

●下册●



北京广播学院出版社

I109

47

7:3

BZ36115

北京自修大学汉语言文学专业教材

外国文学史

(下)

审订 赵 澧
主编 穆容清 姚汝勤

— 2 —



北京广播学院出版社

B

496649

编写者:

第十五章 刘雅文 李湘云

第十六章 穆睿清

第二编

第一章 穆睿清

第二章 刘安武

第三章 张鸿年

第四章 李振中

第五章 刘振瀛

第六章 姚汝勤

第七章 徐元蒂

第八章 沈石岩

目 录

第十五章	美国文学.....	(1)
第一节	概述.....	(1)
第二节	华尔特·惠特曼.....	(5)
第三节	马克·吐温.....	(14)
第四节	杰克·伦敦.....	(21)
第五节	西奥图·德莱塞.....	(27)
第六节	海明威.....	(36)
第十六章	现代主义文学.....	(42)
第一节	概述.....	(42)
第二节	艾略特.....	(57)
第三节	卡夫卡.....	(65)
第四节	萨特.....	(77)
第二编	亚非拉文学.....	(91)
第一章	古希伯来文学.....	(91)
第一节	概述.....	(91)
第二节	诗歌.....	(97)
第二章	印度文学.....	(103)
第一节	概述.....	(103)
第二节	《梨俱吠陀本集》.....	(109)
第三节	《罗摩衍那》.....	(110)
第四节	《摩诃婆罗多》.....	(113)
第五节	迦梨陀婆.....	(116)
第六节	苏尔达斯.....	(119)
第七节	杜勒西达斯.....	(120)

第八节	泰戈尔.....	(123)
第九节	普列姆昌德.....	(125)
第三章	波斯文学.....	(128)
第一节	概述.....	(128)
第二节	菲尔多西.....	(131)
第三节	欧玛尔·海亚姆.....	(134)
第四节	内扎米.....	(135)
第五节	苏菲诗歌.....	(138)
第六节	萨迪.....	(141)
第七节	哈菲兹.....	(145)
第八节	伊朗立宪运动时期的文学.....	(148)
第四章	阿拉伯文学.....	(151)
第一节	概述.....	(151)
第二节	《古兰经》.....	(160)
第三节	《一千零一夜》.....	(162)
第四节	邵基.....	(166)
第五节	塔哈·侯赛因.....	(168)
第五章	日本文学.....	(172)
第一节	概述.....	(172)
第二节	《源氏物语》.....	(178)
第三节	《平家物语》.....	(181)
第四节	夏目漱石.....	(184)
第五节	岛崎藤村.....	(187)
第六节	小林多喜二.....	(189)
第六章	朝鲜文学.....	(194)
第一节	概述.....	(194)
第二节	《春香传》.....	(205)

第三节	李箕永.....	(209)
第四节	赵基天.....	(212)
第七章	现代黑非洲文学.....	(218)
第一节	概述.....	(218)
第二节	乌斯曼.....	(222)
第八章	拉丁美洲文学.....	(229)
第一节	概述.....	(229)
第二节	独立以前的文学.....	(230)
第三节	浪漫主义文学.....	(232)
第四节	二十世纪文学.....	(240)

第十五章 美国文学

第一节 概 述

美利坚合众国于1776年建国。建国后的前八十五年是以北方的资本主义工商业经济和南方的蓄奴制并存的时期。到十九世纪中叶，南方的蓄奴制严重妨碍了资本主义的发展，于是爆发了1861至1865年的南北战争，结果是北方工商业资产阶级获胜。战后，在战争中作出重大贡献的人民群众虽然仍处于无权地位，但由于公布了解放黑奴的宣言，废除了蓄奴制，资本主义经济从而获得长足发展。1860年，美国工业生产总值居世界第四位，到1894年则跃居第一位。十九世纪七十年代以后，美国从自由资本主义向垄断资本主义过渡，十九世纪末叶它终于跨入了帝国主义阶段。

从独立战争到南北战争，这八十多年，是美国民族文学创建并出现第一次繁荣的时期，十八世纪末至十九世纪三、四十年代兴起的美国浪漫主义文学，第一次产生了世界影响。华盛顿·欧文（1783—1859）是美国前期浪漫主义文学中第一个有国际影响的作家，被认为是美国文学的奠基人。他的代表作是《见闻杂记》。詹姆斯·费尼莫·库柏（1789—1851）是小说领域里第一个采用民族题材并取得重大成就的作家。他的小说《间谍》、《开拓者》和《水手》被认为是开拓美国历史、边疆和海洋小说道路的佳作。以边疆生活为题材的《最后的莫希干人》是他最有代表性的作品，其中包括《开拓者》、《最后的莫希干人》、《草原》、《探路者》

和《杀鹿者》五部小说，在国内外都有一定影响。艾德加·爱伦·坡（1809—1849）是消极浪漫主义代表，他的作品注重描绘人物的心理活动并有神秘主义气氛，被视为美国侦探小说的鼻祖。他生前在美国并未引起重视，十九世纪末却被法国象征派文人波德莱尔、马拉美等人奉为精神领袖。浪漫主义文学的后期，出现了以爱默生为首的“超验主义”作家，以及霍桑、麦尔维尔等代表人物，他们当中霍桑及其小说《红字》（1850）在美国和我国都有较大的影响。

《红字》的故事发生在1642至1649年的北美殖民地新英格兰。作品通过女主人公海丝特·白兰的爱情悲剧和悲惨遭遇，反映了加尔文教（清教）统治时期的黑暗。作品的女主人公海丝特·白兰是个出生于英格兰古老世家的一个漂亮而又热情的女人。她嫁给一个又老又丑的学者罗格·齐灵窝斯。她先于丈夫迁来美国，被青年牧师丁梅斯代尔所迷惑、后通奸生了女儿珠儿。那时，按着清教徒的教规，犯通奸罪的人必须佩带“A”字（英文“通奸”一词的字头），而且任何人都无权鄙视和侮辱她。海丝特怀抱爱女披枷示众，任人凌辱，硬是不肯讲奸夫姓名。这天，恰好他的丈夫罗格从英国本土来此，他没有暴露自己身份，佯装成医生，会见了海丝特，并不准她透露他们的关系。他设法接近他所怀疑的丁梅斯代尔牧师，用种种办法给予他精神折磨，还用药水偷偷在牧师胸上书以红“A”字，以达到报复和揭露丁梅斯代尔的目的。牧师与海丝特经历了七年的折磨，在一次相遇中终于互吐衷情，相约共同逃回本土。不料，临出逃前夕，牧师竟向天主屈服，为了拯救自己的灵魂，在大庭广众之下承认了自己的罪过，然后死去。不久，罗格也死去，临死他饶恕了海丝特和牧师，并将遗产赠于珠儿。作家以犀利的笔触抨

击了殖民统治法律之残忍，也揭露了丁梅斯代尔的伪善和罗格的好诈险恶，但在作品结尾时又安排了一个弃恶向善的“善终”，这和作家的立场和世界观的局限有关。但作家笔下的海丝特却是个光彩夺目的典型。她为了爱情，不惜以身试法，虽经受长期被羞辱、被污辱的折磨仍不肯屈服。更可贵的是七年之后，她的爱情与反抗之火仍不熄灭，尚有出逃的勇气。她的执着真诚、心地坦白同资产阶级的虚伪狡诈泾渭分明；她的大胆追求和反抗精神，则有力地冲击了清教徒的禁欲主义和教条桎梏。

《红字》象霍桑的其它代表作一样，并不完全拘泥于生活的真实，而是想象丰富、构思奇巧，充满了浪漫主义激情。

霍桑的重要作品还有《七个尖角阁的房子》、《福谷传奇》、《玉石雕像》等。

十九世纪中叶，伴随着政治上废除蓄奴制的斗争出现了“废奴文学”。许多优秀美国作家都曾加入这一行列，希尔德列斯（1807—1865）的长篇小说《白奴》被称为第一部反对蓄奴制的长篇小说。哈里叶特·比彻·斯托（1811—1896）的《汤姆叔叔的小屋》，深刻地描绘了奴隶的苦难命运，有力地鞭挞了奴隶制度，产生了巨大的影响。早在1901年我国最早的翻译家林纾即将此书用古文翻译介绍到我国，译名为《黑奴吁天录》。

斯托夫人在小说中满怀深情地描述了黑奴的种种悲惨命运。奴贩子贩卖黑奴，犹如贩卖牲畜。黑奴圈于奴棚中，任买主挑选；而买主辨嘴、查看口齿、以辨别被卖者的年龄体力，如牲畜市上买马买牛毫无二致。一家家黑奴骨肉，被人拆散，夫妻各南北，儿女各东西，从此天涯海角，生死茫茫。骨肉跪求买主一起买去，同在一家或一地做奴均不可得。在

许多白人眼中黑人不是人，所以对这种骨肉惨别，哀声震天地的情景竟然熟视无睹。

小说着重刻画了汤姆和乔治两个黑奴的不同命运。汤姆是个忠诚老实、听天由命的老黑奴，他尽心竭力为主人谢尔比家效力卖命，但终被主人卖与人贩子顶债。后几易主人，汤姆都伏首听命，祈求天主，等待旧主人赎他回去，最后终被一凶恶主人折磨而死。乔治则与汤姆不同，他有幸学会了看报读书，懂得人不应为奴的道理，所以当他的主人企图虐杀他时，毅然采取了反抗的态度。为了争取生存和自由，他不惜以生命相拚，也敢于开枪自卫。他的妻子伊莱扎也和乔治相似，为了爱子不落入奴贩子之手，深夜出逃，历尽千难万险，终于在加拿大建立起幸福家庭。乔治后在巴黎读完大学，去非洲为黑人解放事业继续奋斗。

斯托夫人的这部小说在美国废奴文学中占有极其重要地位，林纾与魏君合译之《黑奴吁天录》在我国翻译史和中美文化交流史上也有着不可忽略的作用。

十九世纪上半叶美国文学进入了它的繁荣时期，它的最有代表性的人物是杰出的浪漫主义诗人 华 尔 特 · 惠 特 曼 (1819—1892)。

十九世纪中叶美国现实主义文学兴起，吸取和借鉴英、法、德、俄等国现实主义的成就和经验，以其独特的民族生活和历史题材、新大陆的引人入胜的自然景色和民族风格，为现实主义文学画廊增添了异彩。十九世纪下半叶，美国最有代表性的现实主义作家是马克·吐温 (1835—1910)。

十九世纪末，美国垄断资本逐步形成，社会矛盾日趋尖锐，在欧洲现实主义与自然主义文学影响下，哈·加兰 (1860—1940)、弗·诺里斯 (1870—1902)、斯·克莱恩

(1871—1900)和欧·亨利(1862—1910)相继出现。欧·亨利以短小精悍的短篇形式,深刻地反映了垄断资本淫威下美国小市民的悲惨命运,取得了相当的成就。他同莫泊桑、契诃夫被誉为三大著名短篇小说作家。

美国的另一位杰出的现实主义作家杰克·伦敦(1876—1916)把美国现实主义文学推进了一大步。

西奥图·德莱塞(1871—1945)登上文坛的时间稍晚于杰克·伦敦,但他却在描摹垄断资本时代的美国方面,超乎了他所有的前辈。

海明威(1899—1961)是美国二十世纪最有影响的小说家。他既继承了马克·吐温、杰克·伦敦等人的现实主义传统,又吸取了现代派文艺的一些新颖的表现手法。从马克·吐温到海明威,百年左右,美国现实主义作家创造了不少的杰作,为世界文学带来了新的题材、新的人物和主题。他们既描绘了“镀金时代”的美国,也描绘了“欲望”横流和满目“悲剧”的美国。

第二节 华尔特·惠特曼

一、生平和创作

华尔特·惠特曼(1819—1892)是美国杰出的民主诗人,浪漫主义文学的优秀代表。

他于1819年诞生在一个无地的农民之家,父亲曾做木工和建筑工。他只上过五年小学,因家庭困难,十一岁时便辍学谋生。曾在律师和医师事务所当杂役,后又去印刷所当排字工。惠特曼的祖父是独立运动时期伟大民主战士汤姆·潘恩的朋友,诗人少年时代就醉心潘恩的著作,受到民主主

义思想的熏陶。惠特曼的父亲订阅空想社会主义者的报纸，这也给了未来的诗人以有益的影响。十八岁到二十岁之间，惠特曼曾在故乡长岛当了两三年的巡回小学教师，二十岁时还自办过一种小报。他经常奔走、寄宿在下层人民之间，淳朴的生活和幽美的大自然，给予他以智慧和力量。

四十年代初，惠特曼又回到纽约印刷厂当工人，后当记者和编辑。这时，他除写新闻报导外，也开始写诗、短篇小说，甚至还写过一部长篇小说。这一时期，惠特曼政治上较活跃，参加过政治示威，还通过演讲和文章反对蓄奴制。同时他也象大多数纽约州的农民一样反对工商业资产阶级和金融集团的统治，支持民主党的活动。1842年他曾担任《纽约曙光》报的编辑，因与民主党要人意见不合，而自行离开。后来，还主编过民主党《布洛克林每日鹰报》，因反对蓄奴制和赞扬自由土地运动而与民主党破裂。1848年惠特曼又主编了“自由土地”派报纸《自由民》，1849年又因政见不合离开新闻界。在担任记者和编辑的几年里，他写了将近二百余篇短论和短评。1848年法国和德国革命爆发后，惠特曼写了《欧罗巴》、《给一个遭到挫折的欧洲革命者》等诗赞扬欧洲革命，鼓舞那些遭受挫折的革命者。

离开新闻界后，惠特曼曾沿密西西比河溯流而上，访问了芝加哥、大湖、尼亚加拉大瀑布等地，最后回到纽约。这次漫游，使诗人亲眼看见了祖国的城市、乡村、草原、海港，接触了各行各业的劳动人民，感受到群众的欢乐，领略了江山的娇媚，为未来的诗创作积累了丰富的素材。惠特曼也象他父亲一样，当起了木匠和建筑工人。《草叶集》的最初的一些诗篇即写于此时。

1855年《草叶集》第一版问世，这一册包括十二首诗，

是诗人自费、自排自印的。初版印一千册，除赠送名人和报刊外，卖出甚少。惠特曼期待着赞许，但招来的却是轻蔑和辱骂。有人骂他“对艺术外行得象公猪不懂数学一样”，有人狂叫应“扑灭这种猥褻淫行”。唯有爱默生在给惠特曼的信中大加赞许说：“我觉得它是智慧和聪敏的结晶，是迄今为止美国出版物中最为罕见的。”这给予惠特曼极大鼓舞。

惠特曼没有被辱骂吓倒，坚定地走自己开拓的诗歌之路，并执着地投身于火热的现实斗争之中。南北战争期间他参加了当地伤兵医院的志愿看护工作，还曾到前线照顾伤兵。后来他曾说：“1862年底，我下到伏吉尼亚战场，一直住在营里，我亲眼观察伟大的战争，参加一切变革……不经过1863—1865这些年月，就根本不会有《草叶集》。”战时的感受化作《桴鼓集》，《一八六一年》、《敲呀！敲呀！敲啊！》和《父亲，赶快从田地里上来》都是脍炙人口的诗篇。战争结束的第五天，资产阶级和奴隶主雇佣的刺客刺死了林肯总统，惠特曼在《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》和《啊，船长，我的船长哟！》等诗中倾诉了进步的民主力量和人民群众对林肯的爱和悲痛，肯定了这位民主战士和领袖的伟大功绩。

七十年代初在巴黎公社战上浴血奋战的日子里他写下了《啊，法兰西的星》；同年在散文《民主展望》中又尖锐地批判了美国的虚假民主制度、金钱万能和道德沦丧，加强了对现实的批判。惠特曼由于战争期间看护伤兵过渡疲劳，健康情况受到损害，1873年患半身不遂并成为残废。晚年在亲属照料下隐居养病，经济上除少许稿费外，主要靠亲友接济维持生活。

1892年《草叶集》印行了第十二版，第十二版增至三百九十六首诗。它深深植根于大地的怀抱，任凭资产阶级权贵和文人的践踏，却总是生机勃勃，不但为美国人民所钟爱，

也为全世界进步人民所钟爱。1893年3月26日惠特曼病逝。

二、《草叶集》

《草叶集》是美国十九世纪浪漫主义诗歌的里程碑性的作品。它是一部抒情的组诗，它所包容的一切都是通过诗人的观察与思考、随着诗人波涛般的思绪而被表现的。《草叶集》犹如一组宏伟的赞歌，它的每一曲都包含着诗人的浪漫主义激情，展示着他的理想。

（一）惠特曼是时代的产儿：

瓦尔特·惠特曼，一个宇宙，曼哈屯的儿子，
粗暴，肥壮，多欲，吃着，喝着，生殖着，不
是一个感伤主义者，不高高站在男人和女人的
上面，或远离他们，
不谦逊也不放肆。

这就是诗人在《自己之歌》中勾勒的自画像。惠特曼这个普通的美国公民，由于生活在资本主义上升时期的美国，强烈地感染了她的欣欣向荣的时代气息，所以他要引吭高歌。

我听说你们在寻找什么东西来打破新世界
这个谜，
并为美国，为她的强有力的民主制度下个
定义，
因此我把我的诗篇送给你们，使你们在其中看到你们所
需要的东西。

《给外邦》

讴歌自己新兴的国家，这就是诗人创作《草叶集》的动

机。为什么他给自己的诗集以草叶命名，诗人写道：

我猜想它必是我的意向的旗帜，由代表希望的碧绿的物质所织成。

又说：

它的意思乃是，在宽广的地方和狭窄的地方都一样发芽，在黑人 and 白人都一样地生长……

《自己之歌》

诗人以赋有“希望的碧绿”和生命力特别旺盛的草来比喻自己、比喻自己的诗、也比喻自己欣欣向荣的国家。诗人的这种热情奔放、欢乐与充满希望的感情，恰好体现了那时美国人民的思想感情。独立战争的胜利，鼓舞人心的民主和自由的信念，蓬勃发展的工农业生产，以及人人都有机会成为百万富翁和大总统的神话，使许多人的心头都燃烧着烈火。十九世纪前七十年的美国，确实跨着惊人的步伐在前进，从1810到1861年，工业产值增长十倍，掌握了世界贸易的三分之一，她用购买、掠夺等办法把领土扩大近三倍，因而引起了世界的震惊和瞩目。美国需要一位表现自己的民族诗人，世界也需要一位体现这个新兴民族精神的美国诗人，于是出现了惠特曼。

（二）《草叶集》是美国的颂歌：

新兴的、繁荣昌盛的、民主自由的美国是诗人讴歌的主要形象。他歌唱她的富饶的大地：

交错着的粮食丰足的大地哟！

煤与铁的大地哟！黄金的大地哟！棉花，糖，米谷的大地哟！

小麦，牛肉，猪肉的大地哟！羊毛和麻的大地哟！苹果和葡萄的大地哟！

世界牧场和草原之大地哟！……

《从巴门诺克开始》

他既歌唱“密苏里的巨流”、“尼亚加拉大瀑布”、“大地和岩石”、“五月的花朵”、“星星、雨、雪”，也歌唱现代科学技术所创造的资本主义物质文明。

看哪，在我的诗歌里面，广大的内陆的城池和土地，有着宽整的道路和钢铁和石头的建筑，不断的车辆和贸易，

看哪，有着许多金属滚筒的蒸气印刷机——看哪，横穿大陆的电报机，

……

看哪，强健而迅速的火车头，它在前进的时候，喘息着，鸣叫着汽笛……

（同上）

当时欧洲和美国都有人主张科学技术不能入诗，惠特曼突破了这种清规戒律，把诗歌向前推进了一大步。

多么新奇！多么真实啊！

足下是神圣的土地，头上是太阳。

（同上）

这便是诗人对美洲大地最深沉的爱和骄傲。诗人讴歌她，固然由于她的广袤和富饶，而更主要的是这里生活着美国各族勤劳、勇敢而又乐天的人民。诗人用酣畅淋漓的诗句歌颂了美国人民：

我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌，

机器匠在唱着，他们每人歌唱着他的愉快而强健的歌，

木匠歌唱着，一边比量着他的木板或梁木，泥瓦匠在歌

唱着，当他准备工作或停止工作的时候，
船家歌唱着他船里所有的一切，水手在汽艇的甲板上歌
唱着，
鞋匠坐在他的工作凳上歌唱，帽匠歌唱着，站在那里工
作，
伐木者、梨田青年们歌唱着……

《我听见美洲在歌唱》

在惠特曼的诗里，人民是改造自然的主力，也是南北战争中的主力，他们是“胜利者”和“人道主义先进的人群”。人民热爱自己的国家，因为他们相信自己是国家的主人——“我在广大的空间里呼吸，东边和西边属于我自己，北边和南边也属于我自己”。

在所有歌唱美国的诗中，贯穿着一条红线，即对美国民主政治的歌颂。诗人认为美国的一切动力皆来源于资产阶级民主政治，这也是他要指给人们看的“新世界这个谜”的谜底。他在《斧头之歌》中说一座“伟大的城池”的标志不仅仅在于各种宏伟的建筑，而主要在于政治的民主和平等；

那里没有奴隶，也没有奴隶的主人，
那里人民立刻起来反对被选举人的无底止的胡作非为，
……

那里公民总是头脑和理想，总统，市长，州长只是有报酬的雇用人，
……

那里妇女在大街上公开游行，如同男子一样，
那里她们走到公共集会上，如同男子一样取得席次……

在《我在一个梦中梦到》一诗中诗人再次讴歌他所理想的伟