

[唐]

张旭

华夏出版社

心

经

碑



中国历代经典名帖集成

[唐]

张旭

华夏出版社

心经碑



中国历代经典名帖集成

图书在版编目(CIP)数据

心经碑/(唐)张旭书. - 北京:华夏出版社,2000.5

(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-2131-2

I. 心… II. 张… III. 汉字-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19594 号

心经碑 [唐·张旭]

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

ISBN7-5080-2131-2·J·176

定价: 5.00 元

本版图书如有印装质量问题,可及时向我社发行部调换

《心经碑》跋

张旭 生卒年不详。唐代书法家。字伯高。吴郡（治今江苏苏州）人。官至金吾长史。其书法楷法精深，尤擅狂草书，逆笔涩势，连绵回绕，体态奇峭狂放，是王羲之之后草书又一新风格，宋朱长文《续书断》将其草书列为『神品』。有『草圣』之誉。南宋陈思《书小史》载：『自言我见公主、担夫争道而得其意，又观公孙氏舞剑器而得其神。』张旭生性嗜酒，与李白、贺知章等被称为『饮中八仙』。往往大醉后呼叫狂走，然后挥笔写狂草，故人称『张颠』。《唐书》本传称：『后人论书，欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、陆（柬之）皆有异论，至旭无非短者。』张旭草书取法张芝和二王，以草书抒发胸怀，寄托情思，『雄逸气象，是为天纵』，成为威名当世的狂草。『文宗时诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝。韩愈《送高闲上人序》称『旭善草书，不治他伎，喜怒窘

穷，忧悲愉快，怨恨思慕，酣醉无聊，不平有动于心，必于草书焉发之。』怀素即其继承发展者，故有『颠张醉素』、『以狂继颠』之称。颜真卿亦曾向其请教书法，对后世草书艺术影响巨大。相传草书《古诗四帖》墨迹为其手书，楷书有刻本《郎官石记》。

《心经碑》 全称《般若波罗蜜心经》。墨拓本。唐张旭狂草书。此碑书法颓然天成，纵放飞动。较之张旭其他草书作品显得灵秀瘦劲，更为俊逸流畅。

般若波罗蜜多心
经观自在菩萨
行深般若波罗蜜
多时照见五蕴皆空

般若波罗蜜多心

经观自在菩萨

行深般若波罗蜜

多时照见五蕴皆空

度一切苦厄舍利子色 不异空空不异色色即是 空空即是色受想行识 亦复如是舍利子是诸

度一切苦厄舍利子色
不异空空不异色色即是
空空即是色受想行识
亦复如是舍利子是诸

法身不生不滅不垢不
淨不增不減是故空
中无色无受想行识
无眼耳鼻舌身

法空相不生不灭不垢不

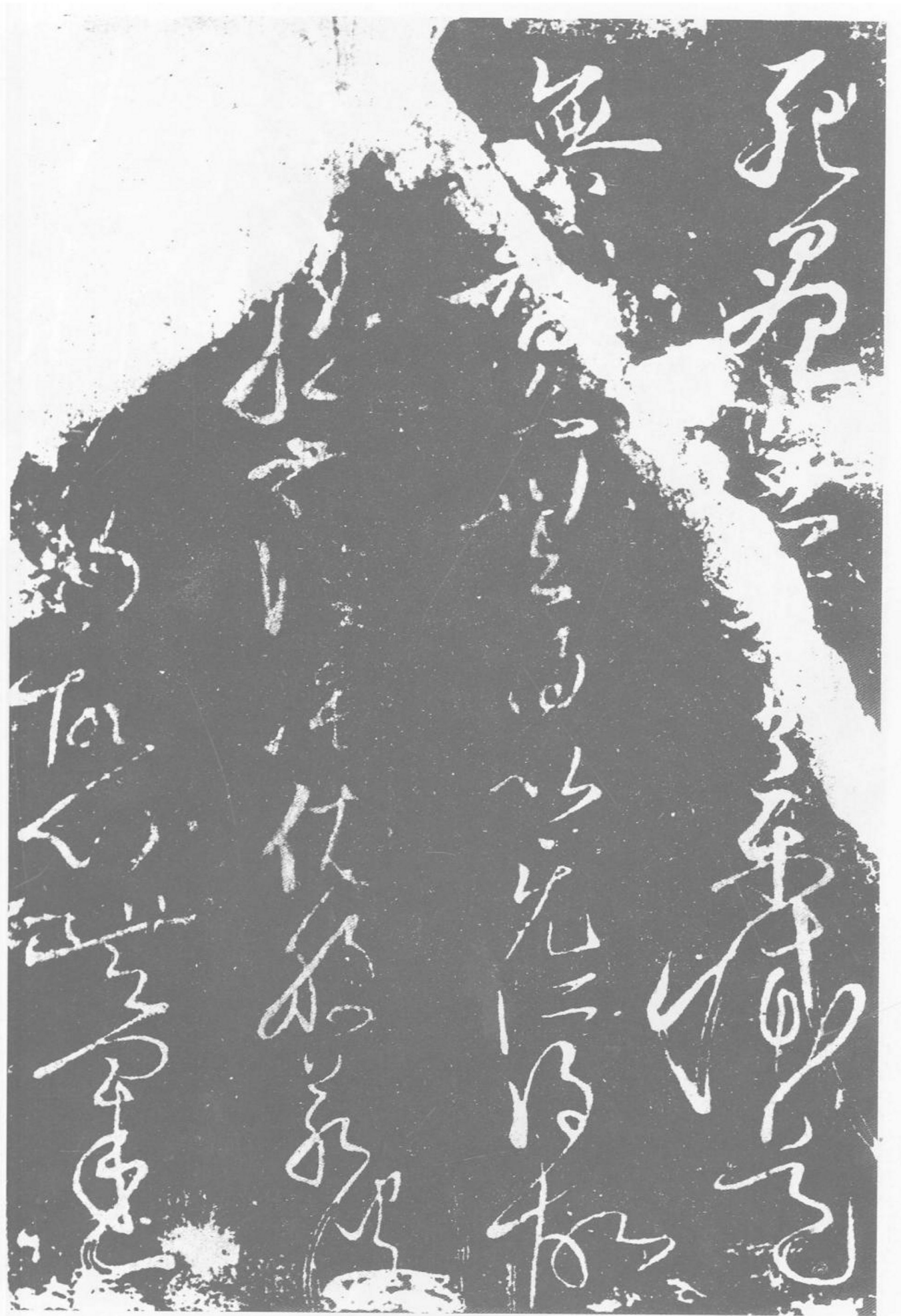
淨不增不減是故空

中无色无受想行识

无眼耳鼻舌身

意无色声香味 触法无眼界乃至无意 识界无无明亦无无明尽 乃至无老死无老

意无色声香味
触法无眼界乃至无意
识界无无明亦无无明尽
乃至无老死无老



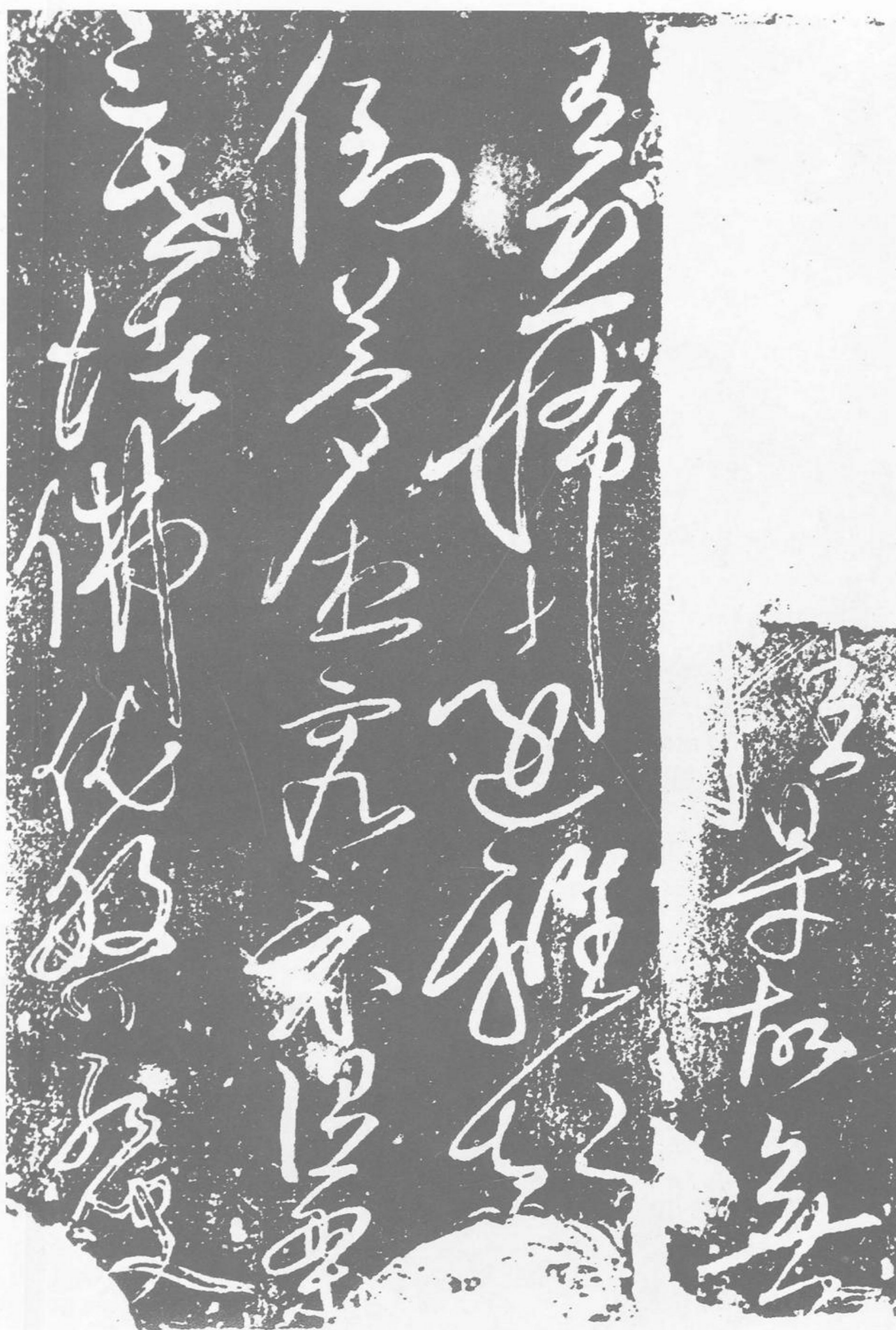
死尽无苦集灭道

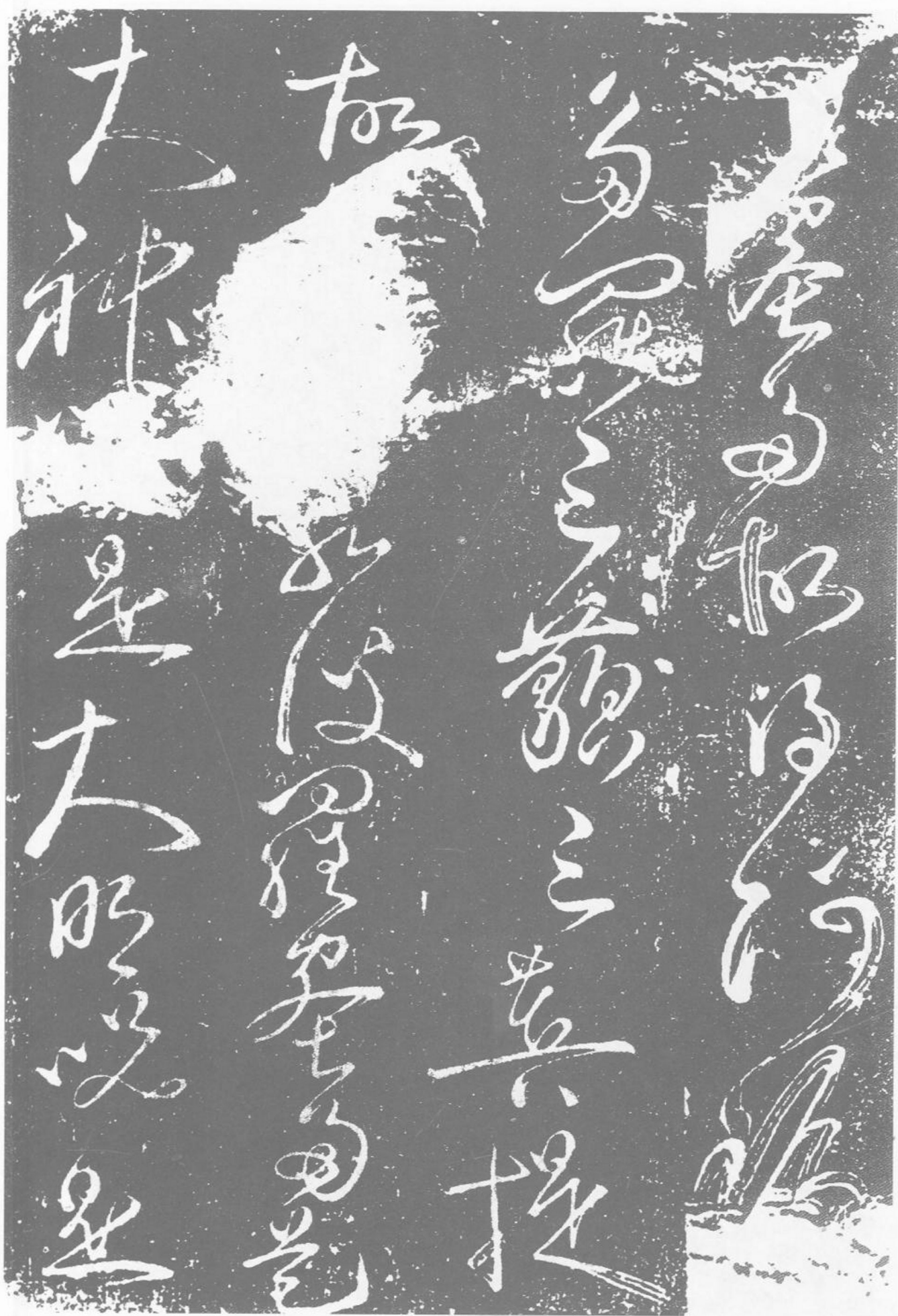
无智亦无得以无所得故

菩提萨埵依般若波

罗蜜多故心无罣

碍无罣碍故无 有恐怖远离颠 倒梦想究竟涅槃 三世诸佛依般若波





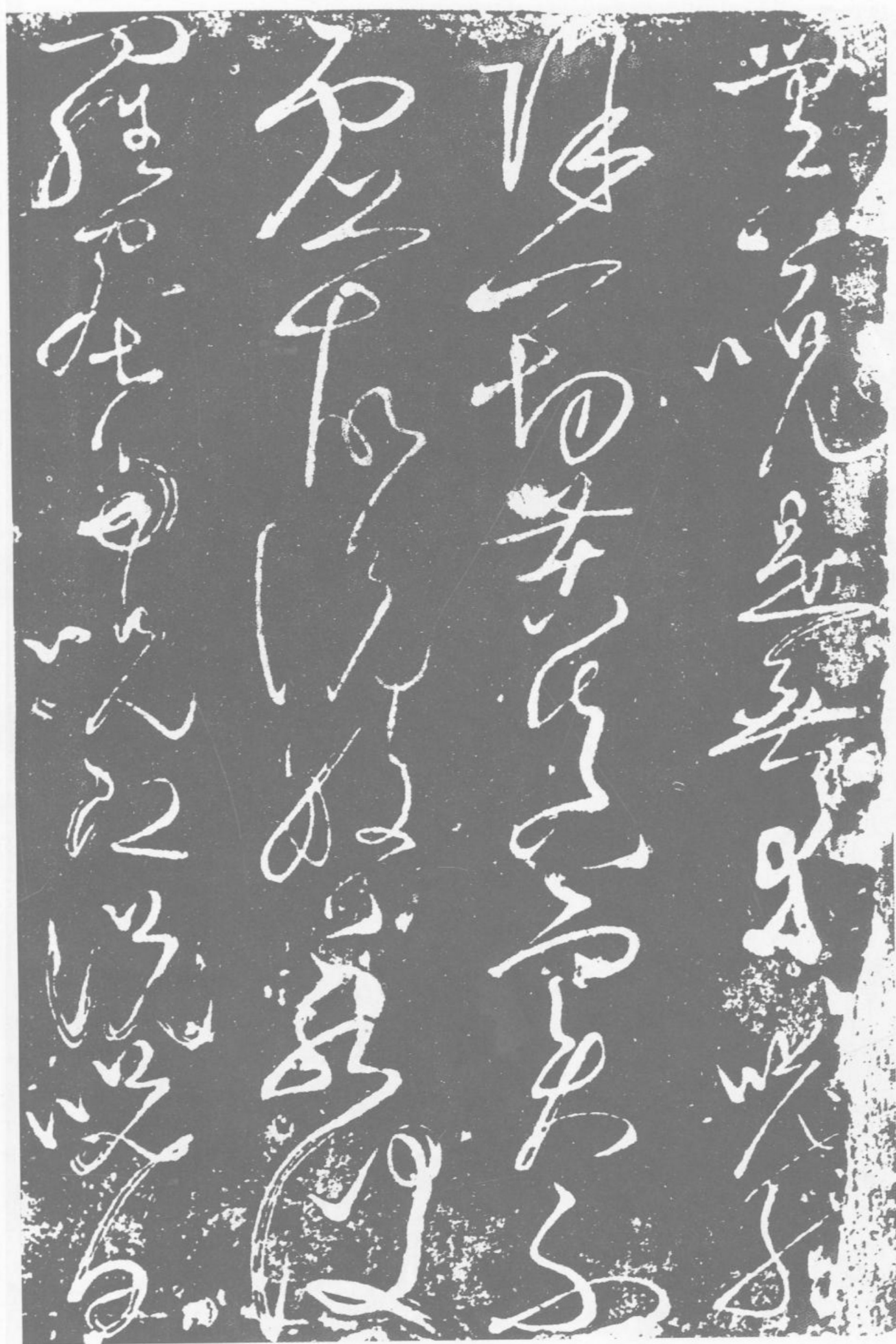
【罗蜜多故得阿耨

多罗三藐三菩提

故知般若波罗蜜多是

大神咒是大明咒是

无上咒是无等等咒能 除一切苦真实不 虚故说般若波 罗蜜多咒即说咒日



责任编辑 / 冯涛



帖名书写 / 冯涛

封面设计 / 晓霞工作室

传世真迹、原拓、初拓本之荟萃
中国历代经典名碑、名帖之集成
专家学者撰跋，简化字标点释文
印制精美、版本统一，便于藏阅

ISBN 7-5080-2131-2



9 787508 021317 >

ISBN7-5080-2131-2/J · 176

定价：5.00元