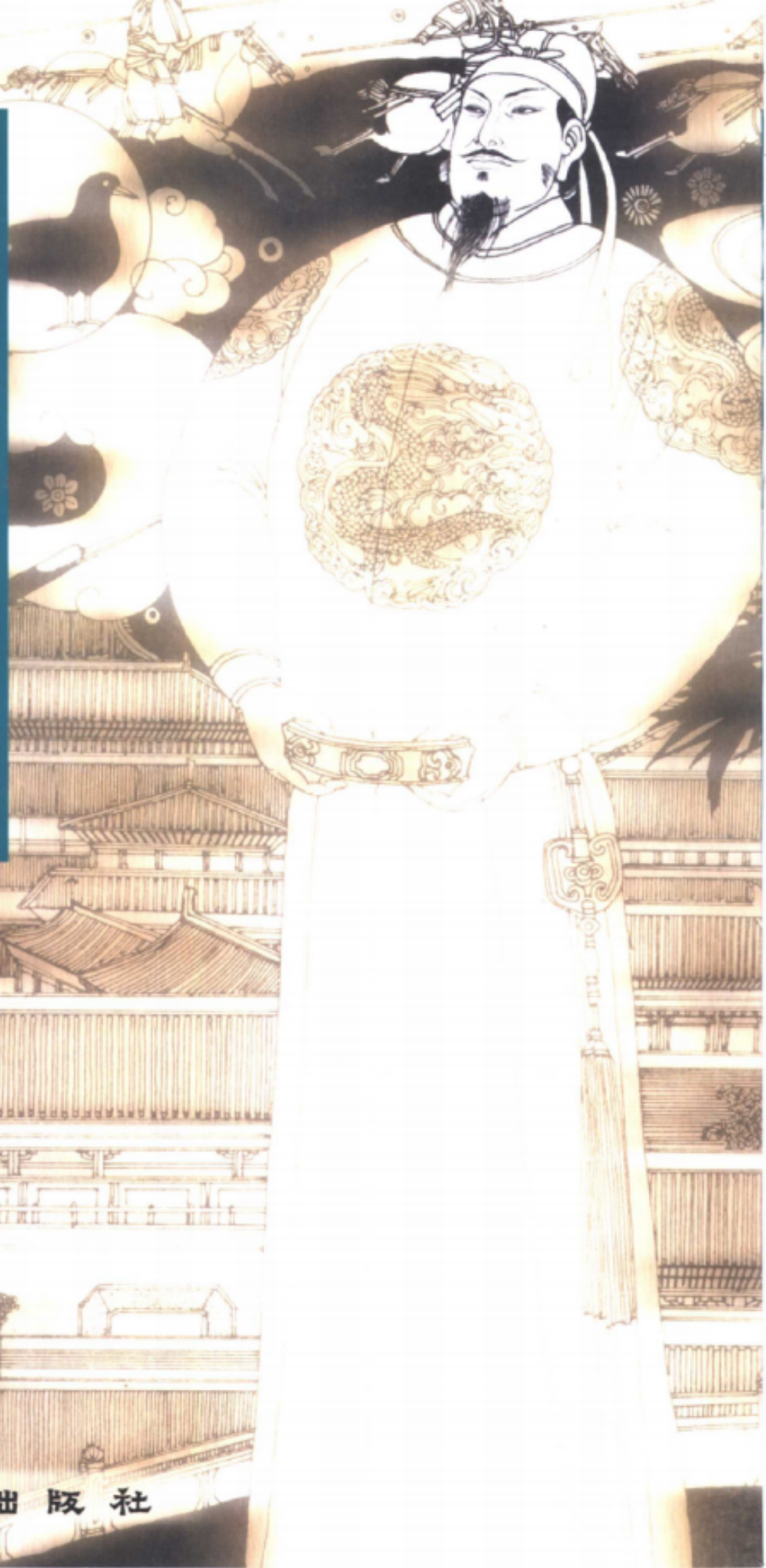


帝王图

中国一百

◎ 卢延光绘画 吴绿星编文

岭南美术出版社



序

千古百图

凌跨雅俗

——读卢延光『百图』系列

李公明

鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。

——东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

近世以降，中国人物画科之渐趋衰颓，已是不争之事实。虽有海上任氏诸家远绍旁搜、力创新格，终因时势嬗更、后继者寥等原因而难挽颓势。至二十世纪更始，「美术革命」之潮裹挟着西风欧雨而来，人物画传统更是分崩离析。新式美术教育中之人物画以写实主义为轨则，以应对时变民生等社会人生为己任。由是，中国传统人物绘画之现代转型是以断裂、再造为径，实无他途。虽然徐悲鸿于一九一八年发表的《中国画改良之方法》中有「古法之佳者守之，垂绝者继之」语，然艺风之变已成断袍割席之势，至世纪之下半叶而更有天翻地覆之变局。此近世人物画史之思，实肇缘于欣闻卢延光「百图」系列重新集结付梓，因考量其画题、画作之形式性质，而不免兴文化继绝之慨也。

延光兄所绘此帝王、仕女、僧佛、神仙、儒士五类，实乃中国人物画在其绘画题材方面源远流长之传统。据古青铜器「矢簋」铭文考证，西周初年已有武王、成王之图。至春秋末年，孔子于洛邑西周明堂亲睹「尧舜之容、桀纣之像」，且「各有善恶之状」。前、后汉代，于宫室、殿堂、府邸中以圣人、时贤、帝王、忠臣、烈贞等人物画饰壁宣教，蔚成风气，其作用如王延寿言：「恶以戒世，善以示后」。千载以降，代有传家，其圣贤仙士之类别虽有增删脱化之变，其美恶毕彰之古格亦容有迁变之想，然其画以载道、图存鉴戒之思未曾坠绝也。

或又以明清近古人物画像之体裁观之，但凡于艺文说唱之本、小说传奇之书，其扉页多有书中人物图绘之像，以增读者披阅观赏之兴味也。此类图像有「绣像」之称，源于原为纺织而成的佛教人物像或世俗人像，因其以线条精描细绘而获称焉。及至民间巷陌，则又有所谓「整身」之说，意谓全身图形之绘也。

凡此种种，群像侔列，照远显幽，可比雅颂。然洎乎目今之世，文化之变局何异天壤，滔滔而逝者在所难免，此传统人物画危途之际，风雨之时也。延光先生见歧路而知返，睹迷离而立志，挽胜图于欲坠，美大业之馨香，其心志之清雅、精神之勇毅，昭昭然也。历十年苦思，经十年伏案，图成五辑，共五百图像，凡帝王儒臣、仙佛鬼神、僧俗高士、忠烈粉黛，洋洋乎灿然大备也。

史载，初唐郎余令绘《古帝王图》，乃「按据史传，想象丰采」，所绘之二十余像与史家褒贬相合，已「时称精妙」矣。然卢君运思于千载之后，更有五百人物衣冠仪轨千变万化，其绘事之难可想而知之。古人有云，画人物必先考历朝冠服仪杖器具制度之不同，若汉事而唐妆，必貽笑于有识。延光兄于此，多有考证古物，请教前贤，虽或难免仍偶有小疵，然则仪形制度大略悉备也。更其难

者，「写仙佛圣贤必得世外之姿，日星之表，神鬼威力，隐逸萧闲，武人英伟，文士秀发，以及美人贞静之致，皆非寻常可以摹其神情。」（清范玠《过云庐画论》）此言确矣。展延光兄五百图披览再三，此五百像朱颜粉黛血肉情性挟五千年风雨雷电刀光剑影宛陈目前，可谓意象俱全、形神兼备也。

论者或可更细而析之，则五类图像之追求各有所长。如帝、女之穷思倾力，精妙周全；僧佛之双钩线描，尽得古格清奇之胜；或又如众仙之以图案入画，当以神会而难作形器求也；及至儒士胜流，竟有大音希声、出入化境之旨矣。昔东坡先生论画有云：「道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，奇妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。」余以斯论移用于此，非以今人比附于画圣吴道子，实东坡先生之论亦为延光兄古今人物画艺之追求也。

古人论画，有雅俗之辨，如清周亮工《读画录》记某人语：「此真赏者所以有雅俗之辨也」。雅者，清事、韵事、书卷气也；俗者，钻研刻镂、市俗世情也。今之论画，固以雅俗共赏而为能事。延光兄此五百图既具古雅前贤之清韵，亦尽得时风世务之畅意，所谓「凌跨雅俗」，此之谓也。窃以为此亦延光五百图系列之卓异神妙也。

掩卷之余，思延光兄于山水丘壑亦尤擅长。盖其尝言喜爱李氏公麟，以其居京师十年而不游权贵门，三十年而未尝一日忘山林也。善哉！坐石临水，潇然终日，此何等澄明之境也，百图亦云何哉！

二零零一年十二月二十九日于珠江南岸人境斋

目录

炎帝	(一〇)
黄帝	(一二)
尧	(二六)
舜	(二八)
禹	(三〇)
夏启	(三二)
夏桀	(三四)
商汤	(三六)
商盘庚	(三八)
商纣	(三〇)
周文王姬昌	(三二)
周武王姬发	(三四)
周幽王姬宫涅	(三六)
周平王姬宜臼	(三八)
郑庄公姬寤生	(四〇)

齐桓公姜小白	(四二)
秦穆公嬴任好	(四四)
宋襄公子兹甫	(四六)
晋文公姬重耳	(四八)
楚庄王芊侣	(五〇)
吴王阖闾	(五二)
越王勾践	(五四)
魏文侯魏斯	(五六)
楚怀王芊槐	(五八)
赵武灵王赵雍	(六〇)
秦孝公嬴渠梁	(六二)
秦始皇嬴政	(六四)
西楚霸王项羽	(六八)
汉高祖刘邦	(七〇)
汉文帝刘恒	(七二)
汉景帝刘启	(七四)

汉武帝刘彻	(七六)
汉哀帝刘欣	(八〇)
新王莽	(八二)
汉光武帝刘秀	(八四)
汉灵帝刘宏	(八六)
魏武帝曹操	(八八)
汉昭烈帝刘备	(九〇)
吴大帝孙权	(九二)
晋武帝司马炎	(九四)
晋惠帝司马衷	(九六)
晋愍帝司马邺	(九八)
晋元帝司马睿	(一〇〇)
汉国王刘渊	(一〇二)
赵王石勒	(一〇四)
秦王苻坚	(一〇六)
宋武帝刘裕	(一〇八)

齐高帝萧道成	(一一〇)
梁武帝萧衍	(一一二)
陈武帝陈霸先	(一一四)
魏道武帝拓跋珪	(一一六)
魏孝文帝拓跋宏	(一一八)
北齐文宣帝高洋	(一二〇)
周武帝宇文邕	(一二二)
隋文帝杨坚	(一二四)
隋炀帝杨广	(一二六)
唐高祖李渊	(一二八)
唐太宗李世民	(一三〇)
武周皇帝武则天	(一三四)
唐玄宗李隆基	(一三六)
唐顺宗李诵	(一三八)
唐宪宗李纯	(一四〇)
唐文宗李昂	(一四二)

后梁太祖朱温	(二四四)
后唐明宗李嗣源	(二四六)
后晋高祖石敬瑭	(二四八)
后汉高祖刘知远	(二五〇)
后周世宗柴荣	(二五二)
南唐后主李煜	(二五四)
辽太祖耶律阿保机	(二五六)
辽太宗耶律德光	(二五八)
宋太祖赵匡胤	(二六〇)
宋真宗赵恒	(二六二)
宋神宗赵顼	(二六四)
宋徽宗赵佶	(二六六)
宋钦宗赵桓	(二六八)
宋高宗赵构	(二七〇)
夏景宗李元昊	(二七二)
金太祖完颜阿骨打	(二七四)

金世宗完顏雍	(二七六)
元太祖鐵木真	(二七八)
元世祖忽必烈	(二八〇)
明太祖朱元璋	(二八二)
明成祖朱棣	(二八四)
明英宗朱祁鎮	(二八八)
明世宗朱厚熜	(二九〇)
明神宗朱翊鈞	(二九二)
明思宗朱由檢	(二九四)
清太祖努爾哈赤	(二九六)
清太宗皇太極	(二九八)
清世祖福臨	(三〇〇)
清聖祖玄燁	(三〇二)
清世宗胤禛	(三〇六)
清高宗弘曆	(三〇八)
清仁宗顒琰	(三一〇)

清宣宗旻宁

(二二二)

清文宗奕訢

(二二四)

清德宗载

(二二六)

慈禧太后叶赫那拉氏

(二二八)

清朝末代皇帝溥仪

(二二〇)

炎帝



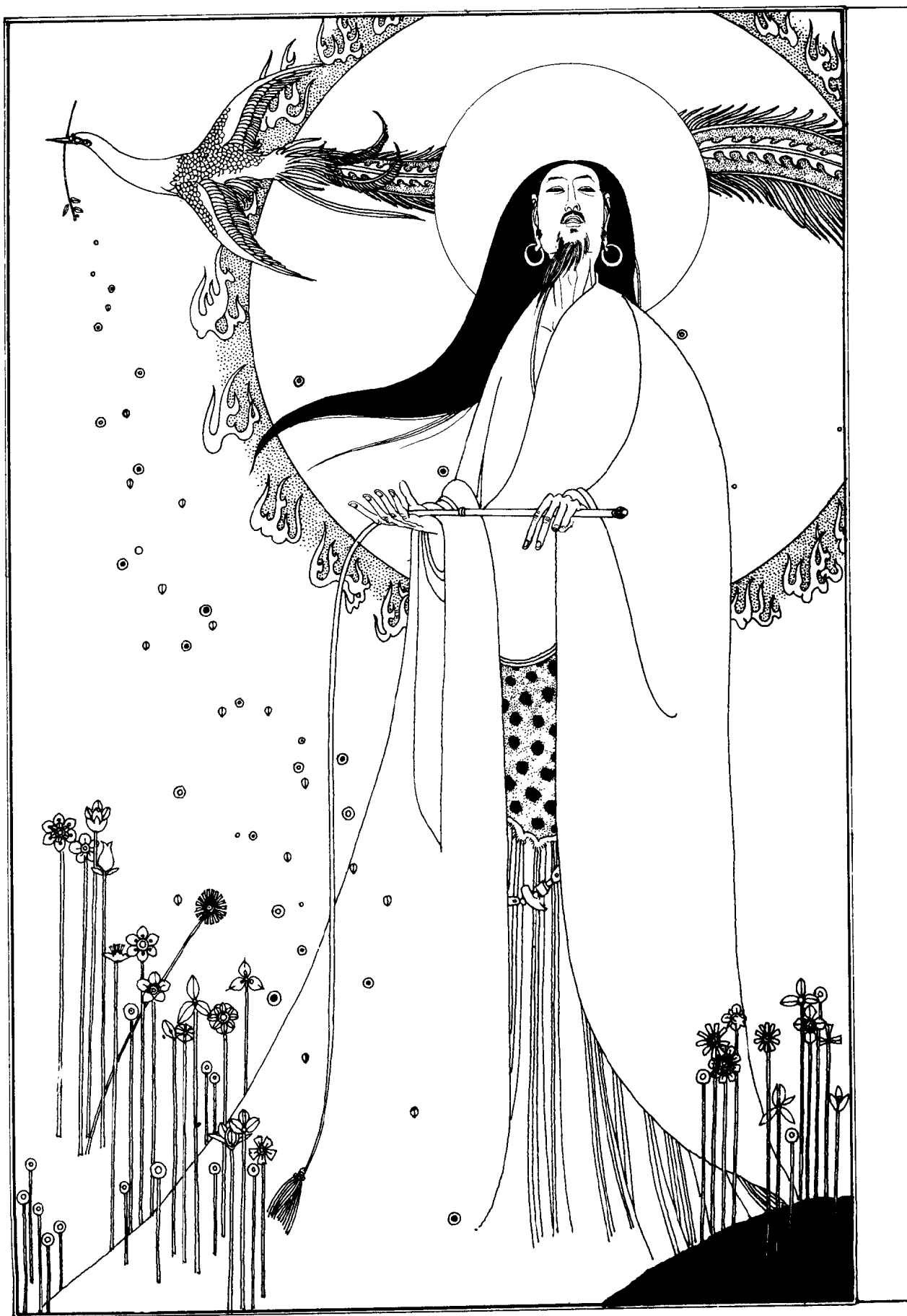
炎帝，姓姜（一说即神农氏），是五、六千年前我国西部（今陕西一带）原始社会末期氏族社会中姜族的部落首领。

姜姓是西戎族的一支，自西方游牧先入中原，曾与居住在今陕西、河北、河南交界处，以酋长蚩尤为首的九黎族发生长期冲突，最后被迫逃到涿鹿。后炎帝得到姬姓黄帝部落的援助，结成黄炎联盟，才战胜九黎，杀死蚩尤。从此，炎帝的部落在中原扎下了根。

因为那时生产力低下，粮食不能满足需要，炎帝在促进农业生产发展方面有杰出的贡献。

传说，炎帝一次正思索如何教人们耕作，天空忽然纷纷落下许多谷种。他把谷种收拢起来，让人们播在开垦过的田地上，以后才开始种植五谷。

除此以外，炎帝还和人类的疾病斗争。传说他曾经用一条神鞭——「赭鞭」来鞭打各种各样的草药，使草药有毒无毒、或寒或热等特性自然呈露出来。炎帝为进一步验证，还亲自尝遍草药，曾于一天中中过十二次毒，鉴别出不少毒药。最后，他尝到一种有剧毒的断肠草，肠子烂断，无药可解，终于献出了生命。



黄帝



黄帝，本姓公孙（后改姓姬），又号有熊氏，因居轩辕之丘，故又称轩辕氏，是五、六千年前我国原始社会末期氏族首领。传说他是炎帝的同胞兄弟，与炎帝分管天下。后来，为对付九黎族首领蚩尤的侵犯，与炎帝结成联盟，在涿鹿进行决战。相传战斗一开始，蚩尤便从鼻孔喷出漫天遍野的大雾来，持续了三天，使黄帝的士兵不辨东西方向，幸而黄帝发明了「指南车」，把士兵引出重围，终获大胜。

炎黄联盟在打败蚩尤后也走向破裂。起因据说是「炎帝欲侵凌诸侯」，想争夺盟主地位，而诸侯们都愿意归从轩辕。结果，炎帝与黄帝在阪泉摆开战。经过三场大战，黄帝取得胜利，被四方首领公推做了「天子」。

黄帝处事公正，执法严明，能为民除害。传说有一回，钟山的山神烛龙，有个叫「鼓」的儿子，伙同另一个叫「钦鹄」的天神在昆仑山上把另一个天神杀死了。黄帝很生气，立即派人前去杀掉他们。

作为「天子」的黄帝，具有很杰出的才智。相传他发明许多东西，如裁缝衣裳、制造舟车、营建宫室等，还命臣子伶伦制乐器，大挠作干支，仓颉造文字，他的妻子嫫祖还教人们养蚕。从此，天下大治，人民安乐。黄帝时期虽然进行过不少战争，但战争打破了氏族的狭隘界限，推动各氏族的融合，这样便逐渐形成了古老的华夏族——汉族的前身。相传历史上唐尧虞舜以及夏商周三代君主，都是黄帝的后裔。因而，后人称黄帝为华夏族的始祖，把一切文化制度的创立都归功于黄帝，称之为我国的「人文初祖」。



黃帝



