村，热爱农村。而就在这样的生活背景上，影片刻画了厌弃劳动，向往城市的大金子，和受大金子影响的兰英，这就形成了鲜明的对比，同时也预示了这样可爱的农村，有可能使兰英回过头来。

影片的不足之处是：当兰英和满仓言归于好、矛盾解决以后，“闹”的场面似乎多了一些，给人以一种硬在那里做戏之感。另外大金子既然是一个“光爱票子不爱人”的人，她在城市里所“爱”的小刘下放农村锻炼了，她自己也突然回到了乡下，这中间，缺乏一个必要的过程和交待。大金子爱享乐慕虚荣的思想假如没有克服，这个“小刘”走了，她仍然可以在城市里“爱”上另外的“小刘”。影片中下放干部的形象也是比较模糊的。下放干部在劳动锻炼中一般都是以一个普通农民的身份，坚持和农民同吃同住同劳动，但是影片中的下放干部谈吐如此“文雅”，穿戴如此“整齐”，收获时节支部书记还再三请他“代表政府”开镰，这些和实际生活是有距离的。

永远活在人们心中

——谈《共产党员》

四十一年前，世界上第一个社会主义国家苏联诞生后，列宁即制定了着手进行社会主义建设的计划。当时，苏联各族人民，在共产党和工人阶级的领导下，发挥了高度的革命精神，一面组织力量打击国内外反革命武装力量的疯狂进攻，一面忍饥挨饿，从事着英勇豪迈的建设事业。苏联影片《共产党员》真实地再现了那个艰苦而伟大的年代，歌颂了共产党人在建设事业中的丰功伟绩，是一部有高度思想性、艺术性的优秀影片。影片所塑造的瓦西里·古班诺夫是一个颇有光彩、有血有肉的人物。影片中所出现的列宁的形象，虽然篇幅很少，但却体现出列宁的英明、坚定、热情洋溢、和蔼可亲的伟大精神。影片对小私有者菲德尔的刻画，对反革命分子、贪污盗窃分子的刻画，都相当完整准确。至于出现在影片中的群众形象、劳动场面，也都真实地反映了当时的历史面貌。总之，《共产党员》是一部有成就的艺术作品。本文因受篇幅所限，不能对这部影片的成就作全面的详尽的分析，仅拟谈谈在《大众电影》所组织的笔谈中所涉及到的与中心人物古班诺夫和阿姐达有关的一些问题。

古班诺夫是一个普通的战士。他从前线负伤回到“扎高拉”工地的时候，穿着破旧的军大衣，受过伤的腿在泥泞不堪的道路上，一拐一拐地走着，走进了电站建设者的行列。古班诺夫是一个普通的工人，他十二岁进了工厂，学过简单的钳工和木工，但没有特殊的技艺和专长。古班诺夫是一个普通的共产党员，没有担负什么领导工作，文化水平和理论水平都不很高，对于一些问题还有些想不通。当党分配他去管理仓库的时候，他说：“那我不干，我在前线流过血不是回来秤咸鱼的！你们这不是开玩笑么？！”他还不很成熟，他的性格是在斗争中逐渐发展着的。他还不善于向群众进行解释工作，但他却具有比普通群众更高的社会主义建设热情。是的，正是这种普通的共产党员，做出了许多平凡而又伟大的事，所以，影片中的古班诺夫才显得有血有肉，他的形象才显得鲜明，他的勇往直前、无所畏惧的共产主义精神，才能打动人们的心。

古班诺夫是一个埋头苦干、任劳任怨的人。当他接管仓库的第一天，他撵走了盘踞在仓库里贪污盗窃的分子，但有的工人不明情况，把他当作旧的管理人员，指着他的鼻子骂：“你就是贼，你长得也像个贼……”并朝他的脸上唾口沫。当时，古班诺夫多么激动，多么委屈。他默默地走向仓库，掩上大门，额上鼓起青筋，眼睛噙着泪水。这就是工作第一天的遭遇。但是，为了党的事业，他没有怨言，没有泄气，他抑制着自己，忍受着误会和委屈，抹去了脸上的唾沫，又心平气和地走出了仓库，重新投入工作。古班诺夫这种倔强爽直的性格，这种忠于职守忘我工作的精神，使仓库里的秩序迅速改观，工人与古班诺夫之间的关系，也很快改善过来。

古班诺夫是一个能以自己的模范行为去影响群众的人。

当四十辆车的红砖运到工地，必须迅速卸下的时候，古班诺夫到工地的扫盲学校里去，耐心地说服了学员，并通过他们发动了广大的工人群众，参加搬砖的义务劳动。由于他带头苦干，和大伙一道连夜突击，所以顺利地完成了卸砖的任务。在另一场戏里，他冒着漫天的风雪，去找寻一列载运粮食的列车。当他在一个小车站发现列车的时候，司机和车站管理人员，却因为燃料用完，而心安理得，大睡其觉。对于这群消极怠工的人，古班诺夫激动地要求他们采取行动，到森林里砍树作为燃料。但是得到的回答却是一阵讪笑。这时候，他有什么办法呢？他只能独个儿拿起斧头，奔赴森林。夜，彻骨的寒冷，但寒冷没有吓退这位充满着热忱和毅力的人。他的脸上闪烁着坚强不屈的神色，眼睛里发出一种逼人的光芒，他的脑子里只有一个念头：人民等着面包！列车必须及早开出。随着斧子的挥动，树林里发出嘎嘎的声响，一株株高大的树木倒下去了。这砍树的嘎嘎声响，也沉重地敲击着这些司机、司炉的心。古班诺夫的语言没有发生效果，但他的坚韧意志，他的模范行为却产生了不可抗拒的力量，从而促使司机、司炉醒觉过来。他们不得不怀着羞愧的心情，参加了砍树，并在古班诺夫的带动之下，通宵进行工作。这是多么动人的情节，这是多么高贵的阶级品质！

影片以很大的篇幅，细腻地描写了古班诺夫和阿姐达的爱情。古班诺夫来到“扎高拉”工地，碰到了他寄居的那家中农菲德尔的妻子阿姐达。一个晚上，古班诺夫在灯下读着《共产党宣言》，被丈夫派去“监视”古班诺夫的阿姐达，对于这个好学不倦的人，满怀着兴趣和好感，爱情的种子便在这个时候悄悄种下了。以后，无论在仓库里，在扫盲的学校中，阿姐达一碰到这个身躯魁梧、脸上经常显现微笑的青

年工人，总是禁不住内心的喜欢和激动，而变得局促不安、手足无措。古班诺夫深情地爱着阿妮达。但是，他知道阿妮达已是有夫之妇，在动乱的日子里也不是谈情说爱的时候。为了这，他日夜地苦恼着。……凭着一个党员的党性，他向党委书记汇报了自己的思想情况。书记指出他的行为将给党带来不好的影响的时候，古班诺夫接受了党的教育，斩钉截铁地说：“好吧！结束！完啦！我扔掉这个念头！”完全表现了一个共产党员应有的原则性。

阿妮达的丈夫菲德尔是一个剥削思想十分强烈的人。正当人们在前线流血牺牲，在后方积极建设的时候，他却奔走四方，投机取巧。并且乘人之危，以咸肉、面包换走了运粮员杰尼斯的皮靴以至裤子。这是一个极端自私自利的坚持资本主义思想立场的人。和他相反，阿妮达在沸腾的建设事业中，在古班诺夫的影响帮助下，锻炼了自己，提高了自己，逐渐成为一个具有文化修养和阶级觉悟的新人。菲德尔后来受了反革命分子的挑拨，以为阿妮达和古班诺夫有不正当的关系而将她毒打。这时，她更清楚地看到菲德尔的嘴脸和本质，她坚决地抛弃这个灵魂丑恶的人，嫁给古班诺夫，成为一个光荣的共产党员的妻子。

阿妮达和古班诺夫的恋爱和结合，表现了一个纯洁的俄罗斯劳动妇女从封建主义和资本主义的思想束缚下觉悟和解放的过程，因此我们说这是具有新的道德思想基础的爱情。从另一方面来看，古班诺夫爱上一个坚决追求进步，坚决同劳动群众在一起为社会主义建设而贡献力量的女人，这也应该说是正确的爱情。由此看来，1958年第20期《大众电影》组织的笔谈会中，有的同志认为古班诺夫的恋爱是不道德的，未必是正确的论断。

最后，应该特别提到的是古班诺夫和匪徒激战牺牲的结局，这是集中地表现该片主题思想的高潮。忠诚勇敢的古班诺夫，即使身中数弹，仅剩最后的一点力气，也要搏斗到底！在古班诺夫这个光辉形象的照耀下，匪徒们那种颤动的嗓音，那种狞恶懦怯的神态，处处唤起了观众的诅咒和痛恨！

英雄战死了。

他是战死在自己心爱的亲人阿妞达生儿子的时候，他是战死在个人生活刚刚增添了一些幸福和快乐的时候，他是战死在保卫群众所急需的粮食的斗争中，也即是说，当社会主义祖国利益和个人幸福不能兼顾的时候，他毫不犹豫地为人民献出自己的宝贵生命。我认为，这就是作为共产党员的古班诺夫的最高的群众观点，这也是我们观众考察剧中人古班诺夫是否有群众观点的最大关键。把他的壮烈牺牲和前边我们所分析的他一贯以身作则精神联系起来加以研究，我们便可肯定地说：在《大众电影》笔谈会上，有的同志认为古班诺夫没有群众观点的论断也是值得商榷的。

英雄战死了。但是英雄毕生努力的事业却永远向前发展着。古班诺夫的崇高形象，永远活在人们心中。这就是我们看了这部影片以后长时难以忘怀的印象。

（原载《大众电影》1959年第5期）

共青团员的光辉历程

——介绍苏联影片《志愿者》

夜，诱人的春夜。

莫斯科索阔尔公园里，一对恋人站在湖上的亭子里，他们是第一批志愿支援莫斯科地下铁道建设的共青团员凯达诺夫和廖里娅。他们在亭子里徘徊了一会，然后沿着林荫小路向远处跑去。……

二十多年过去了，同样一个诱人的春夜，莫斯科索阔尔公园变得更加美丽了。就在凯达诺夫和廖里娅当年定情的地方，他们的已经长成的儿子，正和一个姑娘并排站着，然后又沿着林荫小路向远处跑去。……

这就是苏联电影《志愿者》的两个充满着诗意的场面。这两个场面，引起人们的深思。多少艰难险阻，多少流血牺牲，在建设社会主义的道路上，老一代的共青团员已经走过艰苦而光辉的历程，而新生的一代，在富强、繁荣的祖国的土地上，正沿着他们爸爸妈妈走过的道路，迈着更大的步伐。生活多么美好，我们的人，我们的社会主义建设事业在前进……

影片的开头就是激动人心的。它将我们带回到二十世纪

三十年代那个严峻的岁月里去。苏维埃祖国号召青年们去建设莫斯科第一条地下铁道。成百上千的青年簇拥在登记处的门口。他们有的尚未达到规定的年龄，有的身体并不合格。为了争取参加第一批建筑地下铁道的队伍，他们想尽千方百计。这些共青团员，尽管他们出身、性格甚至体质多么不同，但都有一个共同的愿望：将自己宝贵的青春，献给亲爱的祖国，到祖国最需要的地方去。

影片是根据托尔马道夫斯基的长诗改编的。它保持着原作浓馥的诗情，但又出色地运用了概括的手法。在延绵二十年的漫长的日子里，苏联经受了多少严酷的考验啊！影片的作者避开了繁瑛事件的罗列，将主要的章篇用来描写凯达诺夫等五个共青团员的激动人心的遭遇，并将他们的命运和祖国的命运紧密地结合起来。

苏维埃第一条地下铁路修成功了，五个共青团员抖掉了满身的尘土，又匆忙地踏上了新的征途。美丽而热情的玛莎，当祖国需要青年们掌握现代航空技术的时候，她刻苦地钻研跳伞的技术，勇敢地在天空中飞翔，为了试验迅速降落的方法，她献出了美丽的青春。当西班牙的弗朗哥发动武装叛乱的时候，乌菲穆柴夫参加了志愿部队空军的行列，在西班牙的天空打击着法西斯强盗。当日本帝国主义在远东发动侵略，当德国法西斯进攻苏联的时候，凯达诺夫作为一个战士和指挥员，在西伯利亚，在斯大林格勒都和敌人作过殊死的战斗。阿基申则参加了海军部队，在潜水艇里光荣殉国。只有廖里娅一个人始终在后方坚持着工作。他们像矫健的雄鹰掠过云端，迎着太阳，他们像海里的巨鲸浮游万里，战胜了惊涛骇浪。他们五个光荣的苏联共青团员，党指向哪里，便奔向哪里，他们是祖国的建设者，又是祖国的捍卫者。他们是党忠

诚可靠的儿女。在党和人民的关怀培养下，在生活和战火的锻炼中，他们迅速地成长起来，乌菲穆柴夫成为将军和人民英雄，凯达诺夫和廖里娅成为出色的工程师、巨大工程的领导者。他们没有辜负党和人民的期望。

影片生动感人地描写了这五个共青团员崇高的友谊和爱情。二三十年之间，他们偶而聚集一堂，但长时间彼此分离。凯达诺夫和乌菲穆柴夫曾有几次相逢，一次是在斯大林格勒的战地上，一次是在胜利凯旋的归途中。阿基申从遥远的远东工地上给莫斯科的廖里娅打长途电话，说呀说呀，就情不自禁唱起当时修筑地下铁道的歌来。阿基申对廖里娅是有深厚的感情的，但他坚强地克制了自己。他从来没有企图干扰廖里娅夫妇幸福的任何杂念，只有在他牺牲前的一瞬间，才在航行记事簿上流露了自己的感情。乌菲穆柴夫和玛莎的爱情更是真挚动人，玛莎为了试验跳伞迅速降落法而牺牲，但是她跳伞的经验教训，却救了乌菲穆柴夫的生命。他（她）们对生活多么热爱，是多么希望和自己的亲人生活在一起啊！但是，当祖国需要的时候，他（她）们鼓励自己的爱人要在前线英勇杀敌，要在岗位上更好地工作。……为党、为祖国、为社会主义事业的共同理想是他们的友谊和爱情的基础，这种友谊和爱情，经受了种种严酷的考验，时间愈久，便愈放射它灿烂的光芒。

贝斯特里茨卡亚在《没有说完的故事》和《静静的顿河》中所扮演的角色，我们中国观众是有深刻的印象的。这次在《志愿者》里又十分成功地塑造了一个坚强、果敢的共青团员廖里娅的形象。作为地下铁道工地的组长，她一出场就严厉地批评了阿基申轻视推土工作的缺点，因而给人一个能干、泼辣的印象。贝斯特里茨卡亚惯于运用那种凝视的眼光，观

察着人物，思考着问题，她的眼光充满原则精神和高洁的情操，因而给人一种特别深刻的印象。

《志愿者》是一部影片，又是充满着激情的诗篇。苏联老一辈共青团员为建设社会主义祖国所进行的创造性劳动，奋发前进的精神，是值得我们学习的榜样。

（原载《大众电影》1959年第20期）