

贵州省文物工作资料汇编

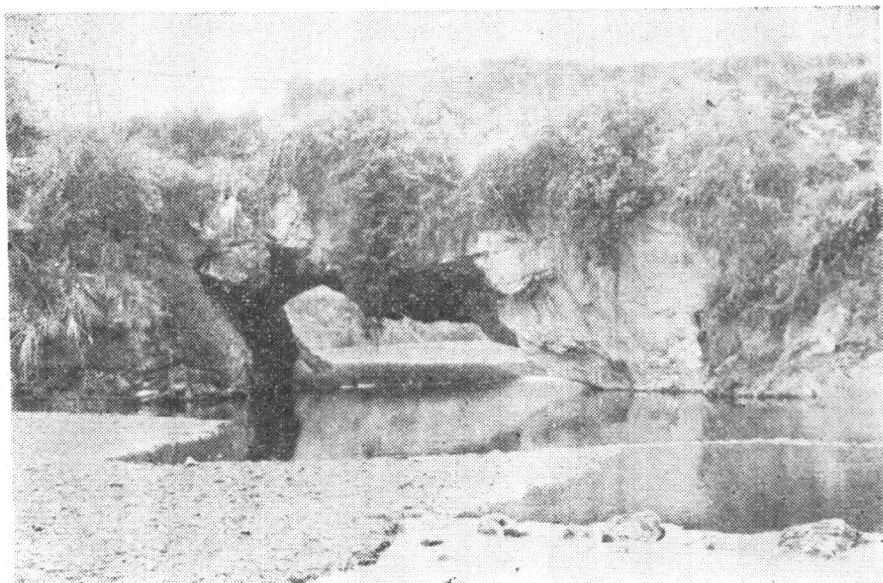
(第五集)

贵州省文物管理委员会 贵州省文化出版厅

一九八四年四月编印

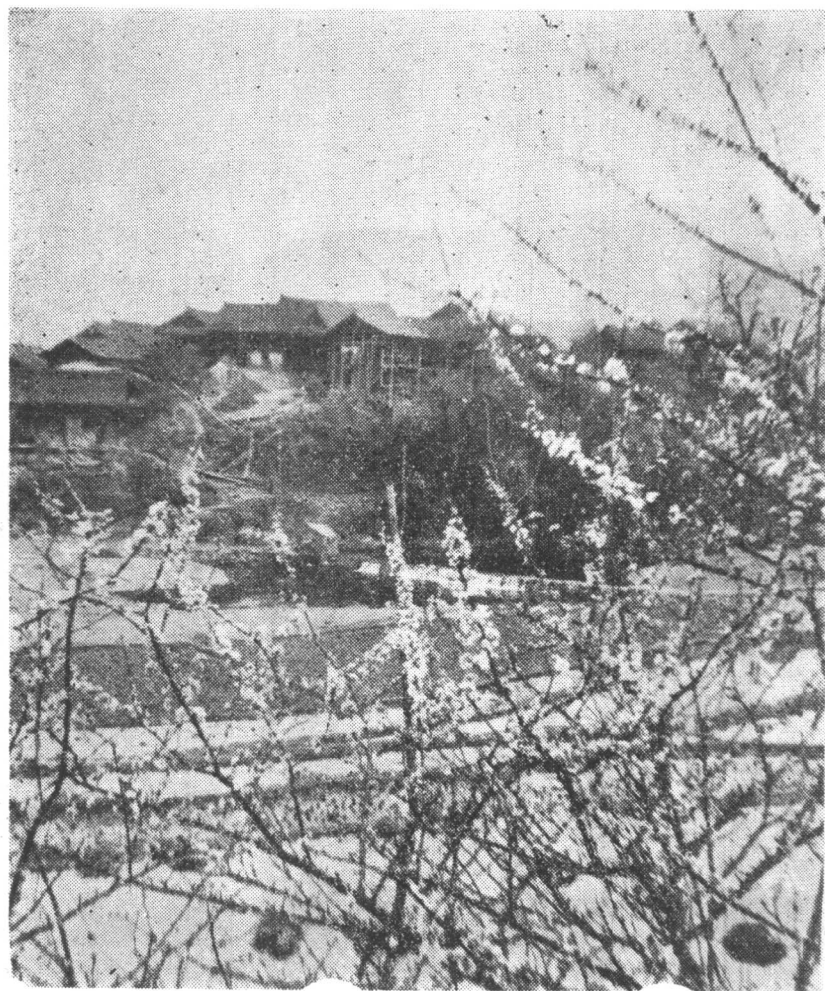
917

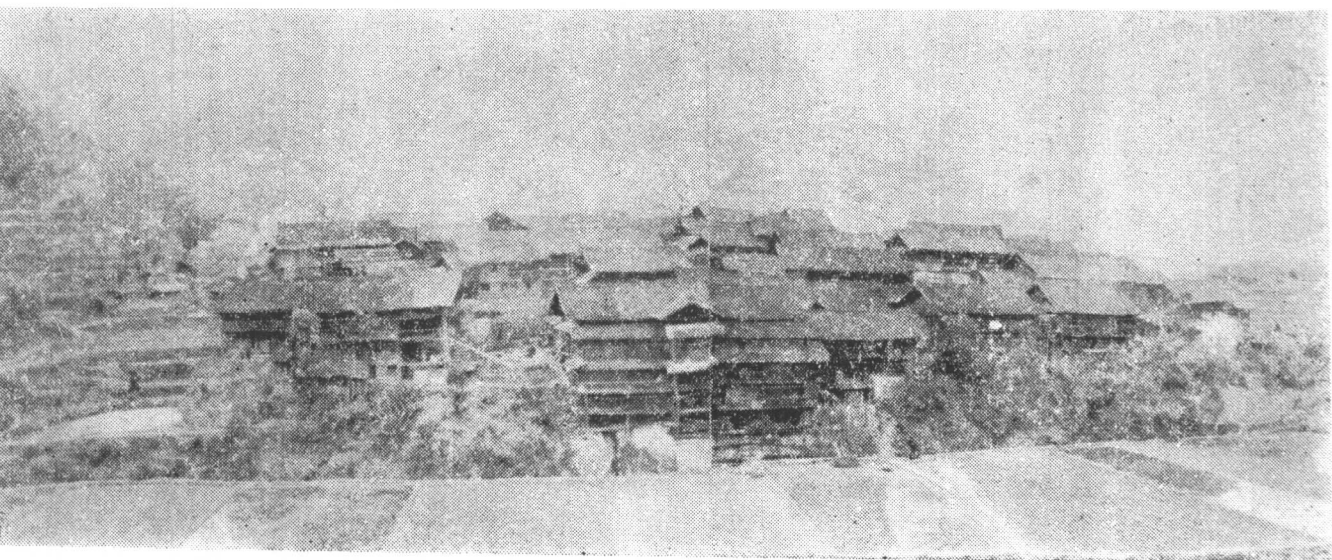
294



上图：石桥

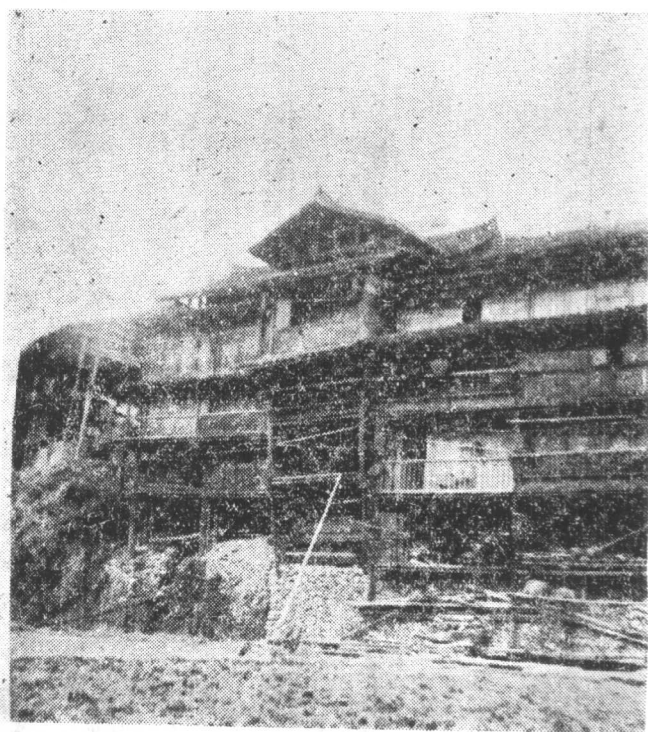
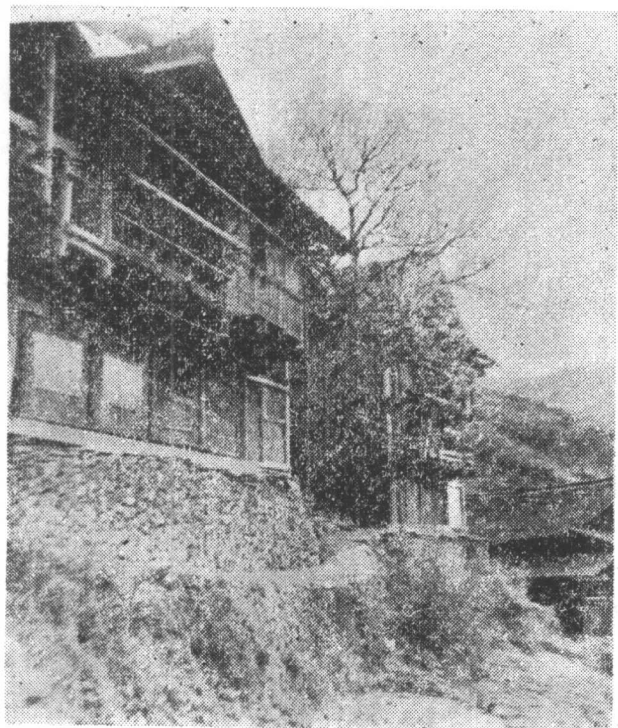
下图：大簸箕寨一角

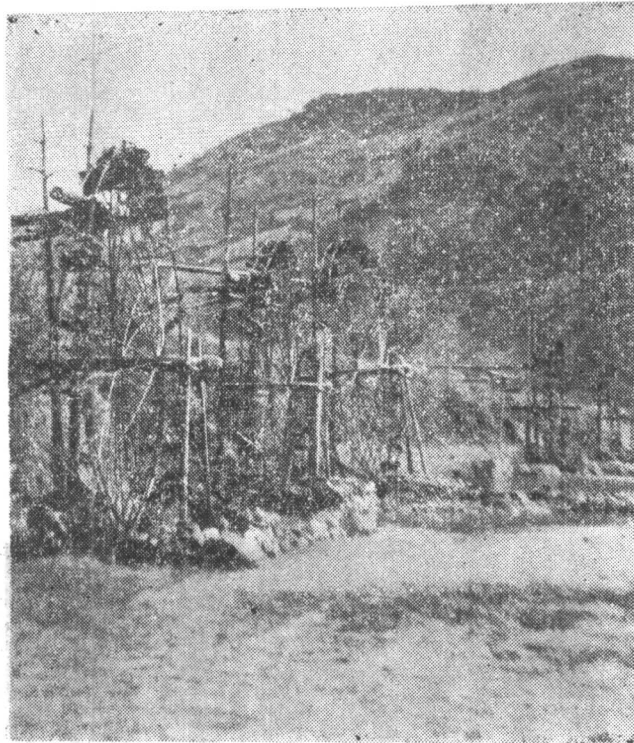




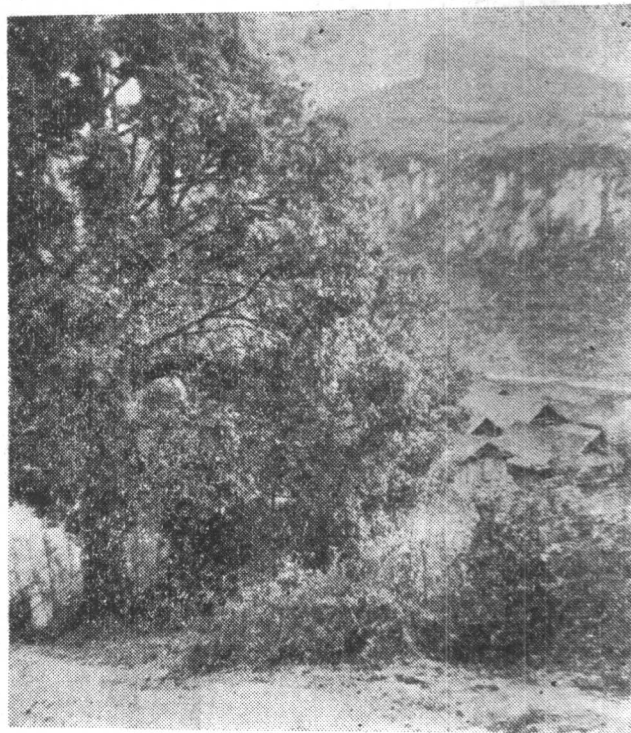
上图：大簸箕寨全景

下图：大簸箕寨苗族民居

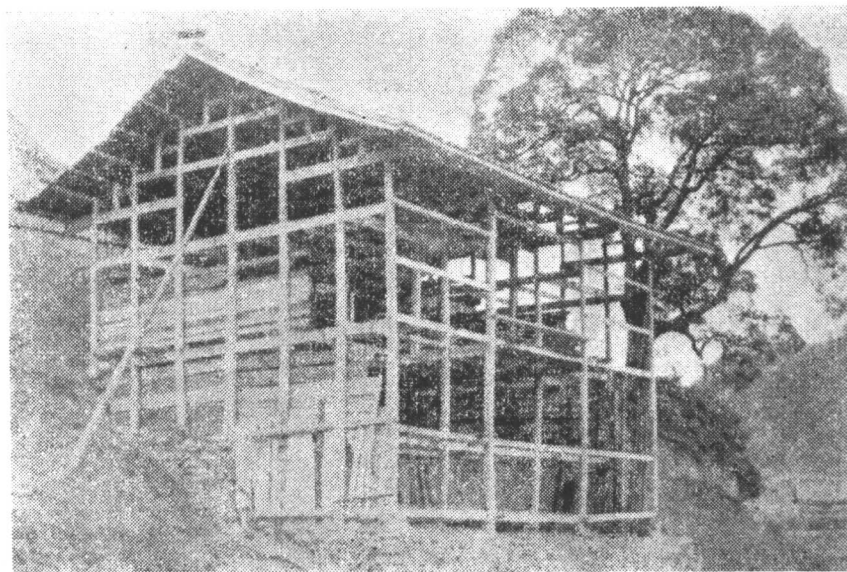




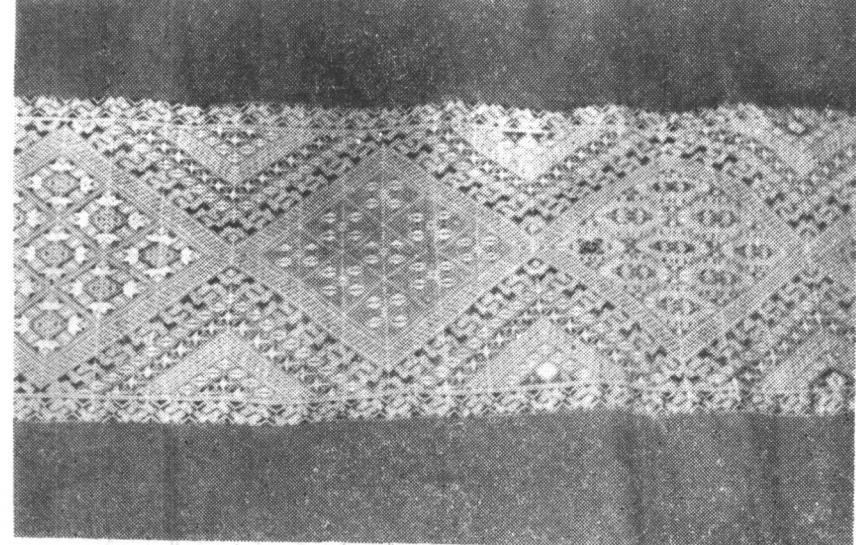
南皋河上的水车



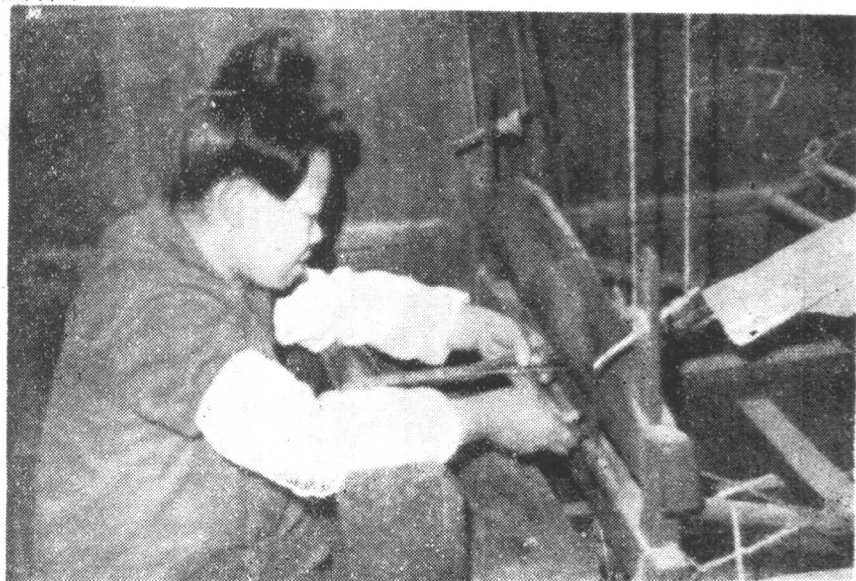
大簸箕寨的“保寨树”



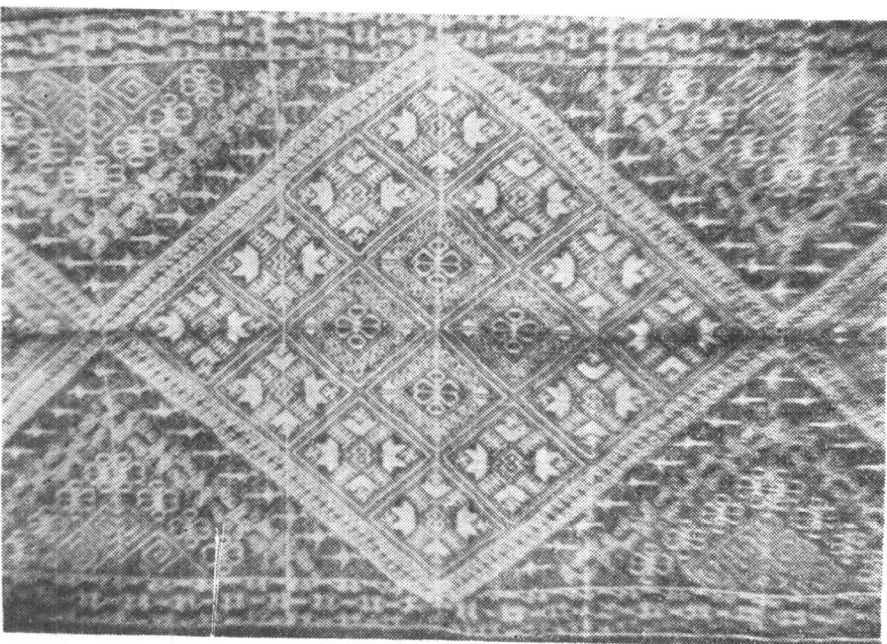
未装修的苗族民居



苗族背带（局部）



织花带



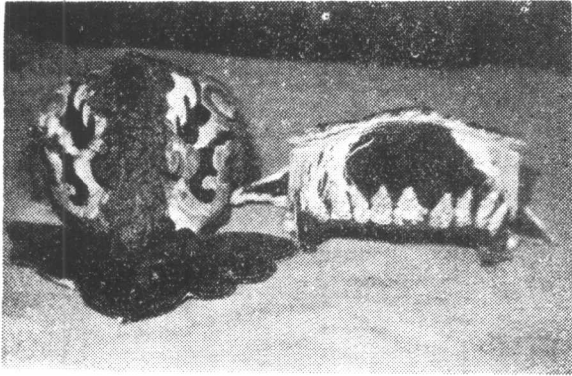
苗族背带图案



苗族妇女发式



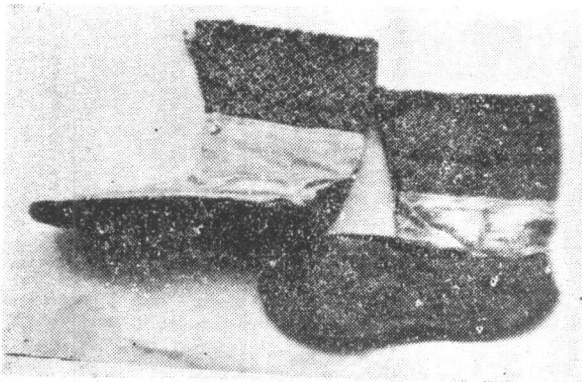
苗族少女头饰



苗族贴花童帽



头带花帽的幼儿



苗族绣花布袜



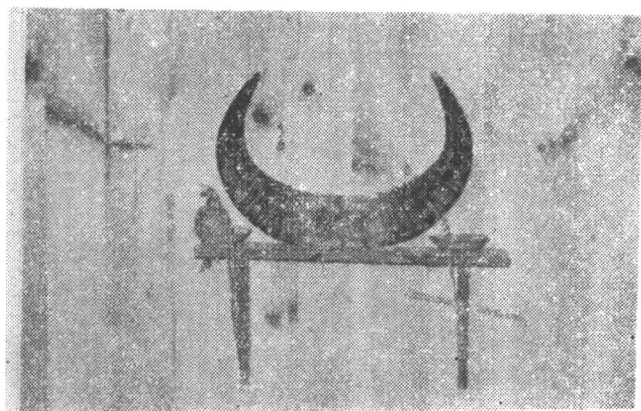
苗族绣花布鞋



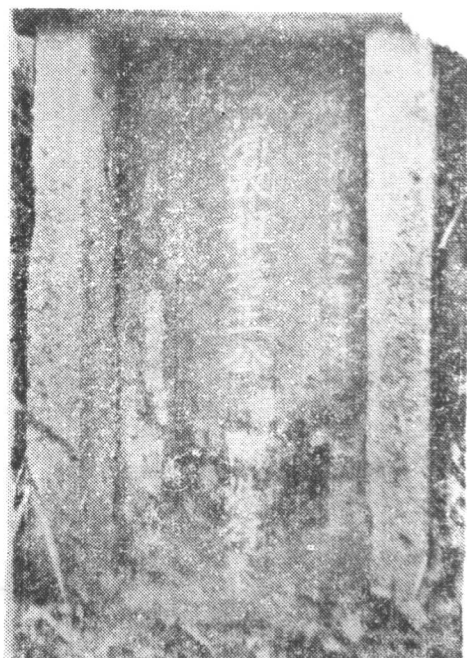
踩笙“打花猫”



向客人敬酒



祭牛角

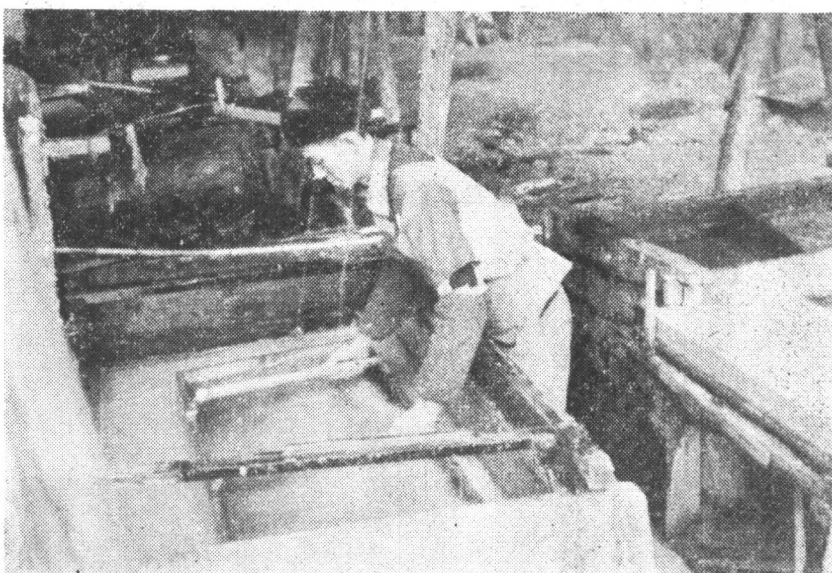


镌刻苗名的墓碑



(造纸工艺)

洗袋



抄纸



晒纸

图版摄影简家奎 刘学清



石桥大簸箕寨民俗调查组全体工作人员



调查人员考察古墓

丹寨县石桥大簸箕寨民俗调查报告

· 石桥大簸箕寨民俗调查组 ·

编者按：省文化出版厅《关于调查民族村寨的通知》，即（84）黔文物字第1号文件发出后，省厅文物处和丹寨县文化局、文化馆共同组织了七位同志对丹寨县石桥大簸箕寨的历史、生产、民居、饮食、服饰、婚丧、节日、礼仪、祭忌、文艺等风俗习惯的许多方面进行了为时半月（1984年3月16日至30日）的调查，就地编写了这部《丹寨县石桥大簸箕寨民俗调查报告》。

调查中，调查组的同志找了许多苗族干部和群众进行座谈。参加座谈次数较多，因而提供资料也较多的是：酒依修（汉名王启华，五十一岁，南皋中学校长）、德祥萨（汉名潘大荣，三十一岁，农民，民歌手）、佑勾酒（汉名王德轩，六十二岁，农民，民歌手）、豆保纠（汉名王朝福，六十三岁，农民，民歌手）、宜厦里（汉名王文林，六十二岁，农民，立房掌墨师，兼做巫师）、纠翁党（汉名王文亮，五十七岁，农民，立房掌墨师）、勾依修（汉名王启芳，三十五岁，农民，立房掌墨师）、厦洞纠（汉名潘希贤，六十四岁，退休小学教师）。

为推动各地开展民族村寨调查工作起见，作为引玉之砖，特将《丹寨县石桥大簸箕寨民俗调查报告》在本集发表，供各地参考。欢迎各地将此类资料寄给我们，以便陆续选登。

编 者

一九八四年四月

目 录

一、概 况	葆 中 (1)
附录：贵州省丹寨县白皮纸传统生产工艺的考察	祝 大 震 (3)
二、生 产	葆 中 (4)
三、民 居	简 家 奎 吴 正 光 (9)
四、饮 食	葆 中 (11)
五、服 饰	学 清 葆 中 (13)
六、婚 丧	(16)
(一)婚 姻	杨 昌 海 (16)
(二)家 庭	葆 中 (19)
(三)丧 葬	戚 家 驹 (23)
七、节 日	杨 昌 海 葆 中 (26)
附录：二月击鼓驱恶魔	(28)
二月翻鼓后不准吹芦笙	(32)
翻鼓节的由来	(33)
八、祭 忌	(35)
(一)祭 祀	戚 家 驹 (35)
(二)禁 忌	吴 正 光 (37)
九、礼 仪	吴 正 光 (40)
十、文 艺	(42)
(一)民间文学	葆 中 (42)
(二)音乐舞蹈	戚 家 驹 杨 圭 田 (43)
(三)工艺美术	戚 家 驹 (45)
附录：刺绣的传说	(47)
花带的故事	(48)

一、概 况

丹寨县石桥大簸箕寨位于丹寨县城北三十五公里处，属新南公社石桥大队，紧挨以传统工艺生产白皮纸而闻名遐迩的石桥堡。

解放初期，大簸箕寨有三十七户，一百多人，无地主富农成分。到一九八二年全国第三次人口普查时，发展到六十八户，三百五十三人。其中男性一百七十四人，女性一百七十九人。一九三四年以前出生的五十人，一九四九年以后出生的二百三十一人。具有初中文化程度的十七人。全部都是王姓苗族，分属三个家族。据说早先有两户搬来大簸箕寨居住，一户姓李，一户姓田，后来都改姓王了。

大簸箕寨苗语称“巴基”，汉语取其谐音。因丹寨县兴仁一带有大、小二簸箕寨，为了区别，习惯上称这里为“石桥大簸箕”。

石桥大簸箕寨历史悠久，据六十二岁老人王文林推算，到他的孙辈，已经三十辈人了。照他的说法，大簸箕寨应有七百五十多年的历史，但定居在这里的准确年代已不可考。据当地人称，他们的祖先，从遥远的地方，跋山涉水，迁徙来到贵州后，一个名叫“告罗牛”的人，为寻找安家定居之所，沿河察看，来到这个地方。他在趟水过河时，发现裹脚布上挂满了角角鱼（鲶鱼的一种），称赞来到了鱼米之乡，于是就定居下来了。六十三岁的豆宝纠（苗名）唱述的古老的《理公歌》，有

这样的词句：

“告罗牛·给俄，
银子来铸床，
舒服又凉爽。”

“告罗牛”是人名，意为名字叫“牛”的公；“给俄”是地名，泛指石桥大簸箕寨一带。当地流传的哭丧歌还有“老人死后，灵魂要顺河而上，回到现在雷山县西江公社的鼓场上去”这层意思。由此可以认为，大簸箕一带苗家的祖先可能是先到雷山县西江定居，后又沿河而下迁移至此。

传说大簸箕寨的旧址在现今王启华住宅背后的山坡上。那里有一棵最“勤快”的枫香树，它每年发华最早，落叶最晚。这棵枫香树仍在，而原来的住房却不复存在了。据说，“告罗牛”在此定居后，人口发展很快，地盘小，住不下了，便动议搬迁。他请来风水先生查看地理。风水先生师徒二人，各持己见：徒弟认为还是这个老地方好，主张向背后山坡上发展；师父认为离此约两里的三湾好，主张搬到三湾去。两人争执不下，便削竹插地为卜，说三天后来看，哪里竹竿生了根，就说明哪个地方风水好。插竹后，师父放心不下，第二天晚上偷看竹子，果然插在老屋基的生根，插在三湾的不生根。他碍于面子，偷将两竹调换。第三天拔竹查看，众人见三湾的竹子生根了，便有一部分人家搬到三湾去住，而另一部分人家为耕种方便，

不愿远离，就搬到现在的大簸箕寨这个地方。

大簸箕寨三面环水，南皋河绕寨流过，丹（寨）——南（皋）公路经过寨前，离凯里至丹寨、三都的公路干线只有一公里，交通比较方便。

寨子对面，有一高达五十多米的绝壁，人称“梳子崖”。崖壁上青石裸露，经多年风侵雨蚀，斑驳陆离，灌木丛生，望之令人浮想连翩。崖壁上有一凹进处，形似人状，人称“恶妇石”。传说从前有一个恶媳妇，百般虐待公婆，甚至拿牛包衣给公婆吃。雷公为此大怒，把她击毙在崖上，尸体陷进石中，留下了这恶妇的痕迹。

寨子左侧的河滩上，有一溶洞叫“银子洞”。传说从前有一樵人，不慎将柴刀掉进洞里。他下洞寻找柴刀，发现满洞都是银子。他贪心大发，把银项圈、银角、银镯、银泡等戴满全身，身体因之变粗，出不了洞。他几次减少银子，仍不能出洞，最后只在嘴里含了一块银子，才爬出洞口。回到家后，卧床不起，只得买鸡买鸭请鬼师，直到把那块银子用完，病才好。“银子洞”现已堵塞，但洞口尚存几个用土红画的图象，其中两图为人，一图为人骑马。据寨中老人说：这几幅画不知经过多少年代了，一辈传一辈，人们只见其形象而不知来历。往年涨大水，洪水曾将图象淹没，但水退后仍显现如故，不改旧色。

寨左后侧是“破山冲”。传说最早来到大簸箕定居的始祖“告罗牛”，为同别人发生山权争执，曾大战于此。雷公见状，将大山劈成两半，战争方告结束。破山冲内峡谷幽深，溪水鸣溅。冲尾有一瀑布，高二十多米，宽十多米，流水宛如银

练，凌空而下，水花四溅，捣珠碎玉，终年如是；旺水季节更为壮观。冲口有一溶洞，洞深而宽，洞内可见当年因躲避兵乱而砌筑的石床。洞里还有两个人工修凿的圆形大坑，直径均在二米开外，边沿人工夯实印迹如新，据说是前人熬硝所用。哪里有如此巨大之铁锅？烟熏火燎痕迹何在？颇令人费解。

寨后保寨树附近有一山泉，流水淙淙，终年不竭，清凉甘美，据说且能医病。相传先前寨子里有人娶身患麻疯的姑娘为妻，饮此水后，病就好了。言及此井，寨人引以为豪。

寨右河面上，一石洞穿，天然成桥，人称“石桥”。洪水季节，人们借以往还。“石桥”前有一巨大石壁，笔直挺立，其上石纹弯转扭曲，似龙腾蛇游，甚为壮观。传说，先前河水从石壁下流过，后因两龙欲在瓮城河称王，争相游下，其中一龙为走捷径，就穿石而过，形成石桥，河水也因之改道。顺河下行数百步，又一石壁，壁下凹进一道，整齐光滑，传为洞穿石桥的游龙在此擦痒所致，当地人谓之“龙擦痒”。此处三景汇聚，自古就是游览区，大石壁上除可见乾隆、嘉庆、咸丰年间的拜石题记外，尚有不少诗赋可识，如：“优游闲步到岩窝，骚客垂名意若何；凉特奇才夸迈众，徒书佳句仄偏多。龙腾石桥谁得见，鸟语□春孰不歌；说与诗人休咏和，才堪李杜可吟哦。”古时石壁前游览盛况，可见一斑。据《八寨县志》记载，清同治年间都匀府知府罗应旒路经此处，也题有七律二首于崖上，现已湮没，无从寻觅。

环绕大簸箕寨的南皋河，发源于雷山县的万峰公社一带，它蜿蜒曲折，流经整个新南公社，注入麻江县境的瓮城河，为

清水江的支流之一。勤劳的苗族同胞，依山傍水，修建家园。星罗棋布的座座苗寨，点缀在南皋河两岸，宛如银练穿起一串珍珠。这里气候温和，雨量充沛，物产丰富。林里长满构皮树，其皮是造白皮纸的上等原料（造纸工艺详见附录）；山上兔奔羊窜，便于狩猎；河里蟹壮鱼肥，任人捕捞；河边水车旋转，浇灌丘丘良田。

这里土地肥沃，是“一碗泥巴一碗饭”的富庶之乡。

居住在石桥大簸箕一带的苗族同胞，勤劳勇敢，朴实善良，心灵手巧，能歌善舞，热情好客。在悠久的历史发展过程中，创造了灿烂的民族文化，形成了独特的风土人情。

（葆中）

附录

贵州省丹寨县白皮纸传统生产工艺的考察

中国历史博物馆 祝大震

造纸术的发明是我国古代先民对世界人类文明的一大贡献。而利用树皮为原料造纸，在我国更有着悠久历史。早在《后汉书·蔡伦传》中已经有“用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸”的记载。然而在史籍中对树皮为原料造纸的方法却记叙很少，以致我们不能详尽地了解我国古代生产皮纸的方法。中国科学院自然科学史研究所潘吉星同志，做了关于陕西长安县构皮纸土法生产技术的调查，著文阐明了这种皮纸生产的工艺过程。这对中国古代皮纸生产工艺的研究工作起了重要作用。一九八〇年为了组织《中国古代传统技术展览》的陈列，我们对贵州省丹寨县的白皮纸生产工艺做了初步调查。一九八三年一月笔者又进行了一次深入考察，在考察中发现，这个地区的白皮纸生产工艺与陕西省长安县构皮纸生产工艺和工具各有异

同。现将我们考察的情况报告如下，以便共同探讨中国古代皮纸生产技术状况及工具的使用、制作情况，同时呼吁有关部门尽快采取措施保护中国古代传统工艺技术及生产设施。使它们成为宣传中华民族古代文明，传播科学技术知识，进行爱国主义教育的教材和场所。

（一）

丹寨县位于贵州省黔东南苗族侗族自治州西南部，西接都匀市，清代属都匀府管辖，原置八寨厅，后易名为八寨县，今称丹寨县。这里地处苗岭山脉的雷公山支脉，县境内不仅有充足的水利资源，为造纸生产提供了极为有利的条件。而且满山遍野生长着构树，为生产白皮纸提供了丰富的原料。据民初《八寨县志稿》记载：“楮，俗称构皮麻，山谷郊野园林皆

有。”可见该地构树生长之广泛。所产构皮不仅可供本县造纸，而且远销各地。

贵州省丹寨县白皮纸主要产于该县的石桥堡。石桥堡位于县北部，是深山中的一个谷地，沅江上游的一条支流南皋河流经村旁，使石桥堡依山傍水，为造纸提供了丰富的水源。石桥堡有抄纸槽户八十多家，他们在河水中浸沤皮麻，浆灰洗料，在岸边山崖下或天然岩洞里设槽抄纸。这里除了纸焙房外，没有作坊更没有厂房，几道工序几乎都是徒手而就。

丹寨县是少数民族聚居区，境内苗族占全县人口的百分之七十。在石桥堡的八十多家槽户中，苗家槽户就有四十多户，占百分之六十以上。苗汉两族人民在长期的造纸生产中相互观摩共同改进造纸工艺，使石桥堡的造纸技术独具特色。但从总的工艺来讲，它又保持了祖国古代生产皮纸的传统。

(二)

丹寨县石桥堡造白皮纸的原料是构皮麻，不添加其它材料，构皮麻是对构树皮的俗称。构及楮，学名 *Broussonetia papyrifera*。

构树皮这里每年砍伐采集一次，从立春以后到冬至以前均可砍伐采集。但以每年三至五月采集的构皮质量最好。砍伐后即可取皮麻。取皮的方法很简便，先用明火灼热构枝至 30° — 40° C，约烤十分钟，即可在根部用手一拉，将构皮剥脱。随后用刮刀去掉外硬皮，将初步加工的构皮麻晒干即可备用。

在制白皮纸的过程中，还需要一种重要的辅助材料，这里称它为滑药。能够做为滑药的植物种类很多，其中有岩杉树

根、野棉花根、猕猴桃藤、滑树、糯叶等。但主要使用的还是岩杉树根。这种植物在石桥堡的山坡上就有生长，县内岩杉树资源也很丰富，一般都是鲜采鲜用。

(三)

解放以后，石桥白皮纸的生产随着手工业合作化的实行，早已改变了一家一户的个体生产方式，但是它的生产工艺没有实质性的改变，只是生产条件有了一些改善，生产工具有了一些改革。为了恢复历史上白皮纸的面貌，我并召集了一些老抄纸槽户和技术工人的座谈会，大家回忆了合作化前的操作工艺及设备状况。下面就这两方面的问题归纳如下：

一、白皮纸的操作工艺

1、水沤。将构皮麻10至12斤，在腰部束成捆，放入河水中浸泡，以达到天然脱胶的目的。夏季一般需48小时，冬季则需90小时。浸泡后用手揉洗，将构皮上的污物清洗掉。

2、浆灰。将水沤后的构皮麻在石灰池内沾浆。浆灰的方法很简单，一人将水沤过的构皮麻递给站在石灰塘内的人，他将构皮麻沾入浓石灰浆里，另一人在石灰塘边把浆好的构皮麻提到石灰塘外。这道工序工人们都是徒手进行的，没有使用任何工具。

3、煮料。煮料的工具叫纸甑。将浓石灰水沾过的构皮麻按原捆一层层地码入纸甑，一般每次可煮料1500斤。初煮时构皮麻高出纸甑约30厘米，待构皮麻煮软后即自然下塌。

煮料一般连续进行两次，第一次蒸煮72小时，边蒸煮边添水，并使纸甑内保持 100° C以上。蒸足72小时以后，再将构皮麻从纸甑内取出，再放入淡石灰水

中过一下，然后重新装入纸甑内，装纸甑时将原来上层的构皮麻放到下层，将原来下层的放到上层，以便使构皮麻都能均匀蒸透。第二次蒸煮只需24小时至36小时。这时构皮麻已由白变黄，由硬变软，变成了皮料。

4、河沔。将蒸好的皮料在河中浸沔。夏季一般需三天，冬季则需七天。在浸沔过程中每天需翻洗三次，使其洗掉石灰和其它杂质，使皮料由黄变白。最后榨去水份。

5、地灰蒸。地灰即柴火灰。将河沔好的皮料裹上地灰，放在纸甑内蒸煮24小时。

6、漂洗。将用地灰蒸好的皮料放入河水中漂洗，洗去地灰杂质。这时皮料已经变得很白，成为非常柔软的皮料纤维。

至此天然脱胶、化学脱胶、漂白各道工序已全部完成。

7、选料。将皮料纤维榨出水份，进行手工挑选，拣出杂质，并把纤维撕细。

8、碓料。将选好的皮料纤维再进行一次扬洗，排除灰质，然后放入土碓中捶打。将纸料纤维打烂至0.5至1.0厘米，并使纤维塌化。

9、袋洗。将碓打过的皮料纤维装入六尺长的布袋内再次清洗。清洗时在袋内放入一把五尺长的料耙，将袋口扎紧，料耙把手留在袋外，将料袋放入河水中，往复抽拉料耙，起到揉洗过滤作用。洗后将袋内纸浆挤成团而成为料耙，取出备用。

10、打槽。将一定量的料耙放入纸槽，加水用槽杆将料耙打散成棉絮状。

11、抄纸。在抄纸前先将岩杉根用碓

打烂，加适量水制成滑药，按一定比例兑入纸槽。并将滑药与纸浆调匀。

抄纸槽用木制成。抄纸使用抬帘。由两人协同操作，其中一人称提帘，由有经验的师傅担任，另一人叫帮帘，一般由徒弟担任。提帘、帮帘各站在纸槽的一端，面对面地握住抄纸架，将上好帘的抄纸架插入纸浆，反复抄浪两至三次，倒出剩余的浆水即可起帘。将抄出的湿纸从纸帘上放到垛架上。每日可抄六七百张。

12、压纸。将每天抄好的湿纸放到压纸架上，上盖木板，压以重物，静置一夜，一般可榨出90%以上的水份。

13、晒纸。先将压纸架上的湿纸移到撕纸架上。晒纸时先沿着关头（即纸领）上的一角将湿纸揭下，用棕制晒纸扫刷贴在纸焙上。纸焙即火墙，墙温一般控制在40℃至60℃左右，将纸烤干。

14、揭纸。将烤干的纸从纸焙上揭下，按质量数量规定折叠捆，包装待销。

从石桥白皮纸生产的工艺看，它具有许多特点。一、徒手操作。从河沔、浆灰、装纸甑、起锅到选料都是徒手操作，不使用任何工具。据老纸工介绍，过去浆灰在石灰塘中用手直接上灰浆，使纸工们手指常年溃烂，疼痛不已。直至合作化以后纸工们才戴上胶手套，但徒手操作的工艺并没有改变。二、脱胶漂白费工时。由于纸甑装料超高，使料蒸漏气一次脱胶效果不好，只好倒锅蒸煮两次，再加用地灰蒸一次，使煮料时间延长。三、袋洗提高了白皮纸的质量。袋洗是石桥白皮纸生产工艺的一大特点，它使碓打塌化的纤维更加纯净，又减少了纤维的损失，增加了白皮纸的白度和拉力。

从以上的几个特点可以看到石桥白皮纸生产工艺的原始性，同时也看到生产白

皮纸过程中为了提高质量他们在工艺上的发展。

石桥白皮纸生产工艺虽然有自己的特点，但是它与《天工开物》中皮纸生产工艺和陕西长安枸皮纸生产工艺是很近似的。特别是它与潘吉星同志阐述的唐代皮纸生产工序更为接近。从而证实了石桥白皮纸生产工艺的古老性。

二、生产白皮纸的主要工具。

在调查中，从保护古代传统技术及设备出发，我们征集了一些早期使用的旧造纸工具。有些不便征集的工具也作了拍照和绘图。对于许多有共性的造纸工具这里从略，只将有特点的几件介绍如下。

1、纸甑。纸甑的灶是竖穴灶，灶膛上架一口径1.2米，深0.6米的铁锅，锅上用木棍结成纵横交错的篦子，四周围以木板成甑桶，桶高1.65米，上口直径1.65米，呈上宽下窄的圆柱型。加固甑桶不用竹索或铅丝，而是在甑桶四周用河卵石砌成厚30厘米的围墙。用围墙代替桶箍尚属少见，方法也较原始。

2、踏碓与木碓。碓料早期使用脚踏碓，后来改用水碓碓料。这里水利资源丰富，不仅河水可以利用，山泉也是很好的动力，筒式水车在这个地区普遍使用，并且很容易改装成水碓。水碓由水轮、曲柄轴、碓杆、碓石等部分组成。其形制与《天工开物》中水碓图的形制基本相同。水碓的使用，减轻了纸工们的劳动强度，提高了生产效率。

3、洗料袋。由普通白布缝合而成，用布一丈三尺对折成袋。袋中放入料把，料把由圆形把头和把杆组成。它既可以洗涤混杂在皮料纤维里的杂质，又不使皮料纤维因洗涤流失，它是具有独特风格的一件造纸工具。

4、纸焙。这里纸焙的制作是很精致，先用竹片编成纸焙笼，成为纸焙的骨架。将两片纸焙笼搭成上窄下宽的提形。然后用过滤的石灰膏加废纸浆麻筋及适量墨汁调匀，抹在竹纸笼上。纸焙的一端下部通向室外的灶膛，另一端接通烟道，纸焙内侧的底部用二层砖砌成防火墙。这种纸焙一般可连续使用七八年。

从石桥造纸工具看，它与汉族地区土法造纸工具基本上是相同的。只是在工具选材和动力、水利的利用上具有地方特点。洗料袋的使用，对提高白皮纸的质量具有一定意义。

石桥白皮纸的工艺、设备和纸工的精心操作，保障了白皮纸的良好质量，使白皮纸洁白、细腻、折叠律强、拉力大，所以石桥造纸业保持了强大的生命力，白皮纸不仅在民间广泛使用，而且在近代军工上、工业上仍有它的用场。

(四)

由于丹寨县石桥白皮纸的广泛应用，长期以来形成了供不应求的局面。为了发展生产，白皮纸的生产工艺及设施都要进行改造和更新。这样一来传统的技术很快就要失传，原始的工具也将被遗弃。一个活生生的反映我国古代传统技术的现场用不了多久就会化为乌有。因而保护传统工艺技术及工具就成为急待解决的重要问题。《中华人民共和国文物保护法》第二条明确规定：“反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物”，应受国家保护。

因而我们呼吁有关部门及我们的学会注意保护这一遗存。一九八二年十二月二十三日人民日报发表的王振铎《开创博物馆工作新局面》一文中提到：“全国各地