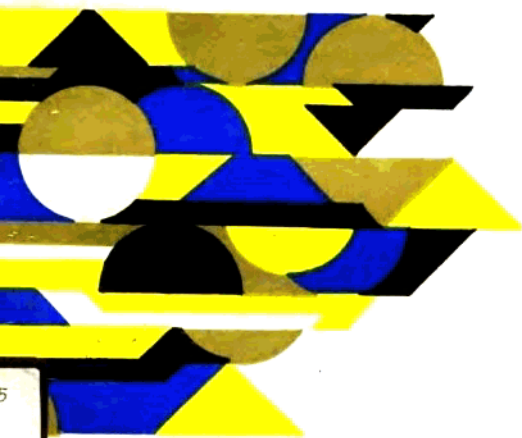


● 新时期陕西文化艺术丛书

陕西省影视评论选

● 主编 范景伍 肖云儒



5

● 三秦出版社

序

霍绍亮

现在摆在您面前的，是陕西省文化厅编印的“新时期陕西文化艺术丛书”中的一本。

陕西的三万文化艺术大军，从十年浩劫留下的废墟上起步，在党的改革开放的方针指引下，顽强拼搏，开拓前进，走完了新时期的第一个十年，正在向第二个十年迈步。

刚刚成为历史的这第一个十年，是陕西文艺史上发生深刻变化的十年，是文艺创作空前繁荣的十年。

十年中，我们可敬的艺术家，无论是戏剧家、电影家、电视家、音乐家、舞蹈家、美术家、曲艺家、杂技家，都没有辜负时代和人民的期望。他们以陕西人特有的热诚和执著，投身改革大潮，感应时代脉搏，变革艺术观念，创作出一系列蜚声中国艺苑，甚至饮誉世界艺坛的优秀作品。为三秦父老和华夏子孙争了光，使陕西艺术创作实现了新的具有历史意义的超越。

十年中，我们许多可敬的艺术评论家，理论家也没有辜负艺术家和广大观众的期望。他们对我省近年来的艺术创作实践给予理论上的总结和指导，并在艺术理论和美学理论的某些领域内还进行了研究和探索，初步形成了我省艺术理论研究纵横交错的网络。

十年中，活跃在我省各地的一大批可敬的群众文化工作者和文化艺术管理工作，也以自己默默无闻但却充满创造性的劳动，在各条战线上开拓出一片前所未有的新天地。

为了展示十年来我省文化艺术事业的实绩和进展，我们编印了这套丛书，作为对祖国四十周年大庆的献礼。这套丛书的范围，以新时期十年为主，兼及在此之前的某些重要史料。其内容包括文化艺术的各个方面、各个门类；其形式包括专著、论文集、作品集、年鉴等。我们希望通过收入本丛书的这十几部著作，从一个侧面反映十年来我省文化艺术界阔步前进的身影，留下了这支大军在极其困难的条件下，努力开拓、探索所踏出的脚印。

象这样比较系统地编纂丛书，对我们来说还是一种尝试，希望得到各界人士的支持和指教。如有可能，今后我们还想把这套丛书继续编下去，使之成为我省文化艺术事业的一个小小资料库，成为国内外各方人士了解我省文化艺术情况的一个小小窗口。

1989年3月于陕西省文化厅

目 录

电 影 篇

- 充满诗情画意的晨曲 杜长江…… (1)
——评纪录片《北京的早晨》
- 人欲与天理抗争的《人·鬼·情》 侯冠英…… (3)
生命的搏击
——影片《少女与死神》观后 张 郁…… (4)
从门缝和锁孔里“偷拍”的镜头
——看影片《鸳鸯楼》 胡安仁…… (6)
- 《少爷的磨难》与雅俗共赏 郑 力…… (8)
隽永、优美的《珍珠的发屋》 胡安仁…… (10)
难能可贵的更新
——影片《雷场相思树》观后 马新进…… (12)
对文化反思意识的自觉追求 李健民…… (13)
——兼谈影片《乡民》
- 我看《神凤威龙》 陈君峰…… (17)
《草莽英雄》的反思 唐 荣…… (20)
一晕一哭出真情
——影片《女儿楼》观后感 李 珩…… (22)
- 《机组乘务员》与“灾难片” 魏国枢…… (24)
《良家妇女》的哲理思考与美学追求 胡建武…… (26)
古老质朴人情美
——影片《秦川情》观后 阎文教…… (28)

变革现实充满必胜信念

——看三部喜剧影片有感

屈启发…………… (30)

爱与幸福的催生素

——简析《幸福的黄手帕》

李均洋…………… (32)

我们向《黄土地》借鉴什么？

何志铭…………… (34)

为小草而歌唱

——影片《相思女子客店》感言

王晓鹏…………… (40)

党和人民需要他

——赞影片《代理市长》中的代理市长

范景伍…………… (42)

妇女命运的历史反思

——电影《良家妇女》观后

孙 璧…………… (44)

民族精神的反思

——西德电影观感

马 中…………… (45)

宏伟的图卷 壮阔的史诗

——看《中国革命之歌》

董大勇…………… (47)

清新淡雅 质朴深沉

——试评影片《似水流年》

杜长江…………… (50)

假如张露萍想到

李 焱…………… (52)

要理解和信任学生

——影片《红衣少女》观感

杜长江…………… (54)

《黑蜻蜓》呼唤美

刘德法…………… (55)

一曲崇高壮丽的抒情悲歌

——评《高山下的花环》

郑 力…………… (56)

谢晋的艺术再创造

周 健…………… (59)

《黄土地》——

第一部根据散文拍摄的影片	郭琳……………(62)
一部鼓吹改革的好影片	
——评《花园街五号》	张秦……………(64)
《再生之地》的败笔	阎文教……………(66)
电影《雷雨》观后随想	王愚……………(67)
质朴·自然·真实	
——影片《青年近卫军》成功的秘诀	薛迪之……………(70)
《再生之地》的表现特点	李培坤……………(72)
旧伦理道德的叛逆者	
——试析几个妇女银幕形象	李萍……………(74)
《这里的黎明静悄悄》的艺术构思	程维夫……………(76)
动人的艺术细节	
——影片《咱们的牛百岁》观后	王巨明……………(78)
看《国家利益》随感	马家骏……………(80)
谈《青春万岁》主题展现	王巨明……………(82)
干净利落 耐人回味	
——谈《三峡情思》的结尾	柴效峰……………(83)
皱着眉头的笑	
——《陈奂生上城》喜剧手法刍议	陈孝英 周嘉向……………(84)
青春的颂歌	
——浅谈《青春万岁》的魅力	唐荣……………(88)
当代中国的脊梁	
——评影片《血，总是热的》	井凤霞……………(89)
“锈死的齿轮靠热血润滑”	

——影片《血，总是热的》观后	下里…… (91)
《武当》的点睛之笔	董大勇…… (92)
乐在苦学之中	
——影片《快乐的单身汉》观后	
张学斌	刘宏超…… (94)
一曲民族精神的颂歌	
——评故事影片《武林志》	克强…… (96)
农科片质量谈	李杰民…… (97)
现实生活的画卷	
——看影片《夕照街》有感	刘宏超…… (99)
韵味隽永的艺术精品	
——看影片《城南旧事》	范景伍…… (101)
李甲何须酒来惑？	
——《杜十娘》小议	朱士奇…… (103)
关于《这里的黎明静悄悄》	马家骏…… (104)
祖国母亲——生命的根	
——影片《牧马人》观后	张书省…… (106)
一个真实的艺术典型	叶涛…… (109)
深沉的思考	
——两部《许茂和他的女儿们》观后	
王愚…… (110)	
瑰丽的教育诗篇	
——《绿色钱包》观后	王意强…… (111)
创新和深化的成果	
——《小街》简评	李健民…… (113)
对《模范丈夫》的浅见	郑天勋…… (114)

• 门外影谈

- 《苗苗》观感 安 旗……………(116)
- 切莫给纯真的心灵投上阴影
——意大利影片《父子情深》观后 李健民……………(118)
- 赞“马前卒”精神
——“革命军中马前卒”漫笔 张静波……………(120)
- 一次成功的艺术再创造
——评影片《伤逝》 范子保……………(122)
- 《药》从小说到电影 苏育生……………(125)
- 白璧微瑕
——略谈影片《法庭内外》的美中不足 薛克勤……………(129)
- 浅谈影片《神秘的大佛》 李 黎……………(130)
- 绝妙的敬礼 马 中……………(132)
- 在笑声中批判
——评《月亮弯的笑声》 白宝学……………(133)
- 艰苦的历程
——影片《天云山传奇》观后 杨桂义……………(135)
- 逼人深思的爱情启示录
——影片《被爱情遗忘的角落》浅议 王忠全 范景伍……………(140)
- 让“神”和“鬼”回到人间搏斗
——看罗马尼亚故事片《复仇》 商子雍……………(142)
- 寓景于情 以情动人
——看宽银幕故事片《庐山恋》 李 黎……………(144)
- 悲喜之间 王西平……………(146)

电影镜头的审美	孙豹隐·····(148)
一部具有民族气质的影片	
——评《等到满山红叶时》	薛迪之·····(150)
电影插曲小议	王宝成·····(152)
清新隽永 动人以情	
——评影片《樱》	忠全 晋 学·····(153)
幽默中有辛酸 笑料中见血泪	
——看美国影片《摩登时代》	高沁水·····(155)
塑料花与虚假电影	权 正·····(158)

西 影 篇

精魂似酒般燃烧	肖云儒·····(160)
从女性崇拜的衰毁到理想人格的破灭	
——《红高粱》探微	王治明 李 昂·····(163)
张艺谋的探索触角	
——也谈《红高粱》	张 凡·····(170)
《红高粱》断想	胡建武·····(172)
从电影市场看“红高粱”	史民贤 刘继堂·····(176)
《红高粱》面面观	刘 雯·····(178)
历史沉积层中的活力	
——谈影片《老井》的历史意识和审美追求	王 愚·····(182)
《老井》里的信息	张 凡 上 侠·····(188)
自强不息的奋斗精神	
——看影片《老井》	权宽浮·····(192)
精彩的一笔	

谈影片《老井》共产党员形象塑造

- 李 温……………(194)
- 《老井》——愚性精神的颂歌
王治明 李 昂……………(195)
- 《老井》二题
张书省……………(199)
- 吴天明的艺术脚印
——《人生》《老井》比较谈
高佳聪……………(202)
- 我看《错位》
赵 良……………(203)
- 喜剧民族形式的成功探索
——影片《两对半》观后
孙豹隐……………(205)
- 喜剧创作中的有益探索
——写在影片《两对半》上映之前
刘 雯……………(207)
- 对黄河魂的深沉追索
——评电影《黄河在这儿转了个弯》
解师曾……………(209)
- 武打片能否有哲理性艺术性
——评《神鞭》
柴效峰……………(212)
- 雅俗共赏的新尝试
——浅议影片《神鞭》 张 凡 云 霞……………(214)
- 没有结束的案件
——评《本案没有结束》
苏彩霞……………(216)
- 在探索中创新
——浅析影片《黑炮事件》
屈启法……………(218)
- “野性”的美
——谈影片《野山》
解师曾……………(221)

电影《太极神功》断想	李达莉……………(224)
寓深情于“默默”之中	
——评《默默的小理河》	马 中……………(226)
新旧文明的交叉抗衡	
——评西影新片《海滩》	张 秦……………(232)
当代青年的人生道路	
——评影片《人生》中的高加林和巧珍	
	张汉杰 刘若松……………(234)
当代青年的追求	
——谈《人生》中的刘巧珍和高加林	
	薛迪之……………(240)
巧珍，你不该是这样的结局	
——看《人生》后	叶 涛……………(244)
一曲呼唤改革的歌	
——谈高加林悲剧的社会原因	井凤霞……………(245)
银幕上的抒情诗	
——谈“月夜进城拉粪”一场戏	魏国枢……………(247)
《人生》音乐的可视性	李均洋……………(248)
留下美好给人间	
——观《电梯上》	王随学……………(250)
一个令人激动的银幕形象	
——谈《没有航标的河流》中的盘老五	
	李 军……………(251)
自然·质朴·真实	
——《没有航标的河流》观后	焦思温……………(254)
新的开拓 新的突破	

——评《西安事变》中蒋介石形象的塑造

顾象贤……………(257)

在思想冲突中展现人物内心世界

——谈影片《苦果》艺术处理的特色

韩俊峰 魏国枢……………(263)

电影《飞燕曲》的动作艺术

王恭庸……………(265)

一部有探索精神的影片

——《爱情与遗产》观后

田 植……………(269)

《爱情与遗产》的艺术手法

苏育生……………(272)

愿革命传统之花怒放

——《延安岁月》评介

姚振田 陈茂德……………(274)

《黑面人》的奇、情、味

顾象贤……………(276)

乳燕展翅 志在凌云

——介绍体育故事片《乳燕飞》

焦思温……………(278)

“西部电影”五题议

肖云儒……………(281)

拍出有中国特色的“西部片”

畅广元……………(290)

电影的希望在生活之中

王忠全……………(294)

突 破

——漫谈近年影片中的人情味

胡义成……………(296)

电 视 篇

新题材 新手法 新成果

——评电视剧《雪岛》

蒋 军……………(299)

“凯旋”四重奏

——评《凯旋在子夜》

肖云儒……………(301)

凛然正气映荧屏

——电视剧《风楼》观后	权海帆……………(308)
当代记者的职责和使命	
——《本报记者水亦光》观后	王 战……………(310)
《今夜有暴风雪》二题	宋 平……………(311)
拨动了感情之弦	
——电视连续剧《血疑》赏析	程新华……………(313)
爱国主义的形象化教材	
——电视系列片《历史故事联播》	赵 怡……………(315)
不卑不亢的老理发员	
——电视小品《在古师傅的小店里》	乔大年……………(316)
位卑未敢忘忧国	
——看电视剧《高山下的花环》有感	王 战……………(318)
一支冲破重压的理想之歌	
——评电视剧《蹉跎岁月》	程新华……………(321)
一个青年革命家的真实形象	郝邛人……………(324)
可贵的起步 成功的创作	
——电视剧《喜鹊泪》创作谈	李 星……………(326)

希 望 篇

青年、文学及新时期电影的美学结构	
——西影影片发展初探	郇晓礼……………(329)
试谈电影《末代皇帝》的画面美	李 宁……………(335)
浅析《黑炮事件》中电影语言的运用	

浅谈杜安形象的塑造	田 波……………(338)
——《鸽子迷的奇遇》赏析	赵丹红……………(340)
成功的一笔	白 薇……………(343)
——谈《黑炮事件》镜头色彩	杨 萌……………(344)
这个结尾改得好	
忧伤的人性美	曹康平……………(346)
——简评电影《边城》	
血的洗礼	吴智伟……………(348)
——试论赵蒙生的转变	
“无力回天”的悲剧	杨筱东……………(350)
——观影片《谭嗣同》随想	
我自横刀向天笑	殇 军……………(352)
——试谈谭嗣同形象的塑造	
爱，是这样表现的	李 文……………(354)
——评《蒲田进行曲》	
两次系围裙 平淡显深情	李亦坚……………(356)
——《咱们的牛百岁》细节赏析	侯今朝……………(357)
甜美而苦涩的乡音	
“？”与“……”的妙用	宋小兵……………(359)
——评影片《在被告后面》	每 晦……………(361)
成功的艺术再创作	陈 锋……………(363)
悲怆的笑声	
真实，艺术的生命	邓康明……………(365)
——浅谈影片《人到中年》	
于无声处……	

——浅谈影片《骆驼祥子》结局的艺术处理

李 渭…………(368)

“端盘子”的出路在哪儿?

尹婉丽…………(370)

令人难忘的《喜盈门》

吴秋芳…………(372)

活灵活现的反面角色

——浅谈《西安事变》中蒋介石的人物塑造

赵晓征…………(374)

历史的序幕

——影片《西安事变》开头小议

王 刚 黄 政…………(377)

后记

…………(380)

电 影 篇

充满诗情画意的晨曲

——评纪录片《北京的早晨》

杜 长 江

在第三届中国新闻纪录电影展览周的参展片中，新影厂摄制的《北京的早晨》（《中国》系列片之一）颇具特色。

有人说过，纪录片的导演是影坛上的诗人，那么，纪录片就应该是银幕上的诗篇。《北京的早晨》正是这样一部充满诗情画意的影片。

日出日落，天回地转，早晨去而复来。这部影片所拍的虽然只是千万个早晨的一个，却向观众展现了北京朝气蓬勃的今天，并使人联想到祖国光辉灿烂的明天。影片在浩如海洋的生活场景中，从衣食住行等不同方面，采撷了一朵朵浪花，以精巧的构思，编织成一幅色彩绚丽的北京风情画卷，谱写出一组清新流畅的生活交响乐章，使人感受到了扑面而来的浓郁生活气息，听到了伟大首都昂首前进的脚步声响。

影片在时空结构上很有特点。在时间上，影片严格遵循自然变化顺序，注意突出早晨景物特征。从晨曦初露时北

海白塔的朦胧身影，到阳光普照下的立交桥及其附近高大楼群的清晰图景；从黎明初醒，到街头的建设者的洪流。在段落安排、画面构图、声光强弱等各方面都给人留下了时间逐渐推移的鲜明印象。在空间上，则摆脱了平实报道的常见手法，而代之以空间和景次多变的连续性长镜头，将摄影机伸向生活深层，进行多角度、多层次地拍摄扫描，使人犹如身临其境，仿佛银幕上的景物，无论男女老少的清晨锻炼，五花八门的早餐，还是匆忙赶路上班的骑车队、挤满乘客的公共汽车和地铁，均使人感到格外真实、自然、可信。

从头到尾没有一句解说，是本片的又一引人注目的特点。由于影片结合画面大量运用客观生活音响，包括有声源的音乐，因而并不使人感到沉闷，反而增添了不少北京人生活的特有风情，有力地缩短了银幕和生活、银幕和观众之间的距离。同时，这也避免了对观众审美感受的强迫制约，有利于人们展开丰富联想，从而加强了影片的艺术感染力。至于影片开始时的中央人民广播电台的报时钟声和新闻广播，更清楚地说明了具体的时间和日期，成为整个晨曲的重要序曲。影片在突破传统方法上的所有大胆尝试，都表现了创作人员在纪录影片艺术上的锐意进取精神和深厚功力，令人为之赞叹。

（原载《西安晚报》1988年9月6日）