

欽定四庫全書

經部
易纂言卷一

詳校官內閣學士巨瑞保

通校官副使莫瞻業覆勘

總校官檢討 何思鈞

校對官中書 吳紹昱

謄錄監生 張選唐

欽定四庫全書

經部一

易纂言

易類

提要

臣等謹案易纂言十二卷元吳澄撰字幼清

號草廬崇仁人宋咸淳末舉進士不第八元

以為推翰林應奉文字官至翰林學士卒諡

文正事迹具元史本傳是書用呂祖謙古易

本經文每卦先列卦變主爻每爻先列變爻

欽定四庫全書

次列象占十翼亦各分章數其訓解各附句

下音釋考證則經附每卦之末傳附每章之

末間有文義相因即附辨于句下者偶一二

見非通例也澄于諸經好臆為點竄惟此書

所改則有根據者為多如師卦丈人吉改大

人吉據崔憬所引子夏傳本此卦比之匪人

下增凶字據王肅本小畜卦輿說輻改輿說

輿據許慎說又尚德載政尚得載據京房虞

翻子夏本泰卦包荒改包元據說文及虞翻

本大畜卦曰閑與衛政曰閑與衛從鄭元虞

翻陸希聲本萃卦萃亨剛亨字從馬融鄭元

虞翻陸績本困卦剝刑改魄魄據荀爽王肅

陸績本鼎卦其形渥改其刑剝據鄭元本比

象北吉也剛也字據王昭素本賁象補剛示

交錯四字據王弼注震象驚遠而慎通也下

補不喪匕芘四字據王昭素所引徐氏本漸

象女歸吉也改女歸吉利貞據王肅本坤象

復霜豎冰改初六復霜據魏志坎象樽酒蓋

貳刑貳字據陸德明釋文有貳陸陸氏釋文

無之今世所行張風陸希聲本皆同是傳文

已刪去亦字徐氏通志望本乃刪補列叔增

入貳字是爾酒等枝正之時繫辭上傳繫辭

馬而明吉山下補悔吝二字據虞翻本繫辭

下傳何以守位曰仁改何以守位曰人據王

肅本未樽之利改未樽之地據王昭素本以

欽定四庫全書

濟不通下刪致遠以利天下六字據陸德明

釋文序卦傳致受之以履下補履者禮也四

字據韓康伯本皆據引古義共有源流不比

師心變亂其餘亦多依傍胡瑗程子朱子諸

說澄所自改正者不過數條而已惟以繫辭

傳中說上下經十六卦十八爻之文定為錯

簡移置于文言傳中則得然臆斷不可以為

訛矣然其解釋經義詞簡理明融貫舊聞亦

頗曠洽在元人說易諸家固終為巨擘子馬乾

隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

欽定四庫全書

易學言本

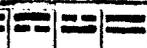
元 吳澄 撰

卷

易者陰陽相變易也上古已義氏見天地萬物之性
 情而一陰一陽而已於是作一月畫以象陽作一
 畫以象陰是一陽一陰之至相易也故自一奇一
 耦相易而為四象八卦於二十四卦是為卦畫之一
 變又作經者之法取尺以卦而占吉凶自一變而極
 於十有八變以為著數之變卦象皆變行以陰陽相
 易故名之曰易其時未有易字也後之造字者合日
 月二文而為易字日傳精呈于書月陰精呈于夜日
 月則月來月往則日來日陰陽相易以成其化故易從
 日從月字書又謂易字象所場之形而假借為變易
 之易蓋不然也禮記曰昔者聖
 人達陰陽天地之情以易

欽定四庫全書

義字畫卦之圖先作此一畫一者為奇陽之家也一
 者為耦陰之家也陽沖合元明故一陰交衝即開故
 二復人名之為兩儀繫辭謂口易有人極是生兩儀
 即子謂一分為二未子謂一奇一耦為一畫者二是一
 也其畫一其位二
 其奇耦之數三



奇耦一畫之上再加一年一耦以象陰陽之有老少
 奇上加奇者陽之純故象老陽奇上加耦者陰雖於
 陽中故象少陰耦上加奇者陽雖於陰中故象少陽
 耦上加耦者陰之純故象老陰人名之為四象繫
 辭謂曰兩儀生四象即子謂二分為四未子謂兩儀
 各生奇耦為二畫者四是其畫二其位四其值八
 其奇耦之數十二其一畫加
 一為二其位則倍二為四也

欽定四庫全書

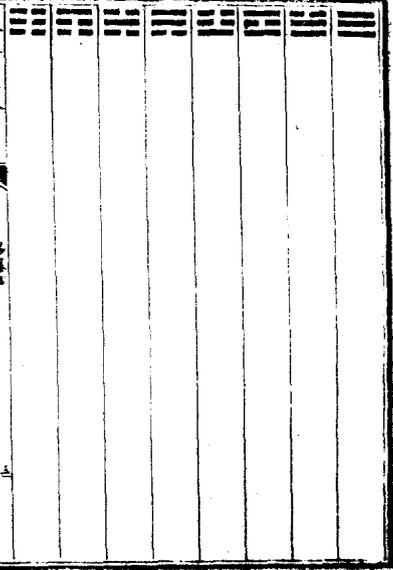
此處為空白欄位，可能為其他卷目或內容。

欽定四庫全書

易學

三

二畫之上又各加一奇一耦奇之上加一奇象天
 而名乾奇之上加一耦象澤而名兌奇耦之上加
 一奇象日象火而名離奇耦之上加一耦象雷而名
 震耦奇之上加一奇象風而名巽奇耦之上加一耦
 象月象水而名坎耦耦之上加一奇象山而名艮耦
 耦之上加一耦象地而名坤乾一兌二離三震四巽
 五坎六艮七坤八總名之曰八卦然當時未有乾兌
 離震巽坎艮坤八字及卦字也即此各卦三畫之家
 而名為乾名為兌名為離名為震名為巽名為坎名
 為艮名為坤也天地山澤日月水火雷風亦有其名
 而未有其字繫辭傳曰四象生八卦八卦成列象在
 其中矣邵子謂四分為八象生八卦各生奇耦為
 三畫者八是也其畫三其位八其積畫二十四其奇
 耦之數三十六蓋二畫加一為三其位則倍四為八

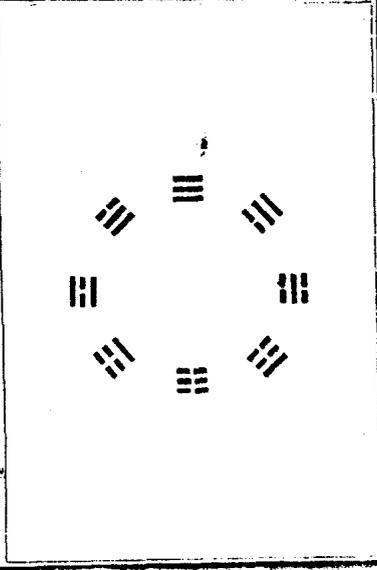


欽定四庫全書

易學

四

畫至三而卦有八為卦之小成三才之象其矣此定
 為此圖蓋聖則乾上坤下離左坎右震左復兌左前
 巽右南艮西南北西北繁辭傳曰大華地卑乾坤定
 矣說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
 相射謂此圖也邵子曰太極既分而儀立矣陽上交
 於陰陰上交於陽四象生矣陽交於陰陰交於陽於
 生天之四象則交於柔柔交於剛而生地之四象於
 是八卦成矣乾以分之神以合之震以長之巽以消
 之坎則分則消消則合也乾坤定位也震巽一而
 也兌離坎艮再交也震陽少而陰尚多也巽陰少而
 陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也乾坤之名
 位不可易也坎離名可易而位不可易也震巽位可
 易而名不可易也兌艮名與位皆可易也離在天而
 實從故陽中有陰也坎在地而當畫故陰中有陽也



長也震元在天之陰也巽艮在地之陽也故震元上
 陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生宮之故陰上
 而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下
 巽艮之位也順數之乾一兌二離三震四巽五坎六
 艮七坤八逆數之震一離元二乾三巽四坎五坤
 六也乾坤定上下之位離坎列左右之門天地之所
 闢闢日月之所出入是以春夏秋冬晦朔望書夜
 長短行度盈縮莫不由乎此矣乾坤觀而六子衡易
 之本

欽定四庫全書

易學

五

欽定四庫全書

易學

五

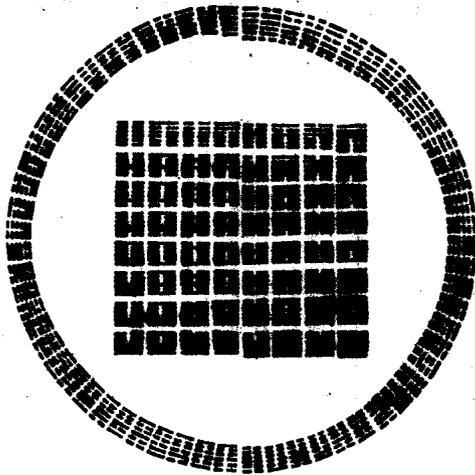
五

五畫之上又各加一奇一耦即子謂三十二分為六
 十四朱子謂五畫各生奇耦為六畫者六十四蘇氏
 謂八卦重為六十四卦一卦之上各有八卦是也其
 畫六其位六十四其積畫三百八十四其奇耦之數
 五百七十六蓋五畫加一為六其位則倍三十二為
 六十四也即子曰一變而二二變而四三變而八卦
 成矣四變而十有五變而六十五變而三
 十有六變而六十四卦備矣

欽定四庫全書

易學

三



欽定四庫全書

畫是六而卦有六十四為卦之大成兼三才而兩之
萬物萬事悉備矣故又為此圖以圖四方圖者象天
周地外方者象地天中說卦傳曰八卦相錯錯而後
用知來者道謂此圖也邵子曰八卦相交錯而後
六十四卦數往者若順天而行是左旋也皆已生之
卦也如來者若逆天而行是右旋也皆未生之卦也
元極之前陰含陽也象之復陽分陰也陰為陽之
母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為
漸是以陽起於復陰起於姤也夫易根于乾坤而生
于始復蓋剛交柔而為復柔交剛而為姤始自姤而元
窮矣復是乾凡百有十二陽姤是坤凡八十陽姤至
坤凡百有十二陰復是乾凡八十陰陽在陰中則皆順行
行陰在陽中陰進行陽在陽中陰在陰中則皆順行
既真至理業圖可見之矣邵子曰此圖周布者乾畫
于中坤畫于中離畫即中坎畫兩中陽生于子中極
于午中陰生于子中極于子中其陽在南其陰在北

右羲皇之易昔在羲皇始畫八卦內而重之為

六十四當是時易有圖而无書也後聖因之作

連山作歸藏作周易雖一本諸羲皇之圖而其

取用益各不同焉三易既亡其二而周易獨存

世儒誦習知有周易而已羲皇卦圖鮮或傳授

而淪落於方伎家雖其說具現於夫子之繫辭

欽定四庫全書

說卦而讀者莫之察也至宋邵子始得而發揮
之於是人乃知有羲皇之易而學易者不斷自
文王周公始也今於易之一經首揭此圖冠于
經端以為羲皇之易而後以三易繼之蓋欲使
大學者知易之本源不至尋流逐末而昧其所
自云爾以上凡八圖其八卦定位六十四卦方
得之穆修伯長穆修之希夷先生陳瑤圖南益
羲皇八卦重卦既成之圖作此二圖也儒者不
傳而方伎家傳之以為修養火鍊之術其一畫
二畫三畫四畫五畫六畫凡六圖則來子推而
得之載於易學志家雖失其傳授所自然考夫
子繫辭傳所言及邵子體物外篇所推則古有
此圖也必矣蓋羲皇未作八卦定位重卦方圖
二圖之時先有此圖也故今定此以為羲皇之
云

易

連山



艮上

此連山易之首卦也以下六十三卦先後之次不可知

右夏之易周官大卜掌三易一曰連山二曰歸藏

三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四

曰神農作連山夏因之以其首艮故曰連山今

亡

欽定四庫全書

易

九

歸藏



坤上

此歸藏易之首卦也以下六十三卦先後之次不可知

右商之易子曰我欲觀夏道是故之宋而不足

微也吾得坤乾焉說者以坤乾為歸藏或曰黃

帝作歸藏商因之以其首坤故曰歸藏今亡

商二易其間蓋皇所畫之卦而用之以占筮外

亦與是天然之序不問其連山歸藏首坤來子易贊曰降帝而王傳夏歷商有占无文

氏用帝制以為二易无歸藏也或曰春秋左氏

傳所載歸藏與周易不同者蓋夏商之易則以

為有歸藏矣然今其可考者世俗所傳歸藏易

欽定四庫全書

易

九

易纂言卷首

欽定四庫全書

易纂言卷一

元 吳澄 撰

易

周易 周者岐山下之地名大周文王自幽使居其地
名曰周武王伐商為天子遂以周為天下之
號易於六十四卦作象辭周公和成王制禮作樂詩又
作又辭以重卦之名又易之辭乃又玉璽
公所作故名之曰周易以別於夏商之易云

上經第一

篇首乾坤坎離對體之卦六反體

欽定四庫全書

卦總計三十卦謂之上經



乾上 乾下 乾上之卦而文王亦名之曰乾乾天也

乾此義星乾下乾上之卦而文王亦名之曰乾乾天也
朱子曰乾者健也陽之性也陽之數奇三占皆奇也
卦名乾而乾天三畫之乾重為六畫上下
皆乾則陽之純健之至也故乾之名不多
元亨 有也文
人上為元在人一身之上為眾體之長凡有大德為眾
善之長曰元或尼大位在人上官之正長家之宗婦皆
可曰元亨字與獻享之享同簡物以獻謂之享亨者福
成之時百嘉聚會有如享禮眾善之物莫備也萬物皆
始於乾是為天德之首乾有此大德故能致萬物
長茂蕃殖之亨也占者有長人之大德者必亨
利貞 占也利者宜於事和力之利未順而便也貞者正其
事如木之傾於正而固也占者宜於正未其亨也

初九

初九 初之畫得九 潛龍 物莫為龍者一陽在坤體之下

如龍二為地二地之上初地之下也陽畫在初龍之
潛伏於地下勿用 占也用謂用之以作事也至得此
而未出見也

九二 九居第二畫 見龍在田 象也出而可見曰見九居二
而龍之出見利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

九三 九居第三畫 君子終日乾乾夕惕若 象也君子居
者責稱也天子之大夫稱子諸侯未命年亦稱子諸侯
有臣天子之大夫亦有臣自其臣尊稱之曰若木稱曰

九四 九居第四畫 或躍在淵 象也或者非必之辭躍者
四之位人在之上天之下與初之位相應言龍潛初也
或之時可以進而上與則躍而出也既躍則不復在淵
而龍言在淵者謂在淵中度其可躍而復躍也見龍在
田者謂已見而在於田飛龍在天者謂已飛而在於天

九五 五居第五畫 飛龍在天 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

上九 上居第六畫 亢龍有悔 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

九六 九居第六畫 潛龍勿用 見龍在田 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

九七 九居第七畫 利見大人 潛龍勿用 見龍在田 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

九八 九居第八畫 利見大人 潛龍勿用 見龍在田 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

九九 九居第九畫 利見大人 潛龍勿用 見龍在田 利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
而在地上也利見大人 占也見謂身親見之凡卦畫陽
人位於九居二為大人而占

乾此義星乾下乾上之卦而文王亦名之曰乾乾天也
朱子曰乾者健也陽之性也陽之數奇三占皆奇也
卦名乾而乾天三畫之乾重為六畫上下
皆乾則陽之純健之至也故乾之名不多
元亨 有也文
人上為元在人一身之上為眾體之長凡有大德為眾
善之長曰元或尼大位在人上官之正長家之宗婦皆
可曰元亨字與獻享之享同簡物以獻謂之享亨者福
成之時百嘉聚會有如享禮眾善之物莫備也萬物皆
始於乾是為天德之首乾有此大德故能致萬物
長茂蕃殖之亨也占者有長人之大德者必亨
利貞 占也利者宜於事和力之利未順而便也貞者正其
事如木之傾於正而固也占者宜於正未其亨也

曰吉其已然故為已定之法辭而稱龍或稱在鴻者謂
將離而歸於其所居之位也無咎時之可故無咎
而非四所居之位也

九五 九居第五畫 飛龍在天 象也六畫之
與九二同五為 利見大人 占
上卦之人位 亢龍 象也九人之預備剛而在有悔
上九上之畫得九 為乾之六 故剛而居高曰亢 有悔
占也 悔謂中剛 故剛而居高曰亢 有悔
故而退也

用九 為見之坤 見羣龍无首 象也 群龍无首 皆陽也
之上畫為首 有剛曰首 在上六陽皆受此猶不存則无首
剛而在上者 故曰九首見羣龍无首 稱於上 九吉見

欽定四庫全書
吉 占也 吉皆陽剛之過也 變為柔則不備
小剛柔所謂剛健中正統御精也 故吉
假借柔高切字與群凡六十二句乾乾燥之乾
陰切柔高切字與群凡六十二句乾乾燥之乾
注長知而切出見曰見已見皆切初履處皆

坤 此象 象坤下坤上之卦而文王亦名之曰坤 坤地也
來于口 坤者 幽也 陰之性也 陰之數 三畫皆屬之
則陰之純 順之至也 故坤之名 不易 元亨 占也 坤之德
亦名元亨 利牝馬之貞 占也 牝馬 占中之象也 故
以 致亨也 利牝馬之貞 占也 牝馬 占中之象也 故

坤 此象 象坤下坤上之卦而文王亦名之曰坤 坤地也
來于口 坤者 幽也 陰之性也 陰之數 三畫皆屬之
則陰之純 順之至也 故坤之名 不易 元亨 占也 坤之德
亦名元亨 利牝馬之貞 占也 牝馬 占中之象也 故
以 致亨也 利牝馬之貞 占也 牝馬 占中之象也 故

一編從於陽 以上五事也 君子有能任先達後得主也
君子有所往者 其先達失道 其後力得所 主陰不可
先倡 但可復隨 陽明陰暗 六五主陰 陰之主 象故連九
卦者 有一爻為主 主爻在卦終 故復力得主 利西南
也 坤之上六為主 主爻在卦終 故復力得主 利西南

得朋東北喪朋 占也 凡卦之位 四為南 三為北 初為東
則得其朋 則若行象 北方則失其朋 則若行西南方
二陰相比 近故為得朋 初六上六二陰相離 遠故為喪
朋 安貞吉 坤通故 五至中則吉也

初六 初之畫得六 履霜 象也 卦之下畫為地 人所履也
化堅冰至 象也 自五月一陰生 九月而五陰陰消 陽將
剛 至十月則六陰為坤 而木凍為冰 至十一月以後而
冰至堅 夫履霜 霜在坤 雖未成之 前堅冰 在坤 雖既成之
復然 初履霜 而已 知堅冰 之必至 是陰盛 必至於極 而
陽消 必至於盡 也有國家者 能知此 戒則其於折壽 備
其戒 故有象 九占 占在象中

六二 六居第二畫 直方 象也 以外剛則坤之中 以卦位
而變為剛 象地之中 天氣自下而上 故 大不習 象也 以
直初二兩畫 直象地之方 故曰方 大不習 象也 以
直初二兩畫 直象地之方 故曰方 大不習 象也 以

六三 六居第三畫 含章 象也 含如口之含 陰陽相間 雜
色 言不 再有如九 大者也 无不利 占也 庶所 此又
去南 北相去 亦三 萬里 直之 屏方 之廣 有形 之物 其
大 無可 與此 故曰 不習 習業 无不利 占也 庶所 此又

六三 六居第三畫 含章 象也 含如口之含 陰陽相間 雜
色 言不 再有如九 大者也 无不利 占也 庶所 此又
去南 北相去 亦三 萬里 直之 屏方 之廣 有形 之物 其
大 無可 與此 故曰 不習 習業 无不利 占也 庶所 此又

在地而不

可動也 利居貞 占也居者靜處也既未可動但利

建侯

占也與象辭同上言居貞若建而為侯則不可居

會朝

又為得居無則初之弊極非終不動者也

六二

居第二畫也如遺如也二有正應然連連回不

破道

不能乘馬班如象也乘馬四馬也班分也

馬也

上二陰坎馬也四陰為五所開隔四馬分散

之象

一車有二陰二駮則行四馬分散則不行矣

婚媾

象也坎為寇象五為二之女子貞不守十年乃字

占也

二以乘居乘女子也字許嫁也禮記曰女子許嫁

并而字

二為初刑所逆而不得往從五歸女子為祭

欽定四庫全書

所凌而未得成婚也且占為女子所正主之事婚嫁不

成二三四

五坤神數十過坤十數則達五正應而許嫁

矣

六三 六居第三畫 即鹿无虞惟入于林中 象也即說也

作麓

山也之說 三互艮下畫山之爻也虞學山澤之官

當三

之前在艮山之問虞人之象然應初比五與三不

相得

不為三之野導政三即鹿而无虞人也平地有竹

未曰

林五坤高平地五艮木也相得也衣坤艮之爻故

擊事

若凡虞人擊事則像有陷入林中而已君子與不

如舍

往吝 占也與卦作機可也退言云若處機則

機不但

機而為若往則未必獲禽從取是也

不若

舍宜而不為若往則未必獲禽從取是也

六四

六居第四畫 乘馬班如象也與象婚媾往吉

婚媾

往吉 占也與象婚媾往吉

占也

與象婚媾往吉

六五

六居第五畫 其貞吉大貞凶 占也

六四

六居第四畫 乘馬班如象也與象婚媾往吉

婚媾

往吉 占也與象婚媾往吉

占也

與象婚媾往吉

九五

六居第五畫 其貞吉大貞凶 占也

其貞

吉大貞凶 占也

占也

與象婚媾往吉

小貞

凶 占也

大貞

凶 占也

占也

與象婚媾往吉

六二

六居第二畫 乘馬班如象也與象婚媾往吉

乘馬

班如象也與象婚媾往吉

班如

象也與象婚媾往吉

象也

與象婚媾往吉

與象

婚媾往吉

婚媾

往吉

往吉

占也

占也

與象婚媾往吉

與象

婚媾往吉

婚媾

往吉

往吉

占也

占也

與象婚媾往吉

與象

婚媾往吉

婚媾

往吉

往吉

占也

占也

與象婚媾往吉

觀象辭九十三字爻辭九十八字也張倫切
 若俗本作盤連聚連切葉延切傳音捨注然
 難乃旦切未易以歧切者音哈切傳音捨注然
 音湖為伊度切音居限切凡度二切解音繫履
 待各切

○六之七上之三
 艮上 巽下

此義望坎下艮上之卦而又王名之曰蒙蒙者昏昧
 無所見也中之掩覆離之過蔽艮山之下有坎險

險在外而止 蒙象占者所以可守也 匪我求童蒙童
 蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告 占也古者占筮不遇

不吉則可三三不吉則止不復筮故文王特於蒙比二
 卦象辭發三筮再筮之例匪我求童蒙童蒙求我者所

蒙之事也我謂蒙即指九二言九二卦主故稱我童蒙
 所學子指六五言六五艮少男故稱童蒙禮有來學无

謂許其來學而戒之也或初筮不吉再筮而得此卦或
 再筮不吉三筮而得此卦雖非不吉之占然因至再至

三守神而後得初筮即付此卦者不同所以不告之
 也 利貞 占也承上文九再筮三筮而

初六 初之爻得六 發蒙 蒙也卦之四陰蒙者也二陽治
 為蒙之損 蒙者也陰氣閉陽開發之初六

近九二之陽得陽之剛 利用刑人 占也凡多言刑必
 無如假去其復口然 有震二三四互震必

能助九五施教刑四居相應之位獨速於陽初變為陽
 而應四治四之家四為受刑之人初為承蒙於二以施

刑於四故其占為利於用刑人也刑如同官所謂解

欽定四庫全書

刑上變卦坤土聚教羸民以明刑恥之刑人不窮體
 罰人不窮財者蓋以嚴懲蒙之民使之上知刑之畏而改
 過遷善非玉 用說桎梏以往吝 占也上為桎梏而人占
 刑之吝也 此為受刑之人占以初柔未變而吝也桎梏者桎

五震為足初足被也而在震足之下足被已脫於項之
 象坎為耳四背被也而在坎耳之外背被已脫於項之

象初畫四畫細而不連如藏木之判而不合故象桎梏
 之已說者兼謂官大司冠平羅民桎梏而坐諸嘉石或

旬有三日或九日或七日或五日或三日以此如之使
 知改悔既說桎梏之後當蓋愜慙

爻而不出若運有所任則吝矣

九二 九居第二畫 包蒙 象也包也蒙之已象物於內
 為蒙之剝 占也二五正應如夫婦二居內

得中能已 占 納婦吉 占也二五正應如夫婦二居內
 蒙象者吉也 占 納婦吉 占也二五正應如夫婦二居內

師夫家婦人內夫家也上之吉凡言之凡事 子克家中
 得吉也此之吉指爻占之占納婦則吉也

納婦吉之義克家者能勝治家之任也以剛中之子納
 妻中之婦得其內外助則克家矣項氏曰二為子三其厥

與 六三 六居第三畫 勿用取女 占也陰柔不正故其
 為蒙之廢 占也勿用取女 占也陰柔不正故其

夫不有躬 九二六三有正應在上乃近見九二剛強富
 實之夫而不能保有其躬也夫位言之四為躬六四柔

而正比應留無陽女之獨處見夫不可從能保有其躬者
 六三不正舍其夫而處於所見之金夫不能 无攸利 占也

能如六四之保有其躬也故曰不有解 无攸利 占也
 不正不擇所從以 占此事亦无所利

欽定四庫全書