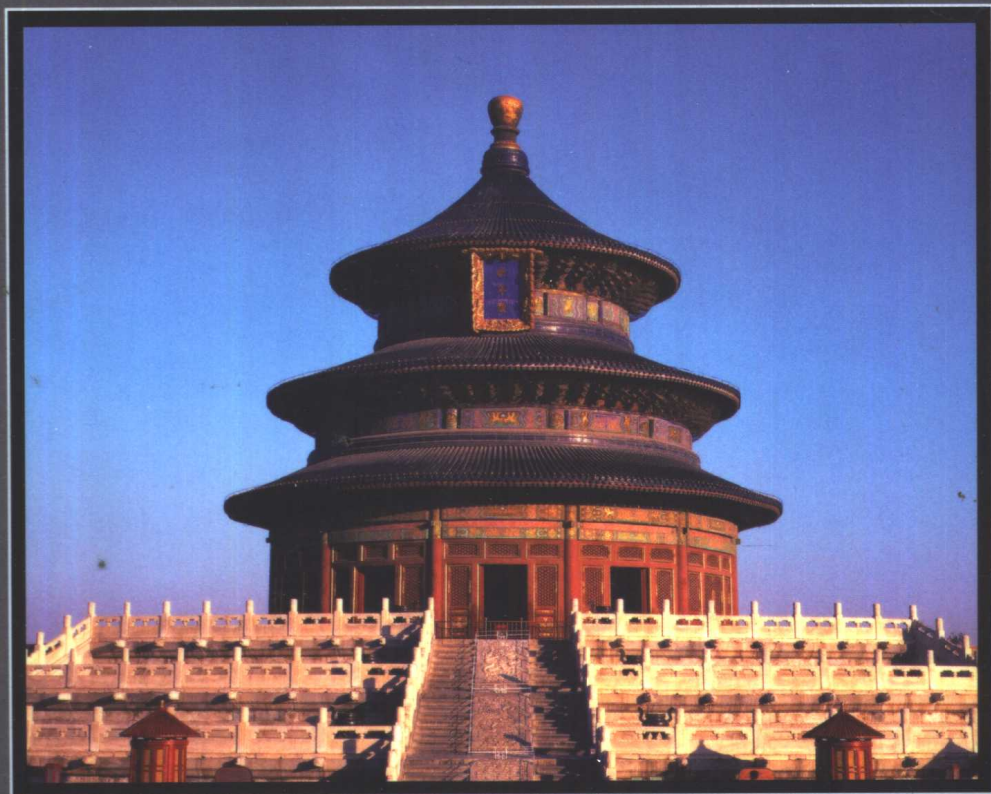


全彩

中国建筑

QUANCAI 艺术史
ZHONGGUOJIANZHU
YISHUSHI

主编 汝 信 编著 徐怡涛



宁夏人民出版社 NINGXIARENMINCHUBANSHE

全彩中国建筑艺术史

主编 汝 信

编著 徐怡涛

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全彩中国建筑艺术史 / 汝信主编; 徐怡涛编著.
- 银川: 宁夏人民出版社, 2002.5
ISBN 7-227-02358-3

I. ①全... ②... II. ①汝... ②徐... III. 建筑
艺术史-中国-图集 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第004254号

- 总策划: 康琳 宁人
- 设计制作: 北京金创意文稿编译开发有限公司
(E-mail: kgryh@public.bta.net.cn)

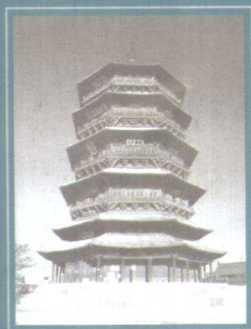
主 编 汝 信
副 主 编 博 阜
黄华斌
责任编辑 布鲁南
图文编制 张文超
装帧设计 晓 阳

全彩中国建筑艺术史

编 著: 徐怡涛
出版发行: 宁夏人民出版社
邮购电话: (0951)5044614
地 址: 银川市解放西街47号
网 址: www.nx-cb.com
电子信箱: nrs @ public.yc.nx.cn
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 965毫米×1270毫米 1/32
印 张: 11
字 数: 150千字
彩 图: 520幅
版 次: 2002年5月第1版
印 次: 2002年12月第2次印刷
印 数: 4001 - 8000册
ISBN7-227-02358-3/J · 174
定 价: 68.00元

若有印装质量问题, 请与印厂联系调换。

QUANCAIZHONGGUOJIANZHUYISHUSHI



序

今天，时代的脚步正跨入21世纪。在现代化的大潮中，强调艺术及审美教育对培养新世纪一代新人的重要作用，已成为当今世界人们的共识。审美教育是整个社会文化建设不可缺少的组成部分，是提高人的素质、促进人的全面发展的重要途径之一。因此，它在我国社会主义精神文明建设中承担着重大的使命。其根本目的，就在于提升人的精神境界，通过对美和艺术的鉴赏，提高人的文化修养，使情感得到陶冶，思想得以净化，品格得以完善，从而使人身心得到和谐发展，自身得以美化。这种独特的功能和作用是一般科学文化教育无法替代的。特别是我国改革开放以来，随着社会进步和人民生活水平的提高，人们越来越注意文化素质，渴望提高自己的文化艺术修养和鉴赏能力。这就更加需要有适合广大群众的审美教育，而最重要的是学习和掌握一些艺术史的基本知识。有了这些知识，就有了鉴赏古今中外经典艺术作品的基础。但令人遗憾的是，现今出版的艺术史著作，大都是一些高校教材或学术专著，部头大、专业性强，一般读者难以问津。还有一些“史话”类通俗读物，系统性又不够。读书界和出版界都希望能有比较通俗而又全面系统的艺术史问世，以满足一般读者大众日益高涨的审美需求。

“全彩艺术史系列”的编撰与出版，应该说多少满足了这一需要。它的特点很鲜明。首先是收入了大量作品，插图占去篇幅的60%以上。读者们完全可以在了解艺术史知识的同时，直接欣赏到视觉艺术作品的“原貌”，而无须像看其他艺术史著作那样，一边读一边还要去找原作来印证。其次是在梳理艺术史的线索时，各册均照顾到读者的特点，将历史发展的枝枝蔓蔓精心剪辑，保留主干，去其杂枝，突出了重点艺术家及其作品。同时又注意到点面结合，尽量勾勒出艺术创作的丰富性，使读者对艺术发展的连续性有一个系统的认识。再次是行文深入浅出，文字通俗顺达，读者容易接受。在编排上，各册内容则实行了栏目化和板块化，它们使复杂的艺术史知识被表述得简洁而清晰，一目了然。

我希望这套“全彩艺术史系列”丛书能受到广大读者的欢迎，作为审美教育参考必读书而作出她应有的贡献。

沈信

2002年1月

样

阅

知识窗

简要介绍相关知识

建筑大师

重要建筑师 的生平概述

艺术风格

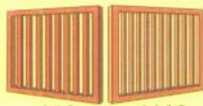
流行于某一
时期的建筑
艺术风格

背景与思潮

本时期对建筑领域发生影响的政治、文化思想

知 道 商

直根莖和破子根莖



背景

秦汉魏晋南北朝时期，皇权至上和宗教思想推动了中国建筑的发展和演变。

秦代和汉代，宫殿建筑一味追求穷奢极欲的享乐和壮丽庄严的逼人气势，其动机就是要表现至高无上的皇权。秦二世曾自言“凡所为贵有天下者，得肆意极欲”，并说“作宫室”就是要“以尊得贵”。汉建初初年，萧何主持修建未央宫时，也是以“非壮丽无以重威”为主旨思想

天人感应、五行风水的风论和神仙思想对秦汉建筑也产生了重要影响。秦代曾以宫殿布局模拟天上星宿。汉武帝为求神仙，修建了50丈高的开干树、神明台等建筑。秦汉帝王还在园林中挖池堆岛以象征海中仙山。

到了南北朝时期，帝王们开始信奉佛教。佛教的传播带来了印度和西域各国的文化思想与建筑艺术，它们融入中华传统文化后，产生了许多新的建筑形式，如塔、石窟、寺院等。而魏晋时期玄学的发展，则为日后文人追求出世的园林意境奠定了思想基础。



盛唐风格

在丰厚的物质文明和兼收并蓄的文化思想作用下,唐代建筑艺术形成了具有鲜明时代特征的艺术风格。例如,比例宏大,造型富于弹性,张力,在横切面上又平又深又宽。这种风格能追溯到初唐时期,初步形成于唐高宗和武则天时代,成熟于唐高宗开元、天宝之间,并继续影响着晚唐至五代。事实上,唐代风格不仅出现在建筑艺术中,也出现在唐代的各个领域。从唐墓壁画中看出,绘画、雕塑,是这一时期唐代造型艺术共有的风格。可惜的是,唐盛年时的建筑实物多已杳存,我们只能从晚唐的墓室艺术和盛唐时期的绘画、壁画、雕刻等间接史料中,领略唐代建筑的气派和神韵。

艺术风格

张其成讲读

地 穴 建 筑

黄河流域中上游地区原始先民的穴式建筑,分为横穴和竖穴两大类。横穴是指在黄土断崖壁上开凿的洞穴,竖穴是指从地面往下挖成的洞穴。横穴后来发展成为窑洞。竖穴的居住面在发展过程中不断上移,后成为半地穴和地面建筑。竖穴建筑入口部都覆盖以树枝、荆条编扎成的顶盖,这种顶盖可以看成是后来建筑屋顶的萌芽。

明清建筑
大事记

明 公元 1368 年~1644 年

公元1368年

始建南京城

公元1405年

始建明十三陵

公元1420年

始建北京紫禁城

大事记

某一时期的重要艺术事件和主要建筑家的重要创作活动

建筑类型

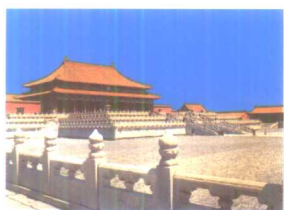
常见的建筑种类

主要建筑师及其代表作

某一时期的重要
建筑师与代表作

书

艺术史综述 | 建筑艺术发展历史 线索的简略概述



人们在接触中国古代建筑时，往往首先被其优美的造型、绚丽的色彩、精巧的构造所打动；继而则会体验到：靠群体组织营造出的空间意境之美是中国传统建筑艺术的精髓。不错，在单体的体量 and 造型上，中国古代建筑不如西方建筑壮丽多姿。后者以砖石和天然混凝土为材料，创造出了金字塔、万神庙、哥特式教堂等众多宏伟、高大的单体建筑。但中国建筑却以对比衬托、小中见大、起承转合等艺术手法，把众多体量各异的建筑组织成和谐的空间；而不同的空间又构成了不同的环境，向人们传达着不同的含义：故宫表达出皇权的威严，天坛塑造出神权的崇高，私家园林摹写出心灵的自由，北京四合院建构出纲常的有序……徜徉在中国古代建筑群中，慢慢体验它所创造的意境，无异于看一部史书，览一轴山水画。

作为古老文化的产物，中国传统建筑的特色十分鲜明。它不仅迥异于世界上任何一个建筑体系，还对整个人类产生过深远影响。古代日本、朝鲜等亚洲国家很早就开始沿袭、借鉴中国的建筑技术与艺术，甚至连英、法等西方国家的建筑师也一度对“中国风格”刻意模仿。

古老的中国建筑体系发端于距今8000年前的新石器时期。当时，原始文明的星火遍布中华大地，仰韶、龙山、河姆渡等文化创造的木骨泥墙、木结构榫卯、地面式建筑、干栏式建筑等建筑技术和样式，为一个伟大的建筑体系播下了种子。夏代和商代是这个体系的萌芽期，两代不仅出现了壁垒森严的城市和建于夯土台上的大殿，中国传统建筑的基本空间构成要素——廊院也产生了。到了周代和春秋战国时期，中国古代建筑体系已初步形成。周代建筑布局对称严谨，此后历代宫殿、坛庙、住宅、方格网城市等建筑群体的布局原则基本遵从周制。这一时期的建筑还追求高大、华丽和宏伟，瓦、砖、斗拱、高台建筑也出现了。

MAF41/16

秦代和汉代是中国建筑艺术发展的第一个高峰。两代建筑体制宏伟，博大雄浑。不论阿房宫、始皇陵、万里长城、汉长安城、建章宫……的实体今天是否还存在，其影响早已深深烙印在中国人的心底。经过魏晋南北朝的过渡，隋唐两代开始对外来文化进一步兼收并蓄。文化的繁盛，国力的强大，使唐代成为中国历史上最辉煌的封建王朝。尤其是在公元7世纪中晚期至8世纪中期的盛唐，中国建筑艺术的发展达到了顶峰。至于晚唐、五代和宋、辽、金、元的建筑，则上续盛唐之余脉，下启不同之风格。其中尤宋代建筑最为杰出，它以自己的“醇和秀美”逐步替代了唐代建筑的“雄健深沉”。

进入延续600余年的明、清大一统时期之后，中国渐趋保守，和世界潮流相背的价值取向，使包括建筑艺术在内的中华文明不可避免地趋向没落。但落日依然辉煌，明代的长城、南京城、北京城和北京紫禁城，清代的圆明园、颐和园、避暑山庄和天坛，都是中国建筑的瑰宝。不过，到了清末，中国传统建筑终因不能适应现代工业和生活的需要、不能满足国人求新求奇的精神需求，而逐步被西方的舶来品替代了。

然而，一种延续了几千年的文化是不可能轻易消失的。古老的传统如何在现代获得新生？这始终是近百年来困扰中国建筑学界的大难题。于是自20世纪30年代始，就有朱启钤等创办营造学社，梁思成、刘敦桢等开展对中国古建筑的考察。一批批有识之士不计个人得失，毅然投身到研究、保护和光大祖国的传统建筑艺术这一既艰辛又寂寞的事业中来。

正是有了前辈们数十年的学术积累，有了他们如海智慧的结晶，今天这本介绍中国建筑艺术发展进程的简史性读物才能展现在广大读者面前。本书以实例为主，理论阐述力求简要，这一方面是出于统一体例的考虑，另一方面也是为了让读者直接从历史事实中得出自己的见解和感受。由于作者的学识和诸多客观原因所限，书中一定存在错漏不妥之处。在此，还希望能抛砖引玉，共同深化我们对中国传统建筑艺术的认识。



—— 目 录 ——



前 言	1
-----	---

先秦建筑	1
------	---

原始社会建筑	2
--------	---

夏商周春秋战国建筑	12
-----------	----

秦汉魏晋南北朝建筑	27
-----------	----

秦汉魏晋南北朝宫殿	30
-----------	----

秦汉魏晋南北朝坛庙	34
-----------	----

◆ 秦汉魏晋南北朝城市	38
-------------	----

秦汉魏晋南北朝陵墓	42
-----------	----

秦汉魏晋南北朝的木构、砖石建筑	46
-----------------	----

隋唐建筑	61
------	----

隋唐宫殿	65
------	----

隋唐城市	68
------	----

◆ 唐代帝陵	72
--------	----

唐代木构建筑	76
--------	----

隋唐砖石建筑	82
--------	----

五代宋元建筑

99

五代宋元宫殿

102

五代宋元城市

106



五代宋元陵墓

110

五代宋元木构建筑

116

五代宋元砖石建筑

150

明清建筑

167

明清宫殿

170

明清坛庙

194

明清城市

206



明清陵墓

212

明清园林

220

明清民居

244

明清寺观

260

近现代建筑

275

清末民初的建筑风格

276

20世纪20~40年代的建筑风格

280



20世纪50~60年代的建筑风格

294

20世纪70~80年代的建筑风格

316

现代主义建筑与中国近现代第四代建筑师

330



主要参考书目

- 《资治通鉴》 中华书局, 1956。
- 《二十五史》 中华书局, 1959。
- 《营造法式》 商务印书馆, 1933。
- 《中国史纲要》 人民出版社, 1995。
- 《简明中国历史地图集》 中国地图出版社, 1996。
- 《营造学社会刊》 营造学社, 第1~7卷。
- 《园冶注释》 中国建筑工业出版社, 1981。
- 《营造法式注释》 中国建筑工业出版社, 1983。
- 《清式营造则例》 中国建筑工业出版社, 1981。
- 《A Pictorial History of Chinese Architecture》 the MIT Press, 1984。
- 《刘敦桢文集》 中国建筑工业出版社, 1984。
- 《梁思成文集》 中国建筑工业出版社, 1985。
- 《中国古代建筑史》 中国建筑工业出版社, 1984。
- 《中国古代建筑史》 中国建筑工业出版社, 1993。
- 《山西古建筑通览》 山西人民出版社, 1986。
- 《建筑考古学论文集》 文物出版社, 1987。
- 《祁英涛古建论文集》 华夏出版社, 1992。
- 《傅熹年建筑史论文集》 文物出版社, 1998。
- 《塔林漫步》 中国展望出版社, 1989。
- 《苏州园林》 同济大学建筑系, 1956。
- 《江南园林志》 中国工业出版社, 1963。
- 《苏州古典园林》 中国建筑工业出版社, 1979。
- 《中国园林建筑》 清华大学出版社, 1988。
- 《中国考古》 上海古籍出版社, 1992。
- 《中国古代建筑》 清华大学出版社, 1985。
- 《中国古代都城制度研究》 上海古籍出版社, 1993。
- 《建筑史论文集》 清华大学出版社, 第1~15期。
- 《建筑历史与理论》 江苏人民出版社, 第1~2辑。
- 《文物参考资料》 文化部社会文化事业管理局, 1950~1958。
- 《考古通讯》 科学出版社, 1955~1958。
- 《文物》 文物出版社, 1959~2001。
- 《考古》 科学出版社, 1959~2001。
- 《古建园林技术》 古建园林技术编辑部, 1983~2001。
- 《中国大百科全书·历史、考古》 中国大百科全书出版社, 1990。
- 《中国大百科全书·建筑、园林、城市规划》 中国大百科全书出版社, 1990。
- 《中国近现代建筑总览》 中国建筑工业出版社, 1993。
- 《中国现代建筑史》 天津科学技术出版社, 2000。
- 《华夏精粹》 中国建筑工业出版社, 1994。
- 《建筑实录》 北京市建筑设计院, 1985。
- 《京城纵览》 广东教育出版社, 1994。
- 《首都新建筑》 北京出版社, 1995。
- 《创意与表现》 黑龙江科学技术出版社, 1994。
- 《中国当代青年建筑师作品选(1980年以来)》 中国大百科全书出版社, 1997。
- 《中国现代美术全集·建筑艺术编》 中国建筑工业出版社, 1998。
- 《建筑师》 中国建筑工业出版社, 第1~98期。
- 《华中建筑》 华中建筑编辑部, 1987~2001。
- 《建筑学报》 中国建筑学会, 1954~2001。
- 《建筑创作》 北京建筑设计研究院, 1989~2001。
- 《<建筑创作>精品集》 天津大学出版社, 2001。

部分引用图片、线图原作出处

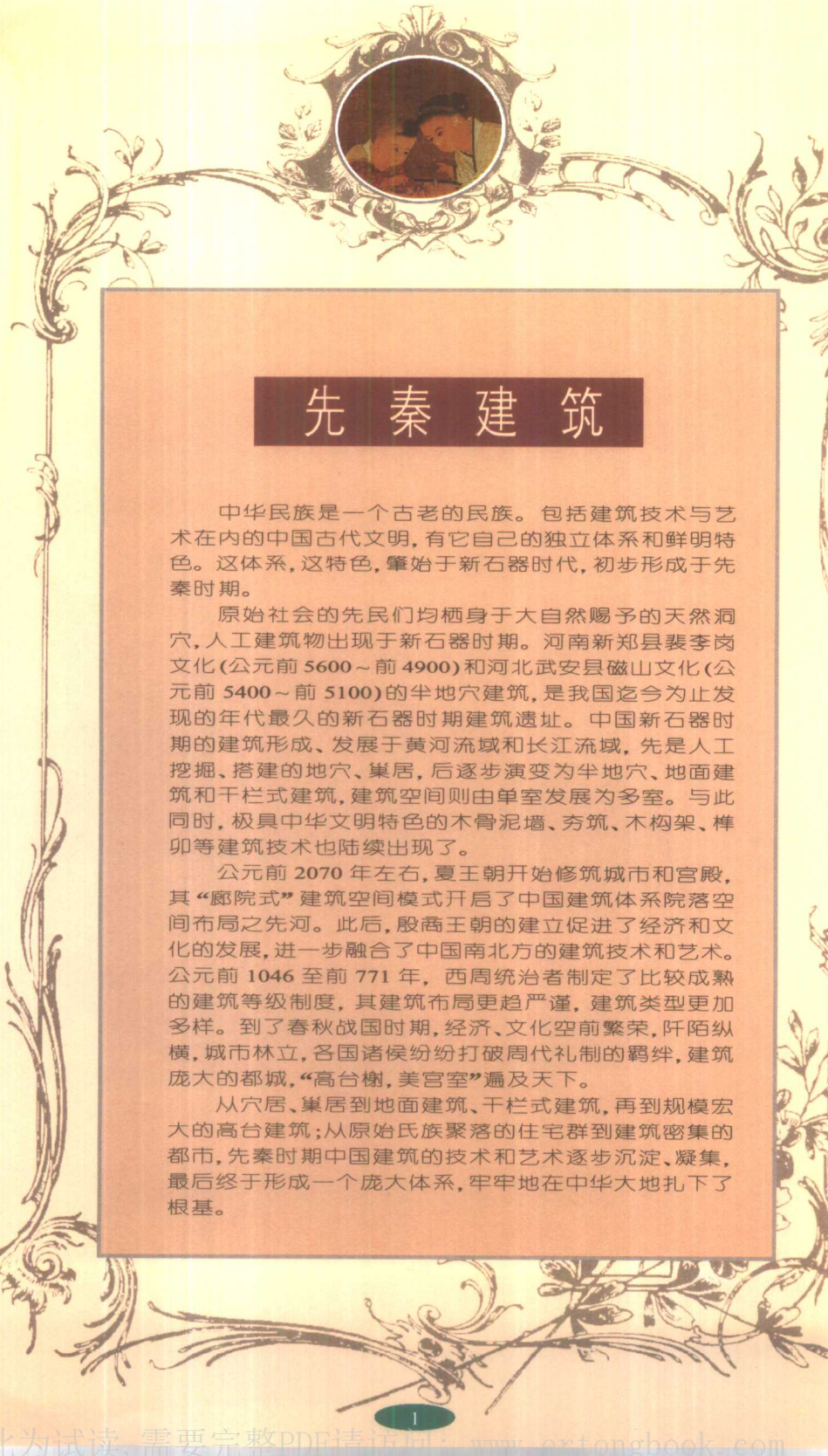
- P2.P3. 河南偃师汤泉沟仰韶文化遗址地穴建筑复原想像图原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第20页。
- P4. 半坡半地穴建筑复原想像图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第24页。
- P5. 半坡大房子复原想像图原作:同上,第23页。
- P6. 半坡地面建筑复原假想图原作:同上,第25页。
- P7. 大河村1~4号房地面建筑复原假想图原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第18页。木骨泥墙示意图:同上,第13页。
- P8. 姜寨遗址居住区平面布局图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第3页。
- P14. 陕西岐山凤雏村西周建筑复原图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第41页。
- P16. 周代明堂示意图原作:同上,第56页。陕西扶风西周宫殿遗址原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第107页。
- P17. 高台建筑假想复原图原作:同上,第101页。
- P21. 淹城平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第40页。
- P22. 曲阜鲁城平面图原作:同上,第40页。
- P23. 齐临淄城平面图原作:同上,第14页。
- P24. 妇好墓剖面图原作:同上,第89页。妇好墓地面建筑复原想像图原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第140页。
- P25. 中山国兆域享堂复原想像图原作:同上,彩页。中山国兆域复原想像图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第75页。
- P30~31. 秦咸阳宫殿遗址“一号宫殿”复原想像图原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第153~168页,插图四。秦咸阳宫殿遗址“一号宫殿”剖面图原作:同上,第153~168页,插图六。
- P36~37. 汉平帝明堂复原想像图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第48页。
- P37. 汉平帝明堂太室想像图原作:同上,第49页。王莽宗庙遗址总平面图原作:同上,第43页。
- P39. 汉长安城平面图原作:同上,第43页。
- P40. 曹魏邺城平面图原作:同上,第50页。
- P41. 北魏洛阳平面图原作:同上,1993,第45页。
- P42. 秦始皇陵平面图原作:同上,1984,第54页。
- P45. 河南密县打虎亭村东汉画像石墓:《中国美术全集·建筑艺术编·陵墓建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第18页。
- P48. 穿斗屋架示意图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第6页。
- P49. 抬梁式屋架示意图原作:同上,第4页。
- P54. 北齐石柱外观原作:同上,第106页。
- P56. 寺院平面图:《考古与文物》,1997,第2期,《隋代佛与布局》,第32页,图六。
- P58. 鸱尾原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第189页。
- P64. 大明宫平面示意图原作:同上,第68页。
- P65. 大明宫玄武门复原想像图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第226页。
- P66. 含元殿复原想像图原作:同上,彩页图三。
- P66~67. 麟德殿复原想像图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第121页。
- P67. 含元殿立面复原图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第192页。
- P68. 隋大兴城市平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第49页。
- P69. 唐长安明德门复原想像图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第233页。
- P70. 隋唐洛阳城平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第51页。
- P71. 隋代城门门楼形象示意图原作:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第253页。唐代城门布局构造示意图原作:同上,第211页。
- P73. 永泰公主墓前室:《中国美术全集·建筑艺术编·陵墓建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第28页。永泰公主墓剖面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第93页。
- P74. 乾陵平面图原作:同上,第92页。
- P76. 青龙寺立面图原作:《建筑考古学论文集》,文物出版社,1987,第210~233页,图7-1。青龙寺复原透视图原作:同上,第210~233页,图7-6。
- P80. 天台庵正殿外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第194页。
- P85. 大雁塔门楣线刻图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第130页。
- P92. 泛舟禅师塔外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第272页。
- P93. 招福寺禅和尚塔立面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第171页。
- P102. 繁峙严山寺南殿壁画:《傅熹年建筑史论文集》,文物出版社,1998,第286页。
- P103. 元大都宫殿主殿复原平面图原作:同上,第346页。
- P104~105. 元大明殿主殿复原鸟瞰图原作:同上,第348页。
- P108. 元大都平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第55页。
- P110~111. 钦陵剖透图原作:同上,1984,第161页。
- P112. 王建墓剖透图原作:同上,第162页。王建墓中室:白佐民撰,《中国美术全集·建筑艺术编·陵墓建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第31页。
- P113. 西夏王陵黄土灵台:同上,第40~41页。

- P114. 北宋帝陵平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第237页。
- P116. 镇国寺大殿外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第158页。
- P120 ~ 121. 保国寺大殿外观:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第52页。
保国寺大殿内景:同上,第53页。
- P121. 永寿寺雨华宫外观:《A Pictorial History Of Chinese Architecture》,MIT,1984,图33-a。
- P122. 奉国寺大殿外观:同上,图27-a。
- P123. 《营造法式》中宋代建筑标准图原作:《营造法式注释》,中国建筑工业出版社,1984,第243页。
- P125. 晋祠圣母殿建筑群想像图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第197页。
- P126. 宝坻广济寺大殿外观:《A Pictorial History Of Chinese Architecture》,MIT,1984,图28-a。
- P127. 殿、厅堂结构图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,图134-1,134-2。
- P129. 薄伽教藏殿立面图原作:同上,图119-4。
- P130. 天宫楼阁细部外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第63页。
- P132. 隆兴寺平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第203页。
- P137. 应县木塔剖面图原作:同上,第218页。
- P138. 善化寺鸟瞰:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第66页。
- P139. 善化寺山门外观:同上,第67页。
- P141. 崇福寺弥陀殿外观:同上,第78页。 崇福寺弥陀殿小木作外檐栱扇:张亚利撰,《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第81页。
- P143. 五台延庆寺大佛殿外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第106页。
- P144. 正定阳和楼外观:《A Pictorial History Of Chinese Architecture》,MIT,1984,图44-a。
- P145. 霍州县署大堂外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第262页。
- P146. 永乐宫鸟瞰:同上,第236页。
- P147. 永乐宫三清殿室内八边形藻井:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第90页。
- P148. 广胜寺上寺毗卢殿外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第251页。
- P149. 广胜寺水神庙明应王殿外观:同上,第256页。
- P152. 开封兴慈塔:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第54页。
- P154. 广惠寺花塔外观:《营造学社汇刊》,营造学社,1933,第四卷,第二期,图71。 正定料敌塔外观:楼庆西撰,《中国古代建筑》,清华大学出版社,第92页。
- P155. 开化寺释迦多宝连理塔外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第35页。
- P161. 源圆觉寺塔外观:同上,第88页。
- P162. 泉州开元寺双塔:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第88页。
- P168 ~ 169. 明清北京故宫鸟瞰:李基禄撰,同上,《宫殿建筑》,第3页。
- P172 ~ 173. 故宫中轴纵剖面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第76页。
- P177. 故宫平面图原作:同上,1984,图153-5。
- P178 ~ 179. 太和门外观:胡锤振,《中国美术全集·建筑艺术编·宫殿建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第14页。
- P192. 沈阳故宫凤凰楼外观:同上,第148页。
- P193. 沈阳故宫大政殿外观:同上,第134页。 大政殿蟠龙廊柱外观:同上,第137页。
- P194. 天坛总平面图:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第351页。
- P195. 圜丘鸟瞰:李基禄撰,《中国美术全集·建筑艺术编·坛庙建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第1页。
- P198. 皇穹宇外观:楼庆西撰,同上,第5页。
- P201. 祈年殿藻井:楼庆西撰,《中国古代建筑》,清华大学出版社,第54页。
- P202. 社稷坛五色土:韦然撰,《中国美术全集·建筑艺术编·坛庙建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第32页。
- P204. 曲阜孔庙大成殿蟠龙柱:朱家宝撰,同上,第74页。
- P206. 明南京城平面图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第59页。
- P208. 明清北京城平面图原作:同上,第56页。
- P214. 十三陵大红门外观:韦然撰,《中国美术全集·建筑艺术编·陵墓建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第57页。
- P218. 清东陵慕陵隆恩殿梁枋:同上,第127页。
- P221. 粉墙竹影:同上,《民居建筑》,第106页。
- P222. 网师园主景区景观鸟瞰图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,第12页。
- P224. 寒碧山庄湖面景观:《中国美术全集·建筑艺术编·园林建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第103页。
- P224 ~ 225. 寒碧庄剖面图:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1984,图181-2。
- P227. 个园:《中国美术全集·建筑艺术编·园林建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第52页。
- P233. 香山见心斋:《古建园林技术》,1984,第4期,封底。
- P237. 颐和园借景玉泉山塔:楼庆西撰,《中国美术全集·建筑艺术编·园林建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第21页。
- P239. 谐趣园鸟瞰图原作:《颐和园——中国皇家园林建筑的绝响》,台北市建筑师公会出版社,第647页。
- P245. 四合院主院落内景:《中国美术全集·建筑艺术编·民居建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第4页。
- P246. 徽州民居外观:同上,第58页。
- P250. 乔家大院鸟瞰:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第190页。
- P251. 乔家大院内景:同上,第190页。
- P257. 云南一颗印民居:《中国美术全集·建筑艺术编·民居建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第129页。
- P258. 西藏碉房外观:同上,第44页。
- P259. 新疆民居剖透图原作:《中国古代建筑史》,中国建筑工业出版社,1993,第140页。
- P265. 布达拉宫红宫立面局部:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第149

- 页。 布达拉宫白宫入口:同上,第148页。
- P267. 悬空寺外观:《山西古建筑通览》,山西人民出版社,1986,第85页。
- P268. 承德须弥福寿庙:《中国美术全集·建筑艺术编·宗教建筑》,中国建筑工业出版社,1991,第176页。
- P276. 清末陆军部:《中国近现代建筑总览·北京篇》,中国建筑工业出版社,1993,第52页。
- P277. 西什库教堂:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷一》,中国建筑工业出版社,1998,第10页。
- P278. 中国通商银行:同上,第60页。
- P279. 瑞蚨祥绸布店立面图原作:《中国近现代建筑总览·北京篇》,中国建筑工业出版社,1993,第60页。
- P286. 上海市政府大楼:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷一》,中国建筑工业出版社,1998,第43页。
- P287. 上海市博物馆:同上,第154页。 上海市图书馆:同上,第153页。
- P290. 京奉铁路沈阳总站:同上,第80页。
- P291. 南京中央体育场:同上,第126页。
- P293. 浙江第一商业银行:同上,第77页。 上海鲁迅纪念馆:同上,《卷五》,第2页。
- P297. 吉林大学教学楼:同上,《卷一》,第142页。 南京中央博物院:同上,第157页。
- P298. 人民英雄纪念碑:《首都新建筑》,北京出版社,1995,第21页。
- P300. 中国军事博物馆:《建筑实录》,北京市建筑设计院,1985,第26页。
- P301. 革命历史博物馆:同上,第16页。
- P302. 人民大会堂柱廊局部:《首都新建筑》,北京出版社,1995,第16页。
- P302~303. 人民大会堂:《建筑实录》,北京市建筑设计院,1985,第10~11页。
- P304. 北京政协礼堂:《首都新建筑》,北京出版社,1995,第206页。
- P305. 新北京饭店:同上,第170页。
- P306. 中国美术馆鸟瞰:同上,第43页。
- P307. 阙里宾舍:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷四》,中国建筑工业出版社,1998,第111页。
- P308. 民族文化宫:《首都新建筑》,北京出版社,1995,第9页。
- P309. 民族文化宫细部:同上,第11页。
- P310. 上海同济大学文远楼:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷三》,中国建筑工业出版社,1998,第7页。
- 湖南大学礼堂:同上,《卷五》,第37页。
- P312. 北京天文馆:《建筑实录》,北京市建筑设计院,1985,第78页。
- P313. 北京天文馆装饰图案:《首都新建筑》,北京出版社,1995,第203页。
- P315. 南越王墓:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷五》,中国建筑工业出版社,1998,第83页。
- P320. 北京工人体育馆室内:《建筑实录》,北京市建筑设计院,1985,第158页。
- P323. 天津大学建筑系馆:《创意与表现》,黑龙江科学技术出版社,1994,第219页。
- P327. 清华大学新图书馆室内:《中国现代美术全集·建筑艺术·卷三》,中国建筑工业出版社,1998,第53页。
- P331. 丰泽园饭店:《中国当代青年建筑师作品选(1980年以来)》,中国大百科全书出版社,1997,第12页。
- P332. 不夜城天目广场:同上,第57页。
- P332~P333. 香山植物园展览温室:《(建筑创作)精品集》,天津大学出版社,2001,第75页。
- P333. 国际金融大厦:同上,第66页。
- P334. 海宁市青少年宫:《中国当代青年建筑师作品选(1980年以来)》,中国大百科全书出版社,1997,第205页。

特别说明

本书引用的部分图片和线图一时未能查明作者与出处,在此深表谦意。请有关作者及时与出版社联系,以便本书再版时加以补正并支付相关费用。



先秦建筑

中华民族是一个古老的民族。包括建筑技术与艺术在内的中国古代文明,有它自己的独立体系和鲜明特色。这体系,这特色,肇始于新石器时代,初步形成于先秦时期。

原始社会的先民们均栖身于大自然赐予的天然洞穴,人工建筑物出现于新石器时期。河南新郑县裴李岗文化(公元前 5600~前 4900)和河北武安县磁山文化(公元前 5400~前 5100)的半地穴建筑,是我国迄今为止发现的年代最久的新石器时期建筑遗址。中国新石器时期的建筑形成、发展于黄河流域和长江流域,先是人工挖掘、搭建的地穴、巢居,后逐步演变为半地穴、地面建筑和干栏式建筑,建筑空间则由单室发展为多室。与此同时,极具中华文明特色的木骨泥墙、夯筑、木构架、榫卯等建筑技术也陆续出现了。

公元前 2070 年左右,夏王朝开始修筑城市和宫殿,其“廊院式”建筑空间模式开启了中国建筑体系院落空间布局之先河。此后,殷商王朝的建立促进了和经济和文化的发展,进一步融合了中国南北方的建筑技术和艺术。公元前 1046 至前 771 年,西周统治者制定了比较成熟的建筑等级制度,其建筑布局更趋严谨,建筑类型更加多样。到了春秋战国时期,经济、文化空前繁荣,阡陌纵横,城市林立,各国诸侯纷纷打破周代礼制的羁绊,建筑庞大的都城,“高台榭,美宫室”遍及天下。

从穴居、巢居到地面建筑、干栏式建筑,再到规模宏大的高台建筑;从原始氏族聚落的住宅群到建筑密集的都市,先秦时期中国建筑的技术和艺术逐步沉淀、凝集,最后终于形成一个庞大体系,牢牢地在中华大地扎下了根基。