

外国文学助读

尚永善 潘遇隆 编

撰稿（以姓氏笔划为序）

李光超 李辅才 尚永善

胡小林 高文斌 潘遇隆

责任编辑 王德福

技术设计 杜锦芝

责任校对 周俊平

外国文学助读

尚永善 潘遇隆 主编

中国矿业大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销 山东省临朐县印刷厂印刷

开本 850×1168毫米1/32 印张9.625 字数239千字

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷

印数1—5500册

ISBN 7—81021—209—5

I·22

定价：3.40元

编写说明

本书是卫星教育·中学师资培训教材《外国文学》的辅助教材，是在《外国文学》主编傅希春先生主持下编写的。编写中，除依据卫星教育主教材《外国文学》外，还参考了《中国大百科全书·外国文学》和目前国内通行的几种外国文学教材，既适应卫星教育的需要，也适应师专、教育学院及电大、夜大、函大、自学考试等学员的需要。

全书由正文和附录两部分组成。

正文以教材中的节为撰写单位，内含“学习提示”、“问题讨论”、“名词术语解释”三部分。“学习提示”，着重指出学习时应注意的问题、侧重点和方法；“问题讨论”，对各节中的关键问题，不仅提示答案，而且进行分析，有助于加深学员对问题的理解和把握；“名词术语解释”，则是对学员必须掌握的名词术语给以简明扼要的注释。

附录也包含三部分：“填充练习”、“试题选编”和“阅读指导”。前两部分，意在为学员复习提供一些必要的参考，并非引导大家猜题。“阅读指导”，虽仅限于外国文学作品中人名称呼的一般知识，却是学员所应该掌握的。

目 录

欧美文学部分

第一章 上古文学	(1)
第一节 概论.....	(1)
第二节 荷马史诗.....	(4)
第三节 古希腊悲剧和喜剧.....	(7)
第二章 中古文学	(11)
第一节 概论.....	(11)
第二节 但丁.....	(13)
第三章 近代文学(上)	(16)
第一节 概论.....	(16)
第二节 塞万提斯.....	(21)
第三节 莎士比亚.....	(24)
第四章 近代文学(中)	(33)
第一节 概论.....	(33)
第二节 莫里哀.....	(41)
第三节 歌德.....	(46)
第四节 雨果.....	(53)
第五章 近代文学(下)	(61)
第一节 概论.....	(61)
第二节 巴尔扎克.....	(70)

第三节	狄更斯.....	(79)
第四节	果戈理.....	(84)
第五节	易卜生.....	(90)
第六节	列夫·托尔斯泰.....	(95)
第七节	契诃夫.....	(103)
第八节	罗曼·罗兰.....	(107)
第六章	现代文学	(113)
第一节	概论.....	(113)
第二节	高尔基.....	(118)
第三节	法捷耶夫.....	(127)
第四节	肖洛霍夫.....	(131)
第五节	海明威.....	(136)

亚非文学部分

第一章	上古文学	(142)
第一节	概论.....	(142)
第二节	《旧约》.....	(148)
第三节	迦梨陀婆.....	(153)
第二章	中古文学	(159)
第一节	概论.....	(159)
第二节	紫式部.....	(163)
第三节	阿拉伯民间故事集《一千零一夜》.....	(168)
第四节	萨迪.....	(174)
第三章	近代文学	(180)
第一节	概论.....	(180)
第二节	夏目漱石.....	(183)
第三节	泰戈尔.....	(189)

第四章 现代文学	(197)
第一节 概论.....	(197)
第二节 普列姆昌德.....	(199)
第三节 小林多喜二.....	(205)
第四节 川端康成.....	(209)

附录

一、填空练习一百一十例（附参考答案）.....	(214)
二、1983~1987年全国电大、自学考试试题选编.....	(235)
三、外国文学作品中的人名称呼.....	(295)

欧美文学部分

第一章 上古文学

第一节 概论

学习提示

上古文学中的古希腊、古罗马文学，主要讲希腊文学。希腊文学是古代欧洲最灿烂的文学，也是整个欧洲文学史的源头。

古代罗马文学是在学习希腊的基础上发展起来的。它最重要的作家是维吉尔、贺拉斯、奥维德三位诗人。

学习本节，应了解古希腊文学的发展过程、各个时期的特点和主要作家作品；了解希腊神话中神的故事和英雄传说两个部分的基本内容，特别应了解希腊神话中神、人同形同性，想象丰富，故事优美，形象生动的特点，以及希腊神话对希腊文学艺术发展的重大意义。

问题讨论

1. 希腊罗马文学的历史地位

古希腊文学是欧洲文学的源头，也是欧洲古代最灿烂的文学。它在自己所首创的各种艺术形式、艺术技巧和艺术理论的各方面，都取得了卓越的成就，为欧洲文学打下了良好的基础。后世欧洲文学就是在它所奠定的这一基础上发展起来的。古罗马文

学主要是继承古希腊文学而来的，它对欧洲文学的发展起了承前启后的桥梁作用，在欧洲文学史上的意义也是不容忽视的。正如恩格斯所指出的：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”文学方面也是如此。

2. 古希腊文学的发展阶段及主要文学成就

古希腊奴隶制社会经历了形成、繁荣、衰亡三个阶段，它的文学随着社会的发展也经历了三个阶段。

第一阶段：自公元前十二世纪至公元前八世纪，这是氏族社会向奴隶制社会过渡的时期，史称“荷马时代”（或“英雄时代”），主要的文学成就是神话和史诗。神话是民间口头创作，并非一部完整作品，它散见于古希腊各种文献中。这一时期的主要作品是荷马的两部史诗：《伊利亚特》、《奥德修纪》。这是欧洲最早的重要作品。

第二阶段：公元前八世纪至公元前四世纪中叶，这是奴隶制社会形成到全盛的时期。文学成就包括抒情诗、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论和历史等。其中成就最大的是戏剧。

著名独唱抒情诗人是萨福、阿拉克瑞翁；合唱诗人是品达。

著名寓言家相传是被释放的奴隶伊索。

著名戏剧家是：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧诗人，和著名喜剧家阿里斯托芬。

著名文艺理论家是柏拉图和亚里士多德。

第三阶段：公元前四世纪末至公元前二世纪中，这是奴隶制衰落时期，亦称“希腊化时期”。文学的主要成就是新喜剧。重要喜剧家是米南德。

3. 古希腊神话是怎样产生的？有那些主要的神和英雄？

希腊神话的产生也和其他民族神话的产生一样，起源于原始人的生产斗争和社会斗争。由于当时生产力极端低下，文化知识极端贫乏，古代人民对于复杂多变的自然现象和某些社会现象感

到迷惑，于是他们便凭借自己的幼稚想象，认为有一种超自然的神力在支配着一切，他们把自然现象拟人化、个性化，这样便产生了神话。

希腊神话中主要的神有：掌管雷电、统治一切的神王宙斯，掌管婚姻、生育的神后赫拉，海神波塞冬，太阳神阿波罗，猎神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯，智慧女神雅典娜，火神、工匠神赫淮斯托斯，爱神阿弗洛狄忒，神使赫尔墨斯，家神赫斯提亚，农神得墨忒耳。他们被合称为“奥林波斯十二大神”。

希腊神话中的主要英雄有：为民除害的忒修斯，寻找金羊毛的伊阿宋等。其中最有名的英雄是建立十二件大功的赫拉克勒斯。

在希腊神话两部分内容中，最受人民爱戴的是盗火神普罗米修斯。

4. 希腊神话的特点和意义

希腊神话想象丰富，形象优美，故事生动，具有很强的艺术魅力。希腊神话中的神，都是人格化了的形象，具有和人一样的形体、和人一样的性情。

古希腊神话对于希腊文学艺术影响极大，“它不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”（马克思语）希腊神话具有永久的魅力，它不仅是古希腊文艺题材的重要来源，而且以其积极进取的乐观精神和优美动人的故事情节，给后世欧洲文学发展以深远影响。从文艺复兴到十九世纪浪漫主义，欧洲许多大作家都从这些神话中汲取精神力量和创作素材。今天，古希腊神话中的许多东西，已深入到欧美现代人的生活与词汇之中，成为富有生命力的典故和日常生活用语。如“奥吉亚斯牛圈”、“阿喀琉斯的脚踵”^①等等。

^①阿喀琉斯，希腊神话中的著名英雄。由于注定早死，其母海洋女神忒提斯在他出生时，为了去掉他身上的凡人身份，握住他的脚踵把他倒浸在冥河水中，使他周身刀枪不入，唯独没有浸入水中的脚踵除外，后被敌人暗箭射中脚踵而死。“阿喀琉斯的脚踵”，意谓致命的地方，或指薄弱的环节。

第二节 荷马史诗

学习提示

“荷马史诗”是指《伊利亚特》和《奥德修纪》这两部欧洲文学中最早的重要作品。

学习本节，首先要弄清史诗的形成过程。明确：①它不是个人创作的作品，而是由人民口头创作演变而来的，是集体创作与个人才能相结合而产生的作品。②它不是在短期内写成的，而是在一个较长的历史阶段中形成的。其具体形成过程是：第一，口头流传阶段。前期，零散的歌谣传说长期在民间流传；后期，民间歌人荷马给以汇编整理，使之成为系统。第二，记录编定阶段。文字记录于公元前六世纪奴隶制繁荣时代；最后编定于公元前三至二世纪奴隶制衰落时期。

两大史诗，一部写战场攻守，一部写战后回国，其情节都与发生在公元前十二世纪的特洛伊战争有关。《伊利亚特》以希腊联军主将阿喀琉斯的发怒与息怒为中心情节，《奥德修纪》以联军谋士奥德修的飘流与复仇为中心情节。

学习本节除掌握上述基本知识外，还应着重理解史诗的社会价值与艺术成就，了解史诗的主题及其表现。

问题讨论

1. 荷马史诗的主题及其基本内容

荷马史诗又叫“英雄史诗”，包括《伊利亚特》和《奥德修纪》。《伊利亚特》的主要内容，是叙述希腊人远征特洛伊城的故事。其主题是通过特洛伊战争的描写，歌颂部落英雄英勇善战的英雄主义精神。

《奥德修纪》叙述的是特洛伊战争以后，希腊英雄奥德修回国途中海上历险，最后夫妻团聚的故事。其主题是通过奥德修

归航历险，以及一家团聚的描写，歌颂人对自然的斗争，表现了人定胜天的思想；同时也歌颂了理想化的奴隶主，反映了希腊奴隶制逐渐形成时期社会生活的一些特点。

《伊利亚特》是欧洲文学史上第一部军事题材的巨著。它写十年大战，却并没有从头至尾地描写战争的起因和结局，只是集中地描写战争最后一年、最后几十天发生的事情。希腊主将阿喀琉斯与主帅阿伽门农为争一女俘而发生内讧，阿喀琉斯一怒之下退出战场。致使希腊联军节节失利，后来特洛伊主将赫克托耳率军将希腊人逼到海边，阿喀琉斯在好友战死的情况下，重新披挂上阵，杀死赫克托耳。特洛伊老王赎回赫克托耳的尸体，为他举哀下葬，史诗就结束了。

《奥德修纪》是西方文学史上第一部以个人遭遇为主要内容的杰作。它描写奥德修从特洛伊回国途中在海上飘流十年的故事。在他飘流期间，他的妻子被一批贵族求婚者纠缠，儿子则在到处寻父。奥德修在赫斯里岛受到国王款待，他向国王讲述了十年飘流经历。奥德修被送回国后，他与儿子相认，向求婚者报了仇，最后一家团聚。

2.《伊利亚特》的战争观念

《伊利亚特》是世界文学中有关战争题材的第一部巨著，它与其他战争题材作品的战争观念不同。古今中外其他战争题材作品，对参战双方都带有明显的倾向性，唯独《伊利亚特》例外。它把战争当做既光荣又有利的事业，对参战双方一视同仁地给予赞颂和肯定，全没有今天关于战争的道义与是非观念，无所谓正义与非正义。在史诗中，不仅诗人对参战双方一律取称颂态度，交战双方的将领们彼此之间也是如此。他们不仅在战场上公开握手言欢，互赠礼品；战后，死者的亲属还和杀人者共喝交杯酒。正如恩格斯所指出的：“古代部落对部落的战争，已经……变为一种正常的营生。”这说明原始社会的互相掠夺，是时代的风气，

是社会公认和肯定的事业，不仅丝毫没有可耻的性质，还被认为
是光荣的。

史诗肯定战争，不仅因为战争可以掠夺财富，而且因为通过战争可以显示勇敢。在崇尚勇武的古代，勇敢不仅是战争中致胜的首要因素，也是英雄的最高美德。在两军对战主要是主将交锋的古代，一次战役的胜败，常常取决于主将个人的匹夫之勇。因此，一个人不论是敌是友，只要具有勇敢无畏的品质，就会受到人们的普遍尊敬。不仅如此，由于对荣誉十分重视，对勇敢十分推崇，对战死沙场的将士遗体的安葬，也是严守礼仪的。

3. 荷马史诗的社会价值和艺术成就

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物。两部史诗中极其广泛地反映了这一时期希腊社会政治、经济、军事等方面的情况，成为我们了解古代希腊社会最珍贵的史料。

当时的社会阶段是父系社会，若干氏族组成部落，以至部落联盟，攻打特洛亚的希腊军队就是一支部落联盟的联军。部落中最高权力属公民大会，一切重大问题都要在公民大会上讨论决定。当时私有制虽未产生，氏族内部却已经发生分化，居民分为贵族、平民与奴隶三种。土地占有也多寡悬殊。贵族虽然生活豪华，其成员却并不脱离劳动，也容许奴隶与他们同桌吃饭。在家庭生活和道德风尚方面，随着一夫一妻制的确立，妇女的地位日渐低下，而对妇女的贞操品德却日益重视。这一切均在史诗中得到反映。

在艺术上荷马史诗达到了当时历史条件下所能达到的惊人的水平。

完整的结构、巧妙的剪裁，是史诗的一大艺术特色。两部史诗各自涉及十年间发生的事情，但都不是平铺直叙，而是采取高度集中的手法，把情节集中在一个中心人物、一个完整事件和一小

段时间上，使众多的人物，丰富的生活画面组成一个严谨的整体。《伊利亚特》以阿喀琉斯的愤怒和息怒为枢纽，重点描写战争最后几十天发生的事，以突出英雄形象，表现英雄主义主题。《奥德修纪》的结构更为巧妙。它以奥德修飘流与帖雷马科寻父两条线索互相映衬，最后合二为一，以父子合力报仇结束。整个故事采取倒叙与顺叙相结合的写法，对后世的戏剧和小说有很大影响。

史诗在创作方法上，既有现实主义的质朴，又有浪漫主义的瑰奇。在格调节奏上，既有《伊利亚特》威武雄壮、紧凑急促的“阳刚之美”，又有《奥德修纪》温柔瑰丽、徐缓幽闲的“阴柔之美”。而且两部史诗所运用的多种描写手法，也为后世小说创作奠定了基础。

史诗在英雄形象的塑造上也取得极高的成就。这些英雄既有古代英雄的共同特征：勇猛顽强，武艺超群，又有各自的独特个性：赫克托耳的沉着精明，阿伽门农的专横自私，阿喀琉斯的暴烈任性。正因为英雄形象的塑造上取得了极高的成就，两部史诗才被称为“英雄史诗”。

史诗的语言优美、生动、富于形象性。特别是大量富有表现力的比喻的运用，更为它增添了迷人的色彩和动人的魅力。

第三节 古希腊悲剧和喜剧

学习提示

古希腊戏剧是欧洲最古老的戏剧，它虽是生长在神话的土壤上，体现的却是社会上各种政治力量与思想观念的尖锐冲突。它是雅典奴隶主民主政治的产物，是直接为奴隶主民主政治服务的。它反映奴隶主民主派的生活和斗争，表达他们的愿望和要求。无论悲剧和喜剧，都具有强烈的政治倾向性，是奴隶主民主派用来对广大群众进行宣传的工具。

学习本节，应了解古希腊戏剧的起源与发展，特别应了解这种发展与雅典奴隶主民主制的密切关系。古希腊三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的作品，既分别反映了雅典奴隶主民主制发展的三个不同阶段，同时也显示出希腊悲剧在不同时期的思想和艺术特点。

问题讨论

1. 古希腊戏剧发展的历史条件和它的基本特点

古希腊戏剧起源于酒神祭典，它的发展与当时奴隶主民主政治有着密切关系。当雅典平民力量强盛时期，他们便大力提倡酒神崇拜，用它与贵族派对奥林匹斯神统和英雄的崇拜相对抗。酒神祭最初盛行于乡村，雅典执政者为了奖励农业，争取农民的支持，并利用这一富有群众性的活动来宣传自己的主张，于公元前六世纪把它引进城市，每年由政府举办全国性的“酒神大节”，这酒神节上的祭仪表演，便是悲剧艺术的前身。后来，随着社会生活的日趋活跃，原来简单的歌舞已不能充分表达人们的思想感情，因而逐渐演变为戏剧。公元前五世纪雅典民主制全盛时期，当局出于政治上的需要，对戏剧更加重视，组织戏剧竞赛，建造大型剧场，发放观剧津贴，使剧场几乎成了全体自由民的政治讲坛和文化中心。古希腊戏剧作为奴隶主民主制的产物，就是这样随着这一政治制度的发展而发展起来的。

希腊戏剧的特点，同希腊戏剧的起源和社会特点有着密切关系。一、酒神祭典带来的合唱成分始终起着重要作用；二、悲剧多取材于神话或史诗，通过对神话、史诗的新的处理来反映当时的社会现实；三、具有强烈的民主精神和鲜明的政治倾向；四、由于认识的局限，往往贯穿着命运与报应观念，以人与命运的冲突作为悲剧的主要冲突；五、有固定的结构程式。悲剧台词全部采用诗体。

2. 从三大悲剧诗人和一位喜剧家的创作看古希腊戏剧在不同阶段的发展和特点

古希腊三大悲剧诗人的创作，反映了雅典奴隶主民主制发展的三个不同时期，也标志着希腊悲剧发展的三个不同阶段。

埃斯库罗斯是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧家，是古希腊悲剧的真正创始人，被称为“悲剧之父”。他对民主制的胜利充满信心，但又未能完全摆脱旧的观念。他首先使用两个演员，使对话成为主要成分，促进了戏剧的发展；他首先采用布景、面具、高底靴和鲜艳的服装，使戏剧具有完备的形式；他首创“三联剧”的悲剧形式，每部戏既独立、各部间又衔接；他的悲剧富于抒情气氛，却不大注意情节；他塑造的巨人形象，意志坚强，气势雄伟，但缺少变化，不够深刻。

索福克勒斯是雅典奴隶主民主政治繁荣时期的悲剧诗人，是悲剧艺术的完成者。他突破了抒情诗式的悲剧形式，减少了合唱团的作用，增加了第三个演员，加强了戏剧动作。他抛弃了“三联剧”的形式，更加简练地在一出悲剧中表现复杂的戏剧冲突；他注意情节的整一和内在的联系，使剧本成为一个整体；他不注重写神而注重写英雄；他不注重人物感情的抒发，而注重人物性格的刻画，使人物性格成为剧情发展的原因；他重视人与命运的冲突，并谴责命运的邪恶与不合理。

欧里庇得斯是雅典奴隶主民主政治衰落时期的悲剧诗人。希腊悲剧发展到欧里庇得斯的剧作，现实的社会问题才提得特别鲜明，特别广泛。他第一个在悲剧中描写日常生活，揭露现实社会的矛盾。在他的悲剧中，神和英雄已失去了昔日的光彩，不再是作品的主角，而普通人的形象开始占有重要地位，他甚至把奴隶、农民作为作品的主人公；他的创作标志着英雄悲剧的终结，使悲剧更接近现实。他不是写人与神、人与命运的冲突，而是写现实生活中人的高尚与卑鄙的冲突，揭露社会的种种弊端。他善

于对剧中人物作心理描写和分析，特别是妇女的心理。他是欧洲最早的“问题剧”的创始者，是古希腊最富民主倾向的悲剧诗人。

阿里斯托芬是古希腊杰出的喜剧作家。他的喜剧多取材于现实生活，突出现实社会问题和政治问题，反映了民主制危机时期的社会矛盾，具有强烈的思想倾向性。作品的主人公不是神和英雄，而是普通的农民和农场主。他富于想象，爱用夸张手法，人物和情节多属虚构，但内容是现实的，主题是严肃的。他的语言来自民间，朴素自然，有时却流于粗俗。

3. 《被缚的普罗米修斯》一剧中普罗米修斯形象的社会意义

普罗米修斯是一个热爱人类，反抗暴君，不怕牺牲，敢于斗争的英雄形象。他把天火盗给人间，把光明和智慧带给人类，为此触怒了宙斯，遭到宙斯残酷的折磨，但他爱护人类的信念并不动摇。他表示宁愿亿万年受苦，也不愿作宙斯的忠顺奴仆，并宣称他仇恨一切不正义的天神。这种坚强的意志和不屈的精神，来源于他对斗争前途充满信心，来源于他相信自己为之献身的事业的正义性。

在这出悲剧中，普罗米修斯与暴君宙斯的斗争，是现实生活中雅典奴隶主民主派反对专制、争取民主斗争的艺术写照。作者通过普罗米修斯的形象，不仅肯定了雅典民主派反专制斗争的正义性，而且把这场斗争提到关系人类命运的高度。普罗米修斯为了人类的生存和幸福不惜牺牲一切的崇高精神，不仅激励着当时人们把民主派斗争进行到底，也为后世一切进步人类所崇敬。马克思称他是“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者。”

第二章 中古文学

第一节 概论

学习提示

中世纪欧洲文学，是指欧洲封建社会早期与中期文学，即大约公元五至十五世纪间一千年左右的文学。当时基督教在欧洲封建社会的精神领域中占统治地位，它摧残古代文化，中断古代传统，几乎一切都从头开始。因此，中世纪早期欧洲文坛极其荒凉，十一世纪之后，随着经济的繁荣和城市的出现，文学才呈现出活跃局面。学习本节，应了解下列四种文学：属于统治阶级的教会文学与骑士文学，属于人民文学的英雄史诗与城市文学。并要了解它们的特点、代表作品及对后世文学的影响。

问题讨论

1. 如何认识中世纪欧洲文学的历史意义

中世纪的欧洲文学，虽不是在继承古希腊罗马文学的基础上发展起来的，教会的神权统治又从思想到艺术对欧洲文学产生深远影响，但在欧洲各民族民间文学的基础上，经过长时期的发展，还是取得了一定成就的。象各民族的英雄史诗、民间诗歌，甚至某些骑士文学作品，都是在欧洲文学发展史上占有一定地位的。至于新兴的市民文学，实际上已经是近代文学的先声。这些文学成就都为近代欧洲文学的繁荣奠定了基础，是近代文学发展的渊源之一。所以尽管它的成就不如古代文学那样辉煌，我们仍应从当时的历史条件出发，肯定它的历史地位。