

文学

WENXUE MING PIAN

名篇选读

XUAN DU

黄济华主编 HUANG JIHUA ZHUBIAN



十五院校合编通用教材

华中师范大学出版社

中南十五院校合编通用教材之一

# 文学名著选读

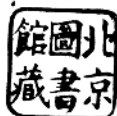
主 编

黄 济 华

编 委

(以姓氏笔划为序)

王远国 王海吟 江少川 刘敬纲 朱平珍  
朱志伟 李安松 何以刚 杨志坡 周民舒  
周启增 黄济华 彭兴立 滕仲飞



华中师范大学出版社

B

36357

文学名篇选读

黄济华 主编

•

华中师范大学出版社出版

(武昌·桂子山)

新华书店湖北发行所发行

江西印刷公司印刷

•

开本850×1168 1/32 印张：20 字数：500,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7-5622-6402-O/I·39

印数：1—14,000 定价：6.95元

---

## 序 言

华中师范大学常务副校长、教授 王庆生  
中国当代文学学会副会长

为了适应高等学校教学的需要，由华中师范大学中文系发起，1987年12月在武昌桂子山召开了中南十五院校共同编写大学语文教材的协作会议。我当时应邀到会讲了话，表示积极支持。会议决定合作编写《文学名篇选读》和《实用写作教程》作为参编院校的大学语文教材，配套使用；后来，华中师范大学的同志又考虑把课程名称改为“文学鉴赏与写作”，我都赞同。现在，经过十五所院校教师们一年多的努力，这两本教材终于付梓，这是令人高兴的。黄济华、江少川二位主编要我写序言，我权且写下以下一些话。

教育是面向未来的事业，就它的根本意义而言，在于培养人、塑造人，提高人的素质，包括科学文化素质、思想品德素质、身体素质和劳动技能素质等。学校担负着育人、树人的重要任务。高等学校培养的是面向“四化”建设、面向未来的高一级人才，它培养的人才素质应当是高层次的。今天培养的人才本世纪末和21世纪的中坚力量，肩负着承前启后、继往开来的时代重任。特别是21世纪，我们将面临着激烈的国际竞争和新技术革命的挑战，开发人的智力，提高人的素质，更具有决定的意义。因为国际竞争向争夺综合国力的优势方向发展；而综合国力的竞争，归根到底是人才的竞争，智力的竞争。现在，许多国家都在为力争21世纪进入强国行列而大力开发智力，提高人的素质，加快培养人才。

可以说，谁掌握了21世纪的教育，谁培养了大批的新型人才，谁就掌握了21世纪战略发展的主动权，谁就有资格跻身于世界先进民族之林。因此，在今天的高等学校中，如何全面提高学生的素质，提高学生的智力水平，塑造一代新人，就成为千千万万人所密切关注的重大课题，也是教育工作者又不容辞的历史使命。

对于一个高等学校的学生来说，具有正确的政治观点和较高的文化素质，是十分必要的。而开设大学语文或文学鉴赏与写作课，就是提高大学生素质，提高大学生智力水平的途径之一。通过这门课的教学，可以启迪心智，陶冶情操，提高大学生的文化素质、文学鉴赏能力、语文表达（包括口头表达和书面表达）能力。这对于将要从事教育工作、为人师表的师范院校的学生来说，尤有必要。

我国解放前的大学有开设大学国文课的传统。当今欧美各国大学也都很重视本国语文的教学。新中国成立后的一个时期内，在这方面有所忽视，停开了这门课。70年代末，由于一些有识之士的大力倡导，全国许多高等学校都相继开设了大学语文课，全国和各地区相应成立了大学语文教学研究会。近十年来，这门课的课程建设、教材编写，教学实践都取得了很大的成绩，积累了丰富的经验。随着教育事业的发展，教育质量的提高，中学语文教学的加强，大学新生的语文水平也逐渐提高。但大学生文化素质、语文素养不高，写作能力不能适应新的学习和日后工作的需要，仍然是一个带普遍性的突出问题。因此，继续加强和提高大学语文课的教学，编写更能适应教学需要和实际应用的教材，仍然是十分必要和有意义的。中南十五院校合作编写的这两本配套使用的教材，就是一个很好的尝试。

这两本教材既注意吸收现有同类教材的长处，又有自己的特点。我认为它们的突出特点有如下三个方面。

一、把文学鉴赏与写作作为一个整体，注重培养学生的实际能力。为了全面提高大学生的思想文化素质、语文水平，教材分

为两本,一本是《文学名篇选读》,选取古今中外文学名篇,加以必要的注释和简明的分析,以利于学生阅读、分析、鉴赏。学生通过这些文学名篇的认真的而不是粗浅的阅读、学习,可以将自己的文化素养、语文素养、文学鉴赏能力大大提高一步。鉴赏能力提高了,就会有助于写作能力的提高。为了适应实际应用的需要,又有另一本《实用写作教程》与之配套。这本教材共十七章,从写作的素养与准备讲起,讲到公文、法规、调查总结、新闻、评论、社交、科技、经济、管理、司法、学术论文等各类实用文体的基本概念、特点和写法。两本教材配套使用,就能较好地达到这门课的教学目的。

二、在编写体例上力求有新意。如《文学名篇选读》,按文学体裁分编,各编之内又按中外古今的顺序编排。各编前有一个概说,概述该文学体裁的特点和发展脉络,便于学生从宏观上掌握;所选作品又有利于学生从微观上剖析、鉴赏。在古今中外作品的比例上,不象有些教材过分偏重于中国古典文学作品,而是加大了中国现、当代和外国近、现代文学名篇的比重,这将会更受当今大学生的欢迎。《实用写作教程》则避免了一般应用文写作教材的狭隘性,实事求是地拓展了实用写作的范畴,既将“四化”建设中实用性很强的法规、科技、经济、管理、司法等类文体囊括其中,又把适合大学生日常学习、生活和将来工作需要的新闻、评论、社交、公文、学术论文等类文体包含在内。这可以说是这本教材的一大特色。

三、坚持理论联系实际的原则。《文学名篇选读》既有各编概说中基本知识、基本理论的简明阐述;又有各篇作品的精要分析,再配以适当的练习(包括写作练习),这就便于学生把理论和实际结合起来。既开阔了文学视野,又提高了鉴赏文学作品的实际能力。《实用写作教程》各章各节既有简明的理论概括,又引用大量有典范性的实际例文,针对性和实用性较强。这本教材即使不在课堂上讲授,学生有一本在手,也可以根据实际应用的需要

要,随时阅读、学习、参照,好象身边的老师。这是大有裨益的。

仅从以上几个特点看来,我认为这两本教材就有出版的必要。一方面,它们可以作为高等学校的教材,供各类高等学校使用;另一方面,对社会各界有这方面需要的读者,也是切合时宜的。

当然,这两本教材还不是很完善的,也可能有疏漏不当之处。还有待于在出版后听取和吸收各方面的意见,加以修订,使之更完善、更能适应高等学校教学的需要和广大读者的需要。

拉杂写来,言不尽意,权为序。

1989年2月武昌桂子山

# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序言····· | 王庆生 (1) |
|---------|---------|

## 散 文 编

|             |           |
|-------------|-----------|
| 散文概说·····   | (3)       |
| 齐晋鞌之战·····  | 《左传》(21)  |
| 子路从而后·····  | 《论语》(27)  |
| 寡人之于国也····· | 孟 子 (30)  |
| 逍遥游·····    | 庄 子 (34)  |
| 谏逐客书·····   | 李 斯 (41)  |
| 报任安书·····   | 司马迁 (47)  |
| 滕王阁序·····   | 王 勃 (60)  |
| 祭十二郎文·····  | 韩 愈 (67)  |
| 梓人传·····    | 柳宗元 (73)  |
| 秋声赋·····    | 欧阳修 (78)  |
| 前赤壁赋·····   | 苏 轼 (82)  |
| 徐文长传·····   | 袁宏道 (86)  |
| 游太华山日记····· | 徐宏祖 (91)  |
| 论毅力·····    | 梁启超 (96)  |
| 看镜有感·····   | 鲁 迅 (99)  |
| 二丑艺术·····   | 鲁 迅 (104) |
| 故乡的野菜·····  | 周作人 (107) |
| 给亡妇·····    | 朱自清 (111) |

|               |                  |
|---------------|------------------|
| 寄小读者(七) ..... | 冰 心(117)         |
| 故都的秋 .....    | 郁 达 夫(122)       |
| 彭德怀速写 .....   | 丁 玲(127)         |
| 小狗包弟 .....    | 巴 金(130)         |
| 家书两封 .....    | 傅 雷(136)         |
| 黄鹂 .....      | 孙 犁(147)         |
| 五味巷 .....     | 贾平凹(152)         |
| 我的空中楼阁 .....  | [台湾]李乐薇(158)     |
| 火光 .....      | [俄]柯罗连科(162)     |
| 果园里 .....     | [英]弗吉尼亚·吴尔夫(164) |

## 诗 歌 编

|               |           |
|---------------|-----------|
| 诗歌概说 .....    | (169)     |
| 关雎 .....      | 《诗经》(186) |
| 生民 .....      | 《诗经》(189) |
| 哀郢 .....      | 屈 原(194)  |
| 上邪 .....      | 汉乐府(199)  |
| 十五从军征 .....   | 汉乐府(201)  |
| 饮酒(其五) .....  | 陶渊明(203)  |
| 读山海经 .....    | 陶渊明(205)  |
| 春江花月夜 .....   | 张若虚(207)  |
| 夏日南亭怀辛大 ..... | 孟浩然(210)  |
| 山居秋暝 .....    | 王 维(212)  |
| 汉江临眺 .....    | 王 维(214)  |
| 将进酒 .....     | 李 白(216)  |
| 渡荆门送别 .....   | 李 白(218)  |
| 兵车行 .....     | 杜 甫(220)  |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 月夜·····             | 杜 甫(223) |
| 咏怀古迹(五首选一)·····     | 杜 甫(225) |
| 长恨歌·····            | 白居易(227) |
| 走马川行奉送封大夫出师西征·····  | 岑 参(233) |
| 无题(相见时难别亦难)·····    | 李商隐(236) |
| 安定城楼·····           | 李商隐(237) |
| 虞美人(春花秋月何时了)·····   | 李 煜(240) |
| 相见欢(无言独上西楼)·····    | 李 煜(241) |
| 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)····· | 柳 永(243) |
| 江城子(十年生死两茫茫)·····   | 苏 轼(245) |
| 水调歌头(明月几时有)·····    | 苏 轼(247) |
| 渔家傲(天接云涛连晓雾)·····   | 李清照(249) |
| 声声慢(寻寻觅觅)·····      | 李清照(250) |
| 秋声·····             | 陆 游(253) |
| 钗头凤(红酥手)·····       | 陆 游(255) |
| 贺新郎(甚矣吾衰矣)·····     | 辛弃疾(258) |
| 南吕·一枝花(不伏老)·····    | 关汉卿(262) |
| 天净沙·秋思·····         | 马致远(266) |

|                |          |
|----------------|----------|
| 立在地球边上放号·····  | 郭沫若(268) |
| 骆驼·····        | 郭沫若(269) |
| 红烛·····        | 闻一多(273) |
| 死水·····        | 闻一多(276) |
| 再别康桥·····      | 徐志摩(279) |
| 雨巷·····        | 戴望舒(282) |
| 雪落在中国的土地上····· | 艾 青(286) |
| 盆景·····        | 艾 青(290) |
| 祝酒歌·····       | 郭小川(294) |
| 桂林山水歌·····     | 贺敬之(302) |

吐鲁番情歌二首.....闻捷(307)

苹果树下

舞会结束以后

雾中汉水.....蔡其矫(312)

致橡树.....舒婷(314)

乡愁.....〔台湾〕余光中(317)

西风颂.....〔英〕雪莱(320)

纪念碑.....〔俄〕普希金(326)

啊，船长，我的船长哟.....〔美〕惠特曼(329)

狗和香水瓶.....〔法〕波德莱尔(331)

吉檀迦利(64).....〔印度〕泰戈尔(333)

## 小 说 编

小说概说.....(337)

《世说新语》二则.....刘义庆(352)

床头捉刀人

温峤娶妇

青梅煮酒论英雄(节选).....罗贯中(355)

小翠.....蒲松龄(360)

滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

(《红楼梦》第27回).....曹雪芹(369)

伤逝.....鲁迅(381)

吴老太爷到上海(《子夜》第一章).....茅盾(400)

黄昏.....沈从文(424)

春之声.....王蒙(434)

陈奂生上城.....高晓声(446)

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 围墙·····      | 陆文夫(458)        |
| 永远的尹雪艳·····  | [台湾]白先勇(477)    |
| 两个朋友·····    | [法]莫泊桑(491)     |
| 渴睡·····      | [俄]契诃夫(500)     |
| 她走了·····     | [俄]契诃夫(506)     |
| 麦琪的礼物·····   | [美]欧·亨利(510)    |
| 杀人者·····     | [美]海明威(518)     |
| 变形记(节选)····· | [奥地利]弗·卡夫卡(531) |

## 戏剧文学编

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| 戏剧文学概说·····            | (553)         |
| 长亭送别(《西厢记》第四本第三折)····· | 王实甫(565)      |
| 茶馆(第一幕)·····           | 老舍(572)       |
| 奥瑟罗(第四幕)·····          | [英]莎士比亚(590)  |
| 等待戈多(第二幕结尾)·····       | [爱尔兰]贝克特(614) |

# 散 文 编



## 散 文 概 说

在各文学体裁中，散文是一种最自由、灵活、轻便的文学样式。

散文这一概念，在不同的历史时期有不尽相同的涵义。在古代，凡是不押韵、不重排偶、有别于韵文、骈文的散体文章，如序跋、碑诔、颂赞、论说、史传之类统称为散文。其中包括文学作品和非文学作品的政治、历史、哲学等著作。近代，则泛指除讲究韵律的诗歌以外的一切文学体裁，小说、游记、传记、小品、戏剧文学都包括在内。“五四”以后，所谓散文，则专指与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学样式，包括报告文学、传记文学、神话传说、回忆录、游记、札记、杂文、随笔、童话、寓言等。迄今，散文的概念有进一步缩小的趋势，有论者把杂文、报告文学等从散文里区分出去，认为只有那些通过一定的人和事，一定的景和物，不拘格式，随意抒写切身感受的叙事或抒情作品，才能算作真正的散文。我们这里所说的，不是指广义的散文，也不是指最狭义的散文，而是指与诗歌、小说、戏剧文学并列的散文，包括汉以后的赋和骈文。

按内容性质与表现形式的不同，散文可以分为：抒情散文——以咏物言志，借景抒情为主要特色，侧重抒发作者的主观感受和满腔激情；叙事散文——侧重记人叙事，要求真实可靠，即允许略有虚构，也只能是局部细节的艺术加工，是不离纪实的虚构；议论散文——侧重对事物的议论，也称说理散文。这三类又包括许许多多各具特色的样式，如偏于抒情的小品；偏于叙事的报告文学、传记文学、回忆录、特写、游记；偏于说理的杂文、札记、随笔。可谓内容丰富多彩，形式多样纷繁。然而，它们却

存在共同的特征。

题材广泛是散文的显著特征。当代散文家秦牧说：“散文这个领域是海阔天空的”<sup>①</sup>。它能及时地反映现实生活，能准确地追叙历史事件，可以讴歌英雄，鞭挞丑类，可以辨析名物，阐发事理，不论是宏观世界，还是微观世界，是外在活动，还是内在感情，也不论是本土，还是外域，是天上，还是人间，凡一切有意义的事物，大至五洲风云、国计民生、世态时弊、人生哲理；小到风土人情、趣闻轶事、街谈巷议、湖光山色、花鸟虫鱼，都听其撷取，都可以进入散文领域。亦如林语堂所言：“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”<sup>②</sup>。说明散文题材之广泛超过了其他的一切文学体裁。

与广阔的题材内容相适应的是散文的形式自由，表现手法多样。鲁迅说：“散文的体裁，其实是大可以随便的，有破绽也不妨。”<sup>③</sup>在各种文学体裁中，散文的形式最灵活多样，最不受限制。到底采用何种样式为宜，可因作者之所长，视题材之大小，据情势之需要，任意选定。有的用抒情体，有的用游记体，有的用随笔体，有的用文艺通讯体，还有的用序、跋体，等等。篇幅可长可短。它不要求象诗歌那样分行分章，对仗押韵，具有明显的节奏感；不要求象小说那样有贯串全篇的情节和完整的人物形象；也不要求象戏剧那样有一定的程式，分幕分场，讲究时间空间的高度集中。作者可以根据表达主题的需要，忽此忽彼、时前时后地摆渡笔触，以物记事，以事系人，托物言志，借景抒怀，往往把叙述、描写、抒情和议论等不同手法结合起来灵活运用。在同一篇散文中，常常是几种手法兼而用之，时而叙述，时而描写，时而抒情，时而议论，或在叙述、描写中夹着抒情、议论，或在抒

①秦牧：《散文领域——海阔天空》，见《笔谈散文》，百花文艺出版社1980年版。

②《〈人世间〉发刊词》，《人世间》，1卷1期。

③鲁迅：《怎么写》，《鲁迅全集》（19卷本）第4卷第22页。

情，议论中夹着叙述、描写，以酿造出水乳交融的优美意境。可以说，散文表情达意，可取随意的形式，用多样的手法，它是集其他一切文体表现手法之大成者。

不拘成法，没有定形，是散文在结构上的特征。就一篇具体作品而言，它可以自由驰骋，思接千载，视通万里，融五花八门的材料于一篇，或纳须弥于芥子，或从一粒砂里见世界，或在花瓣上说人情，历史与现实交融，自然同社会勾连，谈古论今，指东道西，忽人忽景，时而大笔勾勒，时而精雕细刻，叙述、议论、抒情随意穿插，乍看散得很。实际上是散中有序，散中有章，散而有“散文的心”可寻<sup>①</sup>。全篇所有虽如不择地而出的万斛泉源，却都在“心”，即主题思想的统帅之下，滔滔汨汨，曲折盘旋，归于一统，凝为一体。这就是说，散文落笔随意自由而不失纪，变化多端而不离宗，“常行于所当行，常止于不可不止”<sup>②</sup>，撒得开，收得拢，既有活泼多姿的一面，又有集中紧凑的一面，不论材料如何零散，结构如何灵活，表现手法如何多样，都能够形成一个中心明确，脉络清晰，互相连贯，互相制约的艺术整体。它是散而不散的辩证统一。先秦庄子的散文，运笔如风，自由自在，谈天说地，想象奇特，看似胡说乱说，散漫得很，然而“骨里却尽有分数”<sup>③</sup>。比如他的代表作《逍遥游》，忽上天，忽入地，忽说鹏，忽说蜩与鸪、斥鴳，忽说宋荣子、列御寇、许由、接舆、惠子等，实际上都是为创造一个无己、无功、无名的“逍遥游”的境界服务。这就是分寸和限度，可以说是又“散”又“凝”，在“散”中见仪态万方，于“凝”上显紧凑集中。

语言凝练、明丽、清新、自然，是散文的另一特征。

散文，是与诗歌相通的语言艺术，除传记、特写、报告文学外，一般都是篇幅短小而内涵丰富，往往寥寥诗情画意，在语言

①郁达夫：《中国新文学大系〈散文二集〉导言》。

②苏轼：《东坡题跋》。

③刘熙载：《艺概·文概》。