

报告文学创作谈

- 报告文学的特征
- 报告文学是真实的艺术
- 报告文学与形象思维
- 鲁迅与报告文学
- 凝炼·传神·动情

● 陕西人民出版社

报告文学创作谈

朱子南 著

陕西人民出版社

报告文学创作谈

朱子南 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 咸阳印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 10.875印张 2插页188千字

1987年3月第1版 1987年3月 第1次印刷

印数：1—2,000

统一书号：10094·608 定价：1.75元

目 次

I 辑

报告文学的特征.....	(3)
关于报告文学的论述及其分歧.....	(13)
报告文学是真实的艺术.....	(20)
这是一门艺术	
——谈报告文学的采访.....	(33)
谈现场观察.....	(41)
从生活中抓取题材.....	(49)
要有一个好的立意.....	(56)
报告文学与形象思维.....	(61)
要写出强烈的时代感与现实感.....	(78)
谈报告文学的人物写作.....	(86)
谈报告文学中的人物语言.....	(94)
要注意挖掘典型细节.....	(101)
谈报告文学的细节描写.....	(109)
特殊的艺术魅力	
——间接显示人物内心活动的几种手法.....	(114)
在真切中见深意	
——谈理由报告文学的环境描写.....	(121)

谈报告文学的现场感……………(130)

感染力由此而生

——谈报告文学的抒情……………(139)

不拘一格 灵活多样

——谈报告文学的结构……………(146)

有所截取 有所突出

——谈报告文学的剪裁……………(152)

选好“突破口”

——谈报告文学的开头……………(158)

谈报告文学中的议论及其特点……………(165)

新的笔墨 新的姿态

——谈近年来报告文学艺术技巧的新发展……………(173)

鲁迅与报告文学……………(194)

Ⅱ 辑

凝炼·传神·动情

——谈丁玲《彭德怀速写》……………(205)

浓郁的生活气息

——谈札记体报告文学《江南抗战之春》……………(211)

于细微处见精神

——谈《海上的遭遇》的细节描写……………(239)

因势而雕 浑然自成

——谈《扬眉剑出鞘》的结构艺术……………(244)

共产主义事业与人的价值

——谈《在这片国土上》的思想意义……………(250)

一任浪花飞卷而去

——谈李若冰关于柴达木的报告文学……………(257)

挖掘美 表现美

——评陈祖芬的报告文学……………(270)

他写出那心灵的蓝天……

——记理由……………(278)

“拿起笔来，总要有感而发……

——访黄宗英……………(302)

人民，孕育了她的报告文学

——访陈祖芬……………(321)

后记……………(342)

I 辑

被誉为“文艺轻骑兵”的报告文学，是文艺百花园中的一朵奇葩。因为她更接近生活的脉搏，所以拥有更为广大的读者。也是作家、艺术家喜欢运用的一种文学形式。

报告文学的最大特点是真人真事，但她却不是新闻报道。她是文学。她的文学的特殊性是什么？本书的第一辑对此作了较为全面的论述。目前，象这样肯于研究报告文学的著作，是应该提倡的。

——编者

3

4

5

6

报告文学的特征

粉碎“四人帮”以来，我国文学创作恢复了社会主义现实主义的传统，沉寂多年的报告文学，也蓬勃发展，出现了一片繁荣景象。老作家纷纷重新执笔写作。一批新秀脱颖而出，报告文学取得了可喜的成果。《哥德巴赫猜想》、《大雁情》《船长》、《扬眉剑出鞘》、《祖国高于一切》《中国姑娘》、《人妖之间》等名篇佳作，引起了读者的广泛注意。人们从中汲取力量，增强了战胜困难的勇气，激发了爱国主义情操。

这几年来的报告文学如此繁荣兴盛，究其原因，^①也并不奇怪。如果回顾一下报告文学这一文学样式在我国诞生与发展的历史，就可以发现，在历史的转折关头，社会急速变化的历史时期，民族振兴的关键时刻，往往是报告文学大发展的时候。人们渴望从翔实的文笔、艺术的描绘中，了解到社会的发展变化、时代英雄的精神风貌、前进中还可能遇到的艰难曲折。形势的需要，生活的催促，需要作者们拿起笔来，以最迅捷的形式反映出时代的呼喊与要求，人民的心声与愿望。报告文学作为文学

的“轻骑兵”，便是最能发挥这一优势的武器。报告文学以及及时的报告。真实的内容，艺术的魅力震撼着读者的心。这就要求能有更多的人拿起笔来写报告文学，以无愧于我们这伟大的时代。早在一九四二年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中就曾指出：“一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。”而“通讯文学”——也即报告文学，就是“应该注意”的一种样式。

那么，什么是报告文学呢？报告文学作为一种独立的文学样式，它有哪些特征呢？

报告文学是以文学手法来处理新闻题材，即以真人真事为写作内容，以文学笔法为表现手段的一种文学样式。正是由于这一特点，使它区别于一般的新闻作品（有文学的感染力），又区别于小说（不能虚构）。报告文学的这一艺术个性，要求它既如新闻通讯那样迅速及时地对生活作出反映，有新闻价值，又如小说那样有生动的形象，有文学价值。报告文学以其新闻性满足读者了解当前发生的事实的需要，又以其文学性给予读者艺术的、美的享受。这就使它在文学廊宇中独树一帜，而有着旺盛的生命力。

具体来说，报告文学的特征是：

新闻性。这一特点，反映了报告文学的现实

性、真实性、时效性要求。

报告文学要求反映现实生活。曾有人认为，《史记》中的若干篇章也是报告文学。这一看法是值得研究的。《史记》中的一些篇章尽管有出色的文学描写，所写的也是事实，但那是写的历史。它们作为史传文学流传于世，而不能列入报告文学的范畴。报告文学所反映的是现实生活中发生的为人们所迫切关心的、所要急于了解的事实与体现当前时代精神的先进人物，新的社会风气，以及还在阻碍我们前进的旧势力、旧习惯、旧影响。报告文学也不同于传记文学。传记文学作为记载人物事迹的作品，也有史料价值与文学色彩，但它更注重人物的生平历史。报告文学则更注意材料的剪裁，一般不求全面反映人物的生平事迹，而力求在有限的材料中表现人物的性格，突出人物的风神，显示人物的气韵。

报告文学要求真实地反映现实生活。这一真实，不是一般文学作品所要求的经过典型概括的艺术真实，而是新闻报道中所说的新闻真实，即事实、细节是不容虚构的。夏衍在《回忆与感想》中谈及《包身工》的写作时就说过：“这是一篇‘报告文学’，不是一篇小说，所以我写的时候力求真实，一点也没有虚构和夸张。她们的劳动强度，她们的生活条件，当时的工资制度，我都尽可能的作了实事求是的调查。”而读者阅读报告文学，也是

带着信任感的，即凡标明是报告文学的作品，就是表明所写的是真实的。即使报告文学的故事有时不象小说那样曲折、完整，但基于真实的事件与人物写成的报告文学，它所产生的亲切感与冲击力，是其他虚构的作品所无法比拟的。当然，也不能以仅做到事实与细节的真实为满足。“写的象不象他呢？”“是否写出了事件的关键呢？”这就要进一步考虑是否确切地反映了事件的本质与人物的性格，要在事实真实的基础上达到本质真实。因此，作者在采写报告文学时：一、要深入采访，尽可能多地掌握真实的素材；二、在写作时，不要为了提高人物而无中生有，张冠李戴，移花接木。一篇报告文学的发表，是会遇到作者所写的人物以及他周围的知情人的严格检验的；三、要在所掌握的素材的基础上，把握住人物的基调与事件的内涵，作出恰如其分的反映，而不能满足于堆砌材料。

报告文学要求迅速地反映现实。以文学笔法迅速地把生活中刚发生的激动人心的新闻事件与有新闻价值的人物传达、介绍给读者，是报告文学作为“文学轻骑兵”的职能。魏巍的长篇小说《东方》，发表于抗美援朝战争结束二十余年后，这并没有题材是否过时的问题。但是，《谁是最可爱的人》如果发表于今天，虽然还有着它的认识意义，但已不可能起到当年发表时所起到的那种巨大激动人心的作用。这也就是说，这一题材在今天来写，作为报

告文学的时效要求，已不尽符合了，但是，也还有另一种情况，如《包身工》，所写的包身工制度是存在已久的，并不是新发生的，但反映的内容是新的，具体情况是为当时社会上绝大多数人所不了解的，而包身工制度在当时也还存在着，这也是符合报告文学新闻性的时效要求的。《包身工》的问世，对唤醒工人阶级的觉悟，使社会上正直的人士认识这血腥的制度，起到了积极作用。再一种情况如《命运》，它写的举国哀悼周总理、与“四人帮”作斗争的事实，这在“四人帮”还在肆虐的当时是不可能采写的，而其内容又是为全国人民所关切，希望进一步了解的，对激励人民的斗志，团结起来投入新的斗争，也仍然有着巨大意义，它的发表，也并没有丧失时效要求。要迅速及时地反映现实生活，这就要求作者：一、投入当前斗争的洪流，敏锐地感受生活，与时代同脉搏，与人民共呼吸；二、把采写——采集素材，把握素材，诉诸形象的过程，缩短到最低限度，这当然不是指在素材不足的情况下就草率动笔，也不是粗制滥造，而是在保证质量的前提下，尽量快地采写。

文学性。报告文学是属于文学领域的，是文学样式之一，这就必然要求具有文学色彩。而且，在不背离事实的前提下，使作品的文学性更增强，这应该是作者所大力追求的。报告文学不仅要告诉读者以事实，也给读者以艺术享受，既使人有所知，

又使人有所感。它在反映现实生活的时候，不仅说明事实，而且通过形象再现事实，绘声绘色地再现出事实发生的环境与过程，使事实以形象的图景活生生地呈现在读者面前，使人物栩栩如生地活动在读者面前。在写作中，它可以从其他文学样式甚至艺术样式中吸取有益的手法，如借鉴小说的细节刻画与形象描绘，传神地展现人物性格与内心世界；如借鉴诗歌的构思与联想，意境开拓，构成浓郁的情致；如借鉴电影、戏剧的结构艺术与表现技巧，运用分切组合与推拉摇移等镜头；如借鉴杂文的文学政论语言，等等。其他如烘托、陪衬、悬念、伏笔、状物、写景等手法，以及诸如幽默、拟人、比喻、借代、移用、象征等修辞手段，在报告文学中也是常用的。想象，也是报告文学写作不可或缺的。如著名塞尔维亚作家T·巴克所说：“没有想象，报告文学是决不能描画出‘事件的实际效果和走向改造之完成的径路的’（基希语）。没有艺术家的想象，他将决不能活画出这个世界，使读者不但了解他而且和他一道生活。”（泥土社一九五三年版《论报告文学》）但是，这种想象与小说中的想象有不尽相同的地方。写小说，真实性是想象的起点，可以去虚构、概括。报告文学中的想象是从规定情景出发，通过推断以再现事实，或者，是作者自己的抒情诗式的幻想与主观意识的表现。

报告文学的文学性必须服从于真实性的要求。

有人以为这样会降低报告文学在文学艺术领域中的地位，其实这是多虑。刘白羽就曾中肯地指出：

“形式并不决定质量，各种不同的形式都可以写下永不磨灭的艺术作品。”众多的报告文学传世佳作，就是明证。

政论性。在小说中，作者的思想倾向是通过艺术形象体现的，而不直接表露，由读者从形象的感受中去体味、品评，领悟作品的底蕴。如恩格斯所说：“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来。”（《致敏娜·考茨基》）报告文学在使倾向从场面和情节中流露出来的同时，也允许作者直抒胸臆，直接对所要表现的人物和事件作出评价，直接表明对生活的态度，作出论断性的分析。如《包身工》在写到包身工经常遭到毒打时，作者就作了分析、议论，指出：“在纱厂，活儿做得不好，罚规大抵是殴打、罚工钱和‘停生意’三种。那么，从包身工所有者——带工老板的立场来看，后面两种当然是很不利了。罚工钱就是减少他们的利润，停生意非但不能赚钱，还要贴补二粥一饭，于是带工头不加思索地爱上了殴打这办法了。”这一议论，从包身工常被虐待、殴打这一现象深入下去，揭示了它的本质原因，使读者从她们所遭受的惨重剥削和毫无人身权利的处境中，加深了对“包身工”这罪恶制度的认识。

报告文学中的议论，不应是架空的，而是建立在形象描绘的基础上的，是依附于形象的，为形象服务的文艺性政论。这使报告文学既有鲜明的形象，又有睿智的分析、诗情、哲理，相得益彰，增添了作品的艺术感染力与思想冲击力。

为什么在报告文学中允许作者发议论、作评点呢？那是因为，“在小说里，人生是反映在人物的意识上”，“在报告文学里，人生却反映在报告文学家的意识上。”（T·巴克《基希及其报告文学》）报告文学作者的思想观点直接贯串在作品中，他对人物与事件的主观评价，决定了他如何表现这一人物与事件。由此也可以了解，作者的评价得当与否，就决定着一篇作品的得失成败。这在采写时要求作者以无产阶级的世界观来进行分析，如邓小平同志所说，要“努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力”。

报告文学正是由于上述这些特点，而形成有别于小说、散文的一种独立的文学样式。一种文学样式，只有当它的艺术个性得到充分表现的时候，才是有生命力的。

报告文学作为一种轻捷、锋利和富有时代气息的体裁，是值得我们广大文学爱好者去掌握的。这是社会的需要，时代的需要，生活的需要。

报告文学的现实性的特点，决定了它必然要密

切地联系现实，反映现实，努力反映我们的时代精神。广大读者需要在报告文学中听到时代的呼啸，民族的呐喊。是时代催促着报告文学作者去及时反映那现实生活中振奋人心的业绩与历史新时期中涌现出来的英雄人物，也冲决着现实生活中还存在着礁石、障碍。

写作报告文学是联系现实、联系生活的很好途径。报告文学要及时地回答生活中发生的种种问题，作出反映，进行评价。正因为这样，一个文学工作者希望自已与生活保持密切的联系，处于时代的激流漩涡中，采写报告文学是一个很好的途径。理由认为“它的脚步的确迅捷，装备也很轻便，它可以从现实生活的各个角落举起扬声筒，大声向人们报告那些激动人心的事件”、陈祖芬原曾以她的诗作博得了读者期待的目光，但她“觉得报告文学更能接触生活，反映纷繁的时代”，因而改换了创作方向，纵情驰骋在报告文学领域，取得了可喜的成就。

报告文学的内容是真实的。它以真取胜，以真动人。这是报告文学具有特殊感人力量的原因，真实的形象，真实的材料，扣响着读者的心弦。也因为报告文学所反映的人物与事件是真实的，对于作者来说，又促使他们在一点上深入下去，充分挖掘，充分认识人物与事件的本质与意义，以及与时代的关联，这对于有志于文学写作的同志来说，是一个