

ZEN YANG XIE XIAO GU SHI



怎样写小故事

春华 晓阳

上海教育出版社

怎样写小故事

春华 晓阳

上海教育出版社

目 录

一	新闻战线的“轻武器”	
	——小故事的性质、作用和特点·····	1
二	从一滴水中见太阳	
	——小故事的选题取材·····	8
三	力求开掘得深一些	
	——小故事主题的深化·····	20
四	着力写好人物行动	
	——小故事如何写人物·····	28
五	精心展开矛盾、写好“故事”	
	——小故事情节的展开·····	36
六	学习辩证法，坚持两点论	
	——小故事写作如何防止片面性·····	44
七	必须是真人真事	
	——小故事写作的一个基本要求·····	52
八	新鲜活泼，丰富多采	
	——小故事的表现形式和手法·····	56
	附 小故事评介·····	65

一 新闻战线的“轻武器”

——小故事的性质、作用和特点

小故事是一种短小精悍的新闻体裁，通常都称它为“好人好事”。它从三大革命运动的侧面取材，通过记述事件或人物活动的一个小片断，宣传我们这个社会里的新人、新事、新气象、新道德、新风尚……和报纸上的其他新闻体裁一起，紧密配合党的中心工作，为现实斗争服务。

小故事是新闻战线的“轻武器”，通常在千字以内。由于它短而有内容，小而有意义，能够比较迅速而广泛地反映现实斗争，而且写作和阅读都比较方便，因而很受广大群众的欢迎。在新闻体裁中，它是群众性最广泛的品种之一。

早在解放战争时期，我们党的报纸上就有了这种文体，如宣传我军三大纪律、八项注意的小故事《西瓜兄弟》、《桌上的表》等等，都是脍炙人口的好作品，至今读来隽永有味；只因为当时数量不多，并和小通讯混杂在一起，没有作为一个单一的品种独立出来。一九五八年大跃进时期，由于人的精神面貌和社会风气的巨大变化，小故事作为反映这种新事物的文体，也有了很大的发展，大量地在《新人新事》、《新人新风气》、《全新的风尚、全新的人》等专栏里出现。小故事这种文体短小精悍，活泼生动，广大群众爱读易懂，也便于广大通讯员和业余作者的写作，再加上报纸、电台的热情提倡，在以后的年代中，这种文体有了更进一步的发展，它不仅在报纸上、广播中以单篇或编组的形式不断刊登和广播，而

且也广泛地出现在工农业等战线基层单位的黑板报、墙报上和广播中。这样，它就在实践中不断完善，逐步地从小通讯中分离出来，成为一种独立的、生气勃勃的文体，在实际工作中发挥着很好的作用。

小故事属新闻体裁，它和其他新闻体裁，如消息、通讯等一样，都要严格遵循新闻报道的一些基本原则，如：要紧密结合党的中心工作选题取材；要用事实说话；事实必须完全真实等等。这是共性。它也有个性，即它的特点，概括起来，主要有二：

一曰“小”。所谓“小”，就是相对消息、通讯等来说，它的题目小些，反映的矛盾小些，选材的范围小些，文章的“突破口”小些，自然，文字也短小些。原因很简单，就因为它是小故事，篇幅和容量都有限。打个比方：

《一篇批判稿的诞生》，这样的题目，比较适宜写小故事，因为它写的只是“一篇批判稿”的诞生过程，和小故事的特点、要求吻合。

《一篇批判稿的前前后后》，这样的题目，“口子”开得就比较大了。虽然是“一篇”，但“前前后后”，“前”到哪里？“后”又到哪里呢？如果真按这样的题目去写，势必涉及面广，头绪繁，枝节多，写不好；即使写成了，它也不是小故事，而是通讯等一类较为复杂些的文章了。

下面，我们剖析一篇作品来作说明——

记工表又上墙了

广西融安县崖脚大队塘头坡生产队的社员收工后，都兴高采烈地争看墙上的记工表。大家说：“记工表，作用大，出满勤的人越来越多了。”

这个生产队在开展“农业学大寨”运动中，在加强政治思想工作的同时，建立了一套“出勤考查、评工记分”的制度，把社员劳动日按月公布在墙上，群众受到很大鼓舞，出勤率高，外流人少，生产搞得好。后来，刮起了一股风，说这样做是“管、卡、压”，“不相信群众”。出勤考查制度给冲掉了，记工表也从墙上撕了下来。结果，劳动纪律松散，一些人外出干私活，有的每月才出十多天工，严重地影响了集体生产。

“四人帮”反党集团被粉碎后，大家才知道那股妖风原来是从他们那里吹起的。通过深入揭批“四人帮”，大家分清了什么社会主义的规章制度，什么是修正主义的“管、卡、压”，表示一定要遵守劳动纪律，搞好集体生产，在大治之年夺取粮食大丰收。就这样，原来建立的一套劳动管理制度又恢复起来，记工表又公布上墙了！

现在，社员之间互相学习竞赛，全队劳力都达到出勤的规定，近半数的劳动力每月出勤三十天，劳动效率也有很大的提高。

（载一九七七年八月二十九日《人民日报》）

这篇小故事从揭批“四人帮”运动的一个侧面（破无政府主义妖风，立社会主义规章制度），截取了一个“点”——描述塘头坡生产队记工表又上墙的故事片断，让读者从中看到深入揭批“四人帮”运动中农村出现的新气象，具体而形象地感受到这场运动的巨大威力和深远影响。假如这篇仅仅几百字的小故事，不是从“记工表”这个很小的“点”上“突破”进去，而是泛泛而谈农村深入揭批“四人帮”运动中的新气象，出诸如这样的题目——《深入揭批“四人帮”，塘头坡生产队气象新》，那就决不会有现在这样的效果了。

二曰“有故事”。所谓“有故事”，就是小故事这种文体，一定要讲故事，写故事，即要把一个事件的来龙去脉，或者把一场矛盾斗争的发生、发展、变化和结果的全过程讲完全、讲清楚。“麻雀虽小，五脏俱全”。小故事虽“小”，但同样要求完整地反映出一个故事的整个发展过程，无非是“小”一些的故事而已。

下面，我们也剖析一篇作品来作说明——

“违反制度我就要顶！”

共产党员刘翠惠，是湖北省光化县第一中学的会计。一天，前任总务主任批了一个条子，要刘翠惠开支五十元钱买酒待客。刘翠惠认为，这样做不符合财务制度，把条子退了回去。这位总务主任又批了第二次条子，硬要刘翠惠开支。刘翠惠想，总务主任带头这样做，不仅是资产阶级生活作风的表现，而且破坏了财务制度，事关原则，这个闸门决不能开！她一分钱也不给开支，还对这种作风进行了严肃的批评。这位主任却蛮不讲理地说：“我是总务主任，你是会计，我批条你付钱，出了问题有我负责，关你什么事！”刘翠惠不怕这种以“官”压人的歪风，针锋相对地说：“党有党章，国有国法，大家都不遵守制度，不就乱套了！不合理的开支，就是一分钱也不给！不管你是谁，违反了财务制度，我就要顶！”结果，这笔钱硬是没有开支。

（载一九七七年四月十二日《人民日报》）

这篇小故事连标点符号在内也不过三百二十八个字，但却是一个完整的故事，而且情节还颇为曲折。共产党员刘翠惠顶前任总务主任资产阶级思想作风的事情，不仅有头有尾，

而且有情节、有层次：前任总务主任第一次批条子来，要刘翠惠开支五十元钱买酒待客，刘翠惠把它退了回去，这是第一个回合；这个总务主任又批了第二次条子，硬要刘翠惠开支，刘翠惠还是不买账，并对这种作风进行了严肃的批评，这是第二个回合；那个总务主任恼羞成怒，当面责问，刘翠惠针锋相对地与之作说理斗争，严格把关，最后还是不予开支，这是第三个回合。虽是短短三百来字的文章，却把事件的来龙去脉，即刘翠惠顶前任总务主任资产阶级思想作风这个矛盾发生、发展、变化和结果，讲得完完全全、清清楚楚，而且写得波澜起伏，曲折感人。这就叫“有故事”，而且还是“好故事”。如果我们把这个丰富多采的全过程斩头去尾，或者只把它概括为如下一句话：共产党员刘翠惠拒付不合理开支，三次顶了前任总务主任的资产阶级思想作风。那就不叫“有故事”，至多算一个干瘪瘪的“例子”，读起来也就兴味索然了。

综上所述，我们在这里还可把小故事和小通讯作点区别，其标志大致有三：

第一，从篇幅看，小故事大多较短，通常在千字之内，短的只有二、三百字；小通讯则较长，通常在一千字到二千字之间。

第二，从题材看，小故事题目小，矛盾单一，通常讲一个故事，从一个小侧面作反映，其特征是“一事”，一般从题目上也可看出，如《一件棉袄》、《三选营地》等等；小通讯则题目稍大些，矛盾稍复杂些，通常可讲不同侧面的几个故事或几件事例，从几个小侧面作反映，其特征是“数事”，一般从题目上也可看出，如《“活着就要拼命干！”》、《襟怀坦白的人》等等。

第三，从结构看，小故事要讲“故事”，通常又只讲“一个”，因而决定了它只有一种写法——“纵写”，即把一个事

物的来龙去脉，从头到尾讲完全、讲清楚；小通讯则因为题目稍大些，涉及面稍广些，除“纵写”外，还有一种写法——“横写”，即可作小型的多侧面的反映，而且这些小侧面，不都是独立的完整的“故事”，也可以只是简单的“例子”。

下面这一篇稿子，就是比较典型的小通讯——

克己奉公 不谋私利

黑龙江省通河林业局党委委员、二合营林场党总支副书记肖维端，克己奉公，不谋私利，受到人们的赞扬。

一九七二年，肖维端在太平林场工作时，正赶上林场要增加一批固定工人。经群众评议和领导审查，他的大儿子被评上了。肖维端想，招工名额有限，作为一个共产党员、领导干部，不应当一事当前先替自己打算。他耐心做好爱人和孩子的思想工作，坚持把儿子的名字从固定工人名单中去掉，换上一个工人的孩子。

去年冬运期间，二合营林场需要一百多名合同工，生产组提出了一个安排意见。在讨论时，肖维端发现名单中有他和其他三位领导干部的四个孩子的名字。他组织领导班子成员认真学习毛主席的有关教导，狠批“四人帮”破坏党的优良作风，破坏干群关系的罪行，带头去掉了自己孩子的名字。在他的带动下，其他三个同志也自觉教育子女安心在生产队劳动，把四个合同工名额让给了工人子女。这件事，又一次给群众做出了样子。

肖维端同志严格要求自己，生活艰苦朴素，对同志却满腔热情，关心群众比关心自己为重。他家住在六十多里远的太平林场，房子小，又年久失修。林场曾三次给他安排房子，让他把家搬来。他坚决不肯搬。他说：

“现在房子少，林场还有十九户工人家属住在场外，他们困难比我大，应该先让他们搬。”

最近，党总支考虑住在场外的职工大多数已经搬到林场宿舍，看到肖维端身患多种疾病，几次给他房子让他搬家。他却说：“还有六户职工没搬来，我排第七号。”又把房子让给别人。

（载一九七七年八月六日《人民日报》）

但是，小故事与通讯又有共同的地方。因为，小故事是新闻通讯的“基础体裁”。报纸上的通讯，往往离不开小故事：有些通讯，就是小故事的集纳，例如“侧记”之类，常常是一个总题目下依次展开几个小故事，或者在通讯开头加个导语，引出一组环绕同一个总主题的小故事；有些通讯虽然没有采用小故事集纳的形式，但它的主要内容或材料，常常还是小故事，例如《人民的好医生李月华》，就是由六、七个小故事作为骨干材料组成的。所以，写好小故事，对写好通讯是很有好处的。可以说，它是学习通讯写作的“基础”或“入门”，特别对人物通讯或事件通讯的写作来说，更是如此。

小故事短而有内容，小而有意义，在短短的几百字中，既要交代清楚矛盾斗争的全过程，又要写得生动活泼、引人入胜，这并不是件很容易的事情，需要花力气，需要作研究探讨。下面，我们就小故事的选题取材直至写作形式等问题，结合对报刊上一些优秀小故事的 analysis，作点阐述，供广大通讯员和写作爱好者参考。

二 从一滴水中见太阳

——小故事的选题取材

小故事是新闻通讯的“基础体裁”，它的选题取材，总的来说，同新闻通讯特别是人物通讯和事件通讯的要求是基本一致的，即：都要紧密结合党的各项工作特别是中心工作，迅速及时地反映三大革命运动中的新人新事新气象，用新鲜活泼的典型人物和事件（要真人真事），具体、形象、生动地宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，指导和推动现实斗争。

但是，这两者又是有区别的。通讯由于篇幅长，容量大，宣传的是比较重大的典型，因而常从几个侧面，比较全面、完整地反映典型人物和事件。小故事由于篇幅短，容量小，因而一般只能从一个小侧面，来反映带有一定典型意义、但比较简单或单一的人物和事件。也就是说，它要在“从小见大”上下功夫，要选择那些“事情虽小，意义不小”的题材，即我们通常所说的“从一滴水中见太阳”。这是小故事选题取材的特点和要点。因此，如果把比较全面地反映典型人物和事件的通讯，比作是“多幕剧”，是“大戏”，那末，小故事就类似于“独幕剧”，是“小戏”，或者是一出比较精采的“折子戏”。

如上所述，我们可把小故事的选题取材归纳为如下一句话：它从三大革命运动的侧面取材，截取一点，从小见大。说得再简单点，那就是：从一滴水中见太阳。

下面，我们举例来说明。请先看这篇小故事——

桌上的表

洛阳东城门里靠路南楼房上，当我们部队突进城后，少数敌人仍凭楼顽抗着。最后，两个突击队的战士首先冲上了楼，敌人已经逃走了，房主人也吓得不知躲到哪里去了，楼上静悄悄的一个人也没有，房内放着漂亮的花被，崭新的皮包和许多衣服，在一张方桌上，还放着一只钢壳怀表，雪白的表面，漆黑的表针，在灯光下看去，还不到十二点钟，细小的秒针正在滴滴答答地走着。

战士们在楼上搜寻了一会，没有发现武器弹药一类的东西，就急忙出去了。之后，这个楼上来来往往的战士很多，楼上的东西仍旧原封不动地摆着。

巩固突破口的任务完成后，三连被命令停止在这楼上休息，只有那一只滴滴答答的表吸引了一部分同志的思想。三排副王保怀说：“打仗就是需要表，要在三查前，我就要把它装起来了。”但是说了后，却没有动一动那只表。其余的同志也纷纷议论说：“纪律是自觉的，楼上的东西少了，咱连要负责。”正议论时，副政治指导员庄建礼同志来了，战士们问：“副指导员，你看这表好吗？”庄副指导员拿出小刀剥开表壳一看，崭新的表心镶着四颗宝石，的确是瑞士的好表，看完后，表又原样摆到桌子上。

部队出发了，副指导员检查纪律，楼上的东西丝毫未动，那只钢壳表依然放在桌上，滴滴答答地走着。

（载一九四八年四月十九日《晋绥日报》）

这篇小故事发表于一九四八年四月十九日，当时，洛阳

解放刚半个月。我们知道，在洛阳解放的第四天（四月八日），伟大领袖毛主席亲自为中共中央起草并发出了《再克洛阳后给洛阳前线指挥部的电报》，电报开头就说：“此次再克洛阳，可能巩固。关于城市政策，应注意下列各点。……”这就是说，在当时的情况下，迅速及时地宣传党的这个政策，应是报纸的头等重要的任务。《桌上的表》这篇小故事之所以好，首先和根本的就好在它及时地又生动地宣传和体现了毛主席、党中央的意图。

当然，宣传这个政策，可以有多种方式、多个角度，可以从正面入手，也可以从几个比较大的侧面入手……，但这些任务都不是小故事这种体裁所能担当得起的。《桌上的表》这篇小故事之所以好，还好在它在当时的革命斗争中，确是从侧面截取了其中的一个“点”，从小见大，从“桌上的表”这一滴“水”中，见到了我党政策之正确、我军纪律之严明的“太阳”，是名副其实的“从一滴水中见太阳”。

我们再看下面这篇小故事——

冲破老规矩

这是哈尔滨锅炉厂金属结构车间最近发生的故事。

焊接蒸汽锅炉的重要部件“空气预热器”是一项十分精致的电焊工作，一向规定要由四级以上工人来做。可是于赓年的徒弟孟宪霞——一个十八岁的女徒工，进厂刚刚两个多月，竟然单独操作起来。她焊接的产品经过检查虽然质量都合格，可是检查员认为这不合规定，仍旧不让她做。

于赓年和孟宪霞很不服气。接收这批徒弟的时候，工厂党委在全体职工大会上交代得清清楚楚，为了支援

全国发电设备，要求在半年之内突击把这批徒工培养好。他们两个月来，早上班，晚下班，拣了许多废料，师傅把着徒弟的手，一天又一天地练习。现在她能做了，为什么不让她做？

事情闹到车间党支部去，黑板报马上出了一次专刊，刊头上写了五个大字：“冲破老规矩！”

人们想要看看孟宪霞到底干得怎么样，来个当场试验。于赓年让孟宪霞试做一个小时。孟宪霞拿起电焊钳子，夹上焊条就干了起来，从每个接头钢管圆周的下端开始，把焊条从左向上走个半圆，再从右向上走个半圆，火花闪过之后，就象用铅笔在纸上画圈一样轻便，两公厘宽的圆周线，焊得均匀整齐、厚薄合适。一个小时到了，停手一算，整整焊了一百二十个接头，质量合格。一个四级工每小时才能焊好九十个接头，她却焊了这样多。这个速度使人不敢相信，于是另试一遍，算了算又有增加，达到一百二十三个，于赓年抑制着感情的激动，对孟宪霞说：“你可以单独工作了！”孟宪霞有点羞怯地叫了一声：“师傅！”

支部组织了一次现场会，宣扬了他们师徒苦教苦学的精神。随后，车间里正式决定孟宪霞单独工作，并且宣布：废除老规矩，以后不论等级高低、工龄长短，谁能干好什么工作就报告，经过领导批准，都可以大胆地干。

（载一九五八年十二月十四日《人民日报》）

这篇小故事发表在一九五八年底，那正是火红的大跃进年代。当时，全国人民在党的鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义总路线的指引下，破除迷信，解放思想，敢

想敢说敢做。伟大领袖毛主席对此曾给予极高的估价，指出：“从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”毫无疑义，宣传广大群众的这种高尚的共产主义精神和风格，宣传广大群众如火山爆发那样的社会主义积极性，又应该是当时报纸的头等重要的任务。《冲破老规矩》这篇小故事之所以好，首先和根本的也正是好在这一点上，它和当时的政治形势紧密地联系在一起了。

当然，反映大跃进年代的这种时代精神，也可以有多种方式、多个角度。《冲破老规矩》这篇小故事之所以好，也正是好在作者充分把握小故事这种文体的特点，它从当时的现实斗争的一个侧面，截取了一个“点”，从于赓年师徒俩苦教苦学、敢想敢作这个故事的这一滴“水”中，让我们见到了大跃进年代这种“高屋建瓴，势如破竹”的时代风貌的“太阳”，也确是名副其实的“从一滴水中见太阳”。

让我们再看下面这一篇小故事——

书记的试验田

一九七二年春上，湖北武昌县流芳公社党委书记桂仁和到联合大队第十生产队蹲点时，跟队干部、老农、技术员成立了一个“三结合”的试验田小组。选择哪块田作试验呢？小组的同志议论开了。技术员提议：“就在门口垄搞，这些田底子足、泥脚深、水源好，种上早晚两季谷，保险亩产双千斤。”老桂问：“宗门垄怎么样？”有人说：“那是我们队的‘拖腿’田，水冷田瘦，搞得好一季谷也只收二百来斤。”有的说：“还是选好田吧！书记种的试验田总得象个样子，如果搞出个亩产二、三百斤的，怕有点不好看吧！”老桂严肃地说：“我们种试验田不是为了好

看。要说做样子，就要做艰苦奋斗的样子，不能搞形式主义的样子。我们把‘拖腿’田种成高产田，这就是个好样子；要是今年变不过来，得出经验教训，也是个样子呀！”老桂把大家说得心服口服，决心在坏田里搞试验。

一天，队委会研究备足晚稻底肥的措施，每块田都订出了具体办法，唯独没扯到老桂的试验田上来。老桂就问：“我们试验田的肥料怎么搞？”“早准备好了。”“在哪里？”“书记种试验田没肥料还行？我们留了几百斤菜饼，还有尿素、磷肥，你用多少就拿多少。”老桂说：“种试验田搞特殊化，即便高产，也没有说服力。更严重的是，这样做搞坏了作风，会偏离正确路线。”他说服队委会同志，把这些肥料安排到别的田里，又跟试验小组同志一起挖草皮，割青草，沤了一坑肥。由于这几块田采取混合施农家肥的办法，不仅改良了土壤，而且降低了生产成本。

以后，老桂不管工作多忙，都自觉参加试验田劳动。结果，他们种的三亩试验田，早稻亩产八百一十一斤。在他们的带动下，那片“落后垄”早稻亩产达到七百多斤。贫下中农说：“老桂同志的艰苦奋斗本色没有变，给我们做出了样子。”

（载一九七三年一月五日《人民日报》）

这篇小故事说的是党委书记种试验田、带头搞科学实验的事情。伟大领袖毛主席曾经指出：“阶级斗争、生产斗争和科学实验，是建设社会主义强大国家的三项伟大革命运动，是使共产党人免除官僚主义、避免修正主义和教条主义，永远立于不败之地的确实保证，是使无产阶级能够和广大劳动群众联合起来，实行民主专政的可靠保证。”因此，《书记种试验

田》这篇小故事之所以好，首先和根本的就好在它的主题的深刻意义上。

当然，反映这样一个重大而又意义深刻的主题，也可以有多种方式、多个角度。《书记种试验田》这篇小故事之所以好，还因为它确是根据小故事选题取材的特点，从三大革命运动的侧面截取了一个“点”，从书记种试验田的这一滴“水”中，让我们见到了社会主义制度的优越性，以及无产阶级干部新型的领导思想和方法的“太阳”，也是名副其实的“从一滴水中见太阳”。

以上，我们选取了三篇小故事作分析。这三篇小故事，尽管年代不同，内容不同，主题也不同，但有一点是共同的，那就是它们的选题取材，都遵循着这样一条原则——从三大革命运动的侧面取材，截取一点，从小见大。或者说，就叫“从一滴水中见太阳”。这对我们写作小故事是很有启发、很有用处的。

在把握小故事选题取材的这一特点和要点的前提下，我们还要十分注意题材的广泛多样和新鲜活泼。我们党的工作是多方面的，既有中心工作，也有一般工作；即使中心工作，它的内容也是极其丰富的；至于我们现实生活的绚丽多彩，那更是不待言的了。因此，在小故事的写作中，应该广开“材”路，从各个侧面，充分反映我们这个伟大时代和人民的精神面貌，充分宣传和体现党的各项政策，充分满足广大群众的需要。当然，要做到和做好这一点，关键在于作者思想的解放，思路的开阔和对实际生活的深入了解。

下面，我们举两个例子来说明。

请看这一组小故事——