



T ravel

旅游休闲摄影

浙江摄影出版社

著

(美) 查尔斯·威伦斯
著 陈伟明译

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字11-2000-09号

选题策划: 曹家驹
责任编辑: 夏 晓
装帧设计: 任惠安
责任校对: 程翠华
责任出版: 徐爱国
电脑制作: 朱爱民

图书在版编目(CIP)数据

旅游休闲摄影 / (美) 赫伦贝克 (Hollenbeck, C.),
(美) 赫伦贝克 (Hollenbeck, N.) 著; 朱路平译.
杭州: 浙江摄影出版社, 2002.2
书名原文: Great Travel Photography
ISBN 7-80536-901-1

I. 旅... II. ①赫... ②赫... ③朱...
III. 旅游—摄影艺术 IV. J419.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094878 号

旅游休闲摄影

(美) 克里夫·赫伦贝克 著
南西·赫伦贝克
朱路平 译

浙江摄影出版社出版发行
(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)
经销: 全国新华书店
印刷: 杭州钱江彩色印务有限公司
开本: 880 × 1240 1/32
印张: 3.75
印数: 1-3000
2002年2月第1版
2002年2月第1次印刷
ISBN 7-80536-901-1/J·510
定价: 25.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)



T RAVEL

旅游休闲摄影

〔美〕克里夫·赫伦贝克 著
南西·赫伦贝克 朱路平 译

浙江摄影出版社

关于本书作者

克里夫·赫伦贝克与南西·赫伦贝克夫妇是在旅游业的摄影与制片工作中最佳的拍档。他们的照片被广泛用于各大航空公司、游船公司、广告公司、全国性杂志社、出版社以及旅游协会。

克里夫曾两度被美国旅行作家协会(Society of American Travel Writers)授予“年度旅行摄影家”称号。他曾数次参与书籍《在生命的日子》的策划。除此以外，赫伦贝克夫妇已合作出版了八本关于摄影、旅游及商务方面的著作。他们新近出版的著作是图文并茂的《墨西哥》，其中有小说家詹姆斯·A·米奇纳所作的序以及著名作家里查德·皮兹里所作的短论。

赫伦贝克的制片公司——Hot Shot Productions，在芝加哥国际电影节及纽约国际电影节上都曾获得过金奖。他们的影片公司主要从事商业影片的制作以及制作、出售关于旅游主题的录像带。

对画面 一头热带丛林野鸟或百热情奔放夏威夷少女，为使照片足够清晰，使用了1/500秒的快门速度和180毫米镜头。摄于夏威夷檀香山海洋生物公园。



本书原版1996年由美国纽约州阿默斯特传媒公司正式出版。邮政信箱第586号，阿默斯特，纽约州，14226，美利坚合众国。

浙江摄影出版社由美国海马图书出版公司协助，经美国纽约州阿默斯特传媒公司授权出版中文版。

版权所有 翻印必究

By Arrangement with Amherst
Media Inc. of Buffalo, New York

Great Travel Photography
Copyright © 1996 by Cliff and Nancy Holenbeck
Published by Amherst Media Inc.
P.O. Box 586 Amherst, NY 14226.
U.S.A.

目 录

导言	7
旅游摄影的世界	7
从温习基础开始	8
机遇与挑战	9
“迷路!”	10
第一章 照相机与设备	11
设备系统	11
适于旅游的照相机	11
适于旅游摄影的镜头	14
第二章 旅游摄影的附件	17
闪光灯	17
电池	18
三脚架	18
滤光镜	19
摄影包及旅行包	22
清洁与修理工具箱	24
额外的附件	24
采购设备	24
第三章 胶片、冲印与计算机	25
适用于旅游摄影的胶片	25
洗印	28
强化冲洗及片头试验	29
照片放大	29
电子摄影	30
购买材料	31
第四章 旅游计划与准备	32
尽早安排	32
旅游记事本	33
详细清单	34
旅游与目的地调研	36
旅游路线	40
文件	49

各地海关 -----	51
语言 -----	53
打点行装 -----	54
第五章 旅行 -----	56
航空公司与机场 -----	56
海关与照相设备 -----	59
途中摄影 -----	60
途中及外景地调研 -----	60
安全 -----	62
第六章 精彩的旅游照片 -----	63
摄影技巧 -----	63
职业摄影帅如何制作杰出的照片 --	72
第七章 特殊环境下的拍摄 --	79
航空摄影 -----	79
水下摄影 -----	83
冬季摄影 -----	88
炎热气候下的摄影 -----	100
微距摄影 -----	102
照相机的保养 -----	105
笔记 -----	105
最后的提醒 -----	105
第八章 照片的用途 -----	107
妥善珍藏 -----	107
居室及办公室展示 -----	108
公开展览 -----	108
参加比赛 -----	110
以照片会友 -----	110
开端 -----	110
附录 阅读资料及信息资源 --	112

导 言

想像一下吧！在威尼斯驾着贡多拉沿着大运河航行，在曼谷庄严华丽的宫殿庙宇与花园之间漫步，在维尔京群岛冲刷着洁白的圣·约翰海滩的碧绿色海水中潜游，在连接着欧亚大陆的伊斯坦布尔多彩的商业街上购物，或者在夏威夷群岛沿着考爱岛上墨绿色的悬崖徒步跋涉——听起来很美吧？是的，它们的确很美——美得令语言都难以精确描述。

■ 旅游摄影的世界

我们生活的世界美妙绝伦，它正等待着人们去观赏、去拍摄那些令人难以置信的丰富多彩的文化、充满异域风情的城市、各种各样的冒险活动以及绚丽优美的景色，这就是旅游摄影的世界。透过照相机的镜头，这一世界便会展现出一种全新的风貌。黄昏时分的光线，透过彩色窗玻璃的一抹朝晖，或是从远处丛林的雾霭中凸现出来的一叶棕榈，如此平凡的一些事物，通过摄影师的眼睛，竟会神奇地变得令人难以忘怀。

几乎每一位旅游的人都要拍些照片，有的甚至多达数千张。自从1888年乔治·伊斯曼（George Eastman）开始推销他的业余用柯达第一照相机（Kodak Number One Camera），摄影已经走过了漫长的道路。在全世界的范围内，估计每年大约有3亿架照相机拍摄了250亿张照片。这是一种最为轻松易学而又能大量产出的“艺术”，它也是一种行业、一种交流形式；而人们所要做的，只是瞄准，然后按一下按钮。快门一响，你就成了一名摄影师、一位故事叙述者、一位全世界所有的人只消瞥上一眼就能理解的交流者。

然而遗憾的是，这些照片中的绝大多数不过是记录家庭琐事以及旅游活动的快照而已。当然并不是所有的快照都那么糟糕，其中有一些还是非常不错的，但是就总体而言，往往在邻居还远未炫耀完他拍摄于最近一次度假活动中的数百张照片时，你就已感到厌倦而不想再看了。如果你能提前作一些计划、酝酿一些有趣的想法、选择合适的胶片与照相

“我们生活的世界美妙绝伦，它正等待着人们去观赏、去拍摄……”

机,那么你的旅游活动的摄影作品,就会给你的邻居留下深刻的印象;而如果你采纳了本书下面的建议,那么情况就更会如此。

■ 从温习基础开始

出色的旅游照片是经过精心的计划才获得的,并非一拍而就。要得到出色的照片,掌握有关摄影的基础知识至关重要。在准备好照相机开始为期一个月的旅行之前,不妨花一些时间对自己的摄影技能作一番温习。否则,许多问题往往不容易被发现,而如果对这些问题不加以琢磨,那么,在一次重要的旅游过程中就可能发生太多的差错。

对摄影基础进行温习的最佳起点是阅读摄影设备的使用说明书。要确保自己懂得每一件设备的使用方法,而且还应该花些时间实践一下。诸如设定胶片的速度和曝光量、安装摄影附件、调换镜头等。对于新式的电子照相机,学会检查并修复其功能故障,也同样是非常重要的。

当你对自己的摄影设备感到满意以后,可以花一个周末的时间在居家的附近试拍几卷胶片。应试用每一件准备在旅游时携带的设备。试拍时,应尝试不同的光照条件:室内的、遮荫处的、阳光下的、日落时分的,等等。同样也应尝试不同的拍摄手段与拍摄对象:近距离拍摄、远距离拍摄、用广角镜拍摄、用远摄镜头拍摄特写;拍摄人物、拍摄风景、拍摄动物、拍摄静物。也就是说,要使自己能够得心应手地发挥摄影技能。实现这一目的的最佳场所是当地的动物园或主题公园。

这种简单的温习工作,会使你了解各种设备的工作状况是否良好,也会让你明白在一整天的奔波结束时,你的摄影包该有多重。除此以外,你

“出色的旅游照片是经过精心的计划才获得的,并非一拍而就。”



● 在周末集市上出售马铃薯的农民。摄于俄罗斯西伯利亚的喀巴罗夫斯克。使用180毫米镜头。



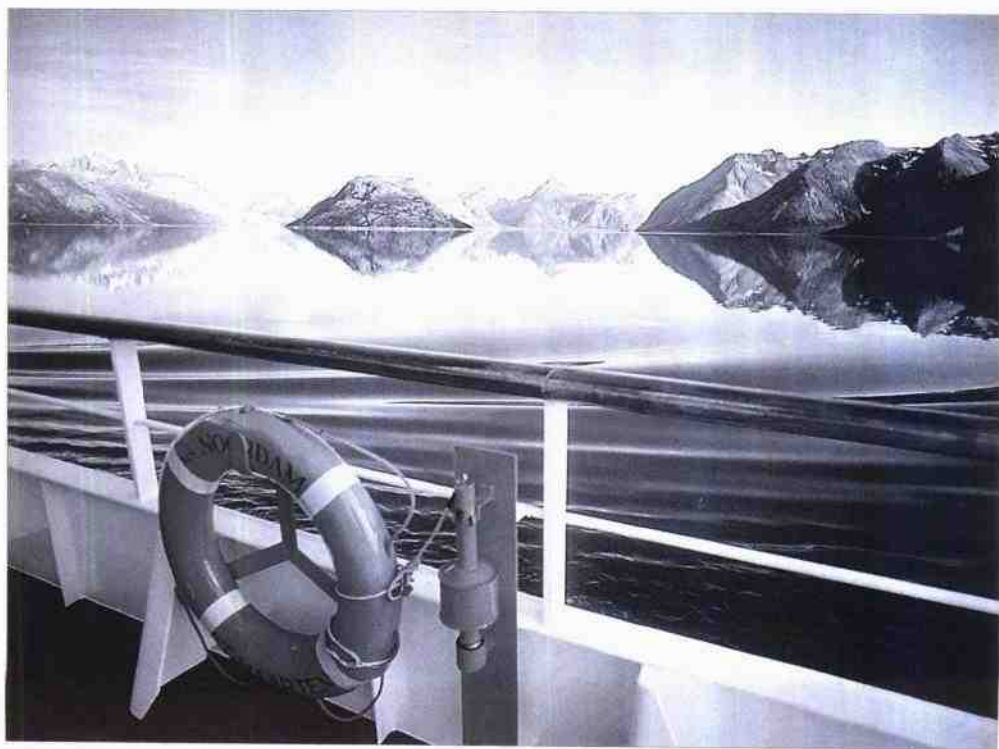
● 清晨6时左右日出时帕尔密拉海滩度假区的景色。摄于墨西哥巴哈州的圣荷塞·德尔卡波。使用18毫米镜头。

还会了解自己驾驭各种设备的能力如何,知道哪些设备需要更换或重新购置。

■ 机遇与挑战

携带照相机外出的旅游者在四处跋涉以求获得精彩照片或邂逅有趣的旅行活动时,将面临无数的机遇与挑战。

我们撰写本书的目的,是试图将环球旅行的复杂过程,以及它与高品质摄影的艺术性、科学性相结合的复杂过程简单化。|B中所提供的每一项建议,我们都曾有数百次的实践。在过去的20年里,我们的建议与观点在多次的试错实验当中得到了验证,但是这并不意味着读者已经无法改进我们的观点,或是从本书中发现错误。用照相机探索世界是一种乐趣。



● 游轮的栏杆与救生圈在照片中起到了强化前景及其景深的作用。摄于阿拉斯加东南部的冰川海湾。使用24毫米镜头。

在本书中，我们始终都这样建议：在旅行之前应去走访专业的摄影商店、使用专业的顾客特别洗印服务部，以及尽可能测试每一种设备。我们都知道可以到价格更低一些的地方去购买材料，而且也知道经常性的测试会是很昂贵的。但是在过去的这些年里，我们同时也了解到专业供应商往往也是出色的导师，经常性的试错实验也是成功拍摄的保证之一。这两方面的投入都会获得恰当的回报。

如果读者在本书中发现了错误，或有对本书的未来版本进行改进的任何想法，请写信给我们，我们会考虑作出修改。

此外，我们推荐某种设备，这并不意味着由另一家公司出品的类似产品就不适合于你。我们的建议对你不过是个启发。

■ “迷路！”

当你看完本书，正准备作一次周密的旅游摄影时，我们建议你不要事先设计好旅行线路，应让自己“迷路”！是的，跳下公共汽车，四处走走，或租用一辆汽车在一些地图上尚未作出标记的道路上行驶，让自己“迷路”。途中不妨停下来与人们进行一些交谈、向当地人问路，问一问你是否可以拍些照片，向他们打听是否知道有适合于拍摄的有趣事物。由于这种“迷路”，你会真正发现许多值得拍摄的有趣主题——其中绝大多数在典型的导游手册里是没有记载的。

我们祝你旅行安全，好运常在，并且一路拍摄顺利！

第一章

照相机与设备

离开居住地外出进行旅游摄影时,需要有轻便、易于操作而又性能可靠的照相机与设备。从技术角度来说,设备的品质越高,拍出的照片也会越好。

设备固然重要,但是需要牢记的是,照相机记录的仅仅是作为摄影师的你所看到的画面。因此从创作的角度来说,摄影师捕捉画面的能力越强,他拍的照片也就越精彩。

■ 设备系统

我们建议购买某一品牌的“照相机系统”。一个系统,意味着其中的每一件设备都是互相兼容的,而且它们的使用说明可能包含在同一本用户手册当中。选择某一品牌的设备,通常意味着在全世界范围内都能购买部件、进行替换或要求修理。高品质设备系统的制造商能开展前沿性的研究,也提供多种型号及不同种类的产品以供选择。他们还召开信息讨论会、研习班,提供出版物以及由他们的设备所制作的促销品。

以职业摄影师为对象的摄影商店一般都出售数种著名品牌的设备系统。我们使用尼康(Nikon)系统设备已有20年。我们每年都平安地用它们拍摄数千卷胶片,而且常常是在不利于照相机保养的气候中拍摄的。几乎没有哪一种拍摄场景是尼康设备所对付不了的。佳能(Canon)、美能达(Minolta)、潘太克斯(Pentax)、奥林巴斯(Olympus)也是极好的专业设备系统。我们建议去一家专业的摄影设备商店,看一看几种不同的设备系统。在作出最后决定之前,你也许可以选择其中的一种租用一个周末。

■ 适于旅游的照相机

有各种不同类型的照相机。我们推荐以能自动或手动曝光与对焦的、带有35毫米镜头的单镜头反光照相机用于旅游摄影。本书中的大部分信息都是来自使用35毫米单镜头反光照相机以及与其相关的设备

照相机系统

●照相机、镜头、闪光灯及各种附件,应是同一家制造商的产品。

●设备系统在整体上保证了各部分都能协调工作。这一点对于全自动照相机尤为重要。

系统。当然，也有一些非常好的有“对准—拍摄”测距对焦装置的专业用大画幅照相机。如果你对这些照相机感兴趣，那么可以将它们与单镜头反光照相机作一比较，然后决定哪一种照相机更适合于旅游摄影的需要。



● 尼康 N90s 35 毫米单镜头反光照相机。



● 旅游摄影的基本装备，包括 35 毫米单镜头反光照相机、广角、中焦及远距离变焦镜头。

通过 35 毫米单镜头反光照相机所看见的画面正是该照相机通过镜头取景、对焦并拍摄到的画面，这就省去了关于照片拍出以后究竟是什么样子的许多猜测。由于对曝光与对焦的方式可以选择自动或手动，这样就可以尝试并决定哪种方式最适合于你的个人风格、拍摄情景以及其他方面的需要。许多品牌的照相机，无论其型号如何，都是自动的，并配有由手动取代自动的功能。

自动对焦与曝光

自动对焦与曝光的照相机对于随意的、漫游式的拍摄非常便利，对移动的物体或在不断改变着的光照条件下被摄体进行拍摄，也甚为理想。使用自动模式进行拍摄，可以使拍摄者将注意力集中在拍摄主体以及照片的构图上，而不是集中在设备上。与几年前的设备相比，今天的手动照相机实际上是带有自动功能的。它们基本上都有在如面对日落这样的情景时取消自动模式，而使用手动模式。照相机的使用说明书，还有个人的一些尝试，将会帮助你决定在何时是取消自动模式的最佳时机。

胶片 ISO 的自动设置

在许多照相机上，胶片的 ISO 是自动设置的。每次都要核查这一自

动设置功能是否确实有效。当选择不同于胶片生产商所预设的ISO进行拍摄时，必须用手动方式取消这一自动设置功能。

自动卷片装置

如今的许多单镜头反光照相机在拍完一张照片后都能自动卷片，无需手动就能使胶片以大约每秒两张的速度卷动。对于习惯于用左眼进行拍摄的人来说，自动卷片还是必需的一种功能，因为当他们举起照相机进行对焦的时候，大多数手动卷片的扳手会刚好戳入他们的右眼。

如果要拍摄如运动员运动之类的快速移动的主体，那么在多数型号的高档专业照相机上都可以附加一台卷片马达，它们的卷片能力为每秒3张至10张，这能帮助摄影师捕捉高速移动的主体。需要记住的是，如果以每秒10张的速度拍摄，那么不足4秒钟就耗尽36张一卷的胶片了。



● 旅游摄影师和他占有的第一次成像照相机。他先使用纸制负片，然后制成黑白底片。摄于希腊雅典的亚克罗波利斯，使用85毫米镜头。

特殊照相机与设备

市场上有一些颇有意思的特殊设备，它们适用于在水下、空中、近距离、特广角、非常气候下或恶劣的环境中的拍摄。这些具有特殊用途

的摄影设备大多既昂贵又笨重，且不易操作，并不适合于一般旅游摄影的需要。关于这样一些特殊的设备，我们将在单独一章中再行论述。

计算机成像引发了对以数字方式记录的照相机的大量研究。尼康和佳能正推出采用柯达记录系统的不同类型的数字式照相机。这些照相机大多以 35 毫米单镜头反光照相机为基础，它们与使用胶片进行记录的普通照相机外貌相似，操作方法也相似，只不过记录的载体不同。这不仅能让人们在电脑屏幕上对图像进行观赏，而且也能打印成照片。倘若你对计算机成像有兴趣，那么现在就该是接触数字式照相机的令人振奋的时机。

■ 适于旅游摄影的镜头

为旅游摄影选择合适的镜头与选择合适的照相机同样重要。尼康设备大约有 100 种与其 35 毫米照相机相适配的不同镜头可供选择。在这茫茫“镜海”中，通常只要使用两种简单的变焦距镜头，就可以应付任何常规的旅游摄影主体了。

“始终在机身上”的镜头应该是一只从半广角到半远距的变焦距镜头，其范围为 35~135 毫米，这能适应大多数一般的拍摄主体及拍摄距离。使用这种变焦距镜头，可以拍摄小组人物、全身人像、半特写以及面部特写。也就是说，它可以拍摄照相机可以接近的任何主体。



● 尼康 35~70 毫米变焦距镜头。



● 尼康 80~200 毫米变焦距镜头。

晚霞中的帆船、体育运动、动物以及其他任何难以接近的拍摄主体，使用变焦范围为80~200毫米的中远距变焦镜头，便可轻易地完成对它们的拍摄。对于某些难以靠近的拍摄主体，比如处于热闹的集市或体育看台，而又要拍摄其短近画面的话，那么，这种镜头是非常有用的。

许多职业的旅游摄影师都携带着两只照相机机身，各装有一只变焦距镜头，这样他们几乎就可以拍摄途中所遇见的任何主体。这不失为一个很好的主意，因为万一其中的一架照相机出了故障，还有另一架可用。大多数变焦距镜头都具有拍摄花朵、海贝、硬币之类物品特写的能力。必须注意的是，你所选购的任何一种镜头，都应与照相机上通过镜头的曝光量以及电子闪光指数相兼容。

更大的镜头覆盖范围

我们还建议准备一只优质的广角镜头，用于拍摄优美的风景、日落以及较大的人群。一只20毫米或28毫米的镜头，应成为镜头系列中绝妙的添置品。如果你偶尔想拍一幅长焦距照片而又不愿意承担添置那些镜头的费用，那么也可以试试用增距镜。大多数镜头制造商都生产增距镜，它能使由他们制造的许多镜头的焦距增加1倍。装上这一附件以后，80~200毫米的变焦镜头可以取得160~400毫米的镜头效果。我们建议在明亮的日光下使用这一装置，如果可能的话，应把照相机安装在三脚架上，因为增距镜同时也会减少镜头的光通量。

如果你对鸟类、野生动物以及其他远距离物体的拍摄感兴趣，那么500毫米以上的长焦距镜头便是必不可少的。如果这仅仅是一种随意的兴趣，那么我们提议你使用一只优质的500毫米或1000毫米的镜面反射式长焦距镜头。与标准的长焦距远摄镜头相比，反射式镜头要短得多、轻得多，价格也便宜得多。用任何一种超过200毫米的镜头进行拍摄，三脚架都是必需品。

快速及慢速镜头

所有的镜头都有一个光圈打开的最大值，在销售目录及用户手册中被列在焦距一项之后。例如，尼柯尔(Nikkor)80~200毫米f/2.8变焦镜头，其光圈可打开的最大值为f/2.8，它同时也被认为是一种“快速”变焦距镜头。而当光圈设置在这一最大值时，它可容纳的光通量要远远超过一只光圈同样开至最大值为f/4.5的尼柯尔80~200毫米f/4.5镜头。

用任何一
种超过200
毫米的镜头
进行拍摄
三脚架都是
必需品。