



刘崇善

儿童诗初步

07.25

儿童诗初步

刘 崇 善

*

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 5 字数: 68千字

1985年9月第1版 1985年9月太原第1次印刷

印数: 1—6,100册

•

书号: 10398·13 定价: 0.75元

序

在文学领域里有儿童文学，在诗的天地里就有儿童诗，这是应理顺当地必然要产生的一种美好的精神财富。

儿童本身就是小诗人，为了他们更好地健康成长，儿童诗对他们既是一种必要的教育教养，又是一种有益的文艺营养。

当儿童文学被不屑一顾地看作“次品”，或者是不值动手的“小儿科”的过去的日子里，儿童诗这株青青的可爱的小草，当然抬不起头来，也少人关心顾问。但是，天真烂漫的具有天籁童声的儿童，会象饥饿时嗷嗷待哺那样地渴望着，需求着，他们需要儿童诗！

直到现在，不只儿童诗的创作还不够

繁荣，那相辅相成的儿童诗的理论性的研究，更加不如，事实就是这样。

多么盼望有人在这方面多做点儿工作，填补这个必须填补的“空白点”。

刘崇善同志从事儿童文学理论工作多年。他对儿童文学理论的浓厚兴趣和执着追求，是令人感动的。在许多问题的探讨中，他常常发表一些独特的见解，有时也引起一些争论。也许，有人会对他的某个观点表示异议，但却不能不佩服他的这种努力探讨和求索的精神。

《儿童诗初步》就是他这个有心人在编辑工作和创作儿童诗实践中的心得体会的属于小结性的成果。

首先，什么叫做“儿童诗”，这个课题看来是平庸的，卑之无甚高论，但作者否定了从定义出发的那种说法：“儿童诗是为儿童而写的诗”。他从实际出发，指出儿童诗的应有的特点：要照顾到儿童的年龄特征，要重视读者对象的心理状态，要

考虑他们的理解程度和接受能力，要“抒儿童之情，寄儿童之趣”，要满足他们天性中爱美的享受的愿望，更要注意儿童诗的语言艺术，既要朴实无华，又要清浅有趣，并要富有诗意和音乐性。

此外，作者还谈到儿童诗的题材，感情，想象，构思，情节，等等。特别是对后者，认为儿童诗要求写得言之有物，内容具体，即使不是叙事诗，也要穿插些适当的、快乐而轻松的情节。这是一个好见解。我敢于说儿童诗正如英国的斯蒂文生的《一个孩子的诗园》和苏联的萨·马尔夏克的《旅行家》那样，有情有节，有诗意，有美的教育，才是杰出的典范的诗。写过长诗《列宁》的著名诗人马雅可夫斯基，他热爱儿童，关心儿童的文学教育，为孩子们写下了不少的好诗，诸如《什么叫好，什么叫不好？》和《大起来，做个什么》等。现在是八十年代了，与二十年代相比，时代精神与社会环境不相同了，反

映人类社会生活的诗——儿童诗，今非昔比，应该更注意情节的情趣，不要写得太实。也许这是我的偏见，应该具有历史唯物主义的观点，作出正确的估价和评论。

这儿有必要提说我国作家柯岩的《帽子的秘密》等一系列的儿童诗，任溶溶的《爸爸的老师》，也都是出色的儿童诗。在这一体裁的创作上颇有借鉴的余地。诚然，我们的文艺方针是“百花齐放，百家争鸣”，我这么说，绝不排除诗创作应该有“艺术民主”，发扬各种的风格流派，而不“天下归于一”。儿童诗也是如此。

这册即将出版的《儿童诗初步》，我高兴有机会先读原稿为快，不只是理论性地研究儿童诗的出版物中的先驱，作者在写法上也有其特色，他选取了《金达莉》、《献给老师的花》、《森林曲》、《雨天》、《电视里的哥哥》、《金色的小鹿》、《勇敢者的道路》等三十篇自己的诗作，从各个方面和各种问题上亲切地阐

说了自己写作的动机，写作的过程，写作的心得。这个“现身说法”地分析研究的写法，象工程师对着蓝图建造一个“巨大工程”一样，也是一种有益的尝试。

陈伯吹

1984年11月3日写于华东医院诊疗后

目 录

序.....陈伯吹(1)

什么是儿童诗.....(1)

儿童诗的针对性.....(4)

儿童诗的题材.....(7)

儿童诗的感情.....(10)

儿童诗的想象.....(13)

儿童诗的构思.....(16)

儿童诗的形象.....(19)

儿童诗的情趣.....(22)

儿童诗的情节.....(25)

儿童诗的语言.....(28)

关于《金达莉》.....(31)

关于《少年绿荫道》.....(35)

关于《开学的前一天》·····	(39)
关于《奇异的山》和《愿望》·····	(45)
关于《童话作家》·····	(49)
关于《献给老师的花》·····	(53)
关于《小白鸽》·····	(57)
关于《黄的信笺》·····	(61)
关于《给小提琴手》·····	(65)
关于《小河的歌》·····	(69)
关于《心在哪里》·····	(73)
关于《镜子里的小姑娘》·····	(77)
关于《妈妈的心》·····	(81)
关于《祖国的提问》·····	(85)
关于《奇怪的伙伴》·····	(89)
关于《森林曲》·····	(93)
关于《雨天》·····	(97)
关于《亮晶晶的小河》·····	(101)
关于《雾天》·····	(105)
关于《电视里的哥哥》·····	(108)
关于《八哥》·····	(112)
关于《儿童乐园》·····	(116)
关于《蝴蝶和蝴蝶结》·····	(119)
关于《登山遐想》·····	(123)

关于《歌声的校园》	(127)
关于《森林里的小屋》	(130)
关于《金色的小鹿》	(134)
关于《绰号》	(138)
关于《勇敢者的道路》	(142)
关于《小狗》	(146)
 后记	 (149)



什么是儿童诗

儿童诗是诗的一种，它应该具有诗的一般特点。何其芳对诗曾作过这样的解释：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现。而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”一篇作品如果只是概念的堆砌，整篇都是标语口号式的文字，或者内容杂乱无章，变成顺口溜一类，虽然分行排列，甚至押了韵，但它徒有诗的形式，其实并不是诗。

小牙刷，捏得牢，早晚刷牙很重要。
刷里边，刷外边，上下左右都刷到。
认真刷，牙齿白，注意卫生身体好。

这里，作者无非是用浅显的文字介绍如何刷牙和保护牙齿的道理，这些道理并不是以诗的特

有的方式表现出来，在写它时既没有动之以情，也不能以它去感染小读者，换句话说，它缺乏诗的特点。

儿童诗与一般的诗又区别在哪里呢？一种通常的说法，即儿童诗是为儿童写的诗。儿童诗与一般的诗的区别取决于读者对象的不同，儿童诗的读者对象主要是少年儿童，供他们阅读和欣赏。如果只是为儿童所写，却并不考虑怎么写，写出来的诗并不具有儿童特点，也不能把它称作儿童诗。有首诗这样写：

填海冤禽志不磨，留光恨少鲁阳戈；
生活道路如征战，休待白头叹逝波。

它是作者专为儿童写的，内容对他们有教育意义，但却采用旧体诗的形式，并在诗里用了精卫填海和鲁阳公挥戈挑太阳两个典故。造成儿童在阅读和欣赏上的困难。如果对它不作解释，小读者是无法理解和接受的。所以，儿童诗是为儿童写的诗，这种说法并不触及儿童诗本身的特点，而只是从作者的创作意图上加以解释，因此，并不很确切。

究竟什么是儿童诗？儿童诗应该具有怎样的儿童特点呢？儿童诗是指切合儿童的心理，抒儿

童之情，寄儿童之趣，适合不同年龄的少年儿童阅读和欣赏的诗歌。感情、想象和语言是诗的三个基本要素。儿童诗的基本要素是儿童的感情、儿童的想象和儿童的语言。为儿童写的诗，从内容到形式都必须使他们能够接受，并为他们所喜闻乐见，或者虽不是专为儿童写的诗，却在诗里具有上述的特点，都可以称作儿童诗。郭沫若的《天上的街市》就不是为儿童写的，但却符合他们爱好幻想的特点，诗里表现了纯真的感情，语言浅显、活泼。少年儿童喜爱这首诗，在《郭老与儿童文学》和《小朋友》杂志编选的《五四以来的儿童诗》中，都把它作为儿童诗选编进去，恐怕道理就在于此。



儿童诗的针对性

儿童诗的主要读者是少年儿童。根据他们身心发育的不同情况，划分成若干年龄阶段。处于不同年龄阶段的儿童，他们的生理、心理、性格、兴趣、爱好也并不完全相同。创作儿童诗，就要考虑不同的读者对象的特点，给低幼儿童的、中年级儿童的以及高年级和初中一二年级少年的诗，不仅诗的内容不尽相同，语言的深浅程度不同，而且还要采用某些不同的样式和表现手法，使他们能够理解和接受，并引起他们的阅读兴趣，这就是儿童诗的针对性。

儿童诗不仅应该体现一般的儿童特点，而且应该体现出不同年龄阶段的儿童的年龄特点。苏联儿童诗人马尔夏克就很了解儿童，总使自己的诗符合特定的读者对象的阅读兴趣和欣赏习惯，他总结创作经验时指出：“孩子们是从小就爱诗

的。七岁以前他们喜欢带韵脚的诗，七岁到十一岁，他们又爱带情节的故事，十一岁到十五岁，他们就喜欢英雄气概，富有浪漫蒂克和抒情味道的东西了。”任溶溶谈到儿童诗的创作，也强调要“针对不同的年龄，儿童诗有不同的写法……我们要根据不同年龄的儿童特征，为不同年龄的儿童写出诗来”。

儿歌是儿童诗的一种样式，比较适合给幼儿和中、低年级的儿童阅读和欣赏，但是，儿歌或是儿歌体的诗，少年读者就不怎么喜爱。年龄较小的读者大都喜爱叙事诗，即使给他们写的短小的抒情诗，诗里最好也带有简单的情节，便于他们从情节中去领略人物的行为和感情。年龄稍大的读者，因为理解和接受水平有所提高，就并不热衷于诗的情节，而更喜爱抒情性强的诗。童话诗虽然为一般小读者所欢迎，但少年读者对它喜爱的程度，就不及儿童阶段的读者那样浓厚，而他们却喜爱富有哲理性的寓言诗和咏物诗。

创作儿童诗并不是简单地从少年儿童的兴趣出发，既要考虑不同年龄的读者对象的要求，努力做到为他们所喜闻乐见，又要注意诗的题材、样式、风格的多样化。儿童具有爱动的特点，普

希金的童话诗，每一行都给人以动的感觉，作者很少用形容词，几乎全由名词和动词组成诗句，体现出儿童特点。对少年读者来说，他们喜爱生动的形容词、新颖的比喻和警句，给他们写的诗往往以此体现出少年特点。儿童诗的读者对象既包括幼儿、儿童、少年，为不同年龄的读者写的诗，实际上就应该有幼儿诗、儿童诗、少年诗这样不同的内涵。固然儿童诗要求写得浅显，但是，适合幼儿阅读和欣赏的诗，并不一定为其他读者喜爱。浅显决不是浅薄和直露，诗要有含蓄，能够给读者留有回味的余地。缺乏诗味的诗，不论对哪一年龄阶段的读者，都不会从诗里获得真正的美感。



儿童诗的题材

茅盾在《对于儿童诗的期望》中说，儿童诗的“题材应该是宇宙万物，无所不包”。题材来源于生活，生活是丰富多彩的，儿童诗的题材也应该多样化。儿童诗应该反映儿童生活，儿童生活是儿童诗取材的重要方面，但是否儿童诗，并不完全取决于以儿童生活为题材，而在于作者心中是否有儿童，是否抒儿童之情，寄儿童之趣。恰恰是对儿童诗存在片面性的看法，似乎儿童诗就是写儿童的诗，以致把题材局限于仅仅反映儿童生活，妨碍儿童诗的题材范围的扩大。这样不仅造成诗的内容单调、贫乏，而且不能开阔儿童的视野，不能帮助他们更好地、更全面地认识生活。

真实是艺术的生命，儿童诗要反映真实的生活，在诗里呈现出生活本身特有的生动性和丰富