

中国当代文学作品选讲

上册



出版说明

本书是为适应高等教育自学考试汉语言文学专业中国当代文学课程的需要而编写的自学教材，亦可做为高等学校中文函授、业余大学和职工大学中文教科书及中学语文教学参考书。本书的编写原则是依据国家高等教育自学考试和普通高等学校中文专业教学大纲的要求，同时最大限度照顾自学的特点，尽量写得通俗、详尽，以期使读者无师自通。

本书为中国当代文学课程的配套教材之一，分上、下两册出版，上册选讲诗歌、散文、戏剧剧本和电影剧本，共十三位作家的十五篇作品；下册选讲短篇小说、中篇小说和长篇小说，共十一位作家的十一篇（部）作品。与本书配套的教材是哈尔滨师范大学中文系当代文学教研室编选的、由本社出版的《中国当代文学作品选》上、下册。在自学中国当代文学课程时，这两套教材需要配合使用。

本书由冯刚同志主编，并撰写其中的《高山下的花环》、《蔡文姬》、《李双双》的讲析；刘延年同志撰写《日出》、《茶花赋》、《樱花雨》、《古战场春晓》、《记一辆纺车》、《红岩》和《茶馆》的讲析；王振声同志撰写《甘蔗林——青纱帐》、《雷锋之

歌》、《周总理，你在哪里？》、《光的赞歌》、《我的第一个上级》、
《春之声》和《保卫延安》的讲析；贡仁年同志撰写《贺新郎》、
《沁园春·雪》、《梅岭三章》、《黎明的河边》、《百合花》、《李顺
大造屋》、《内当家》、《人到中年》和《红旗谱》的讲析。

一九八五年五月

目 录

诗歌选讲

毛泽东《贺新郎》讲析·····	1
毛泽东《沁园春·雪》讲析·····	12
陈毅《梅岭三章》讲析·····	24
郭小川《甘蔗林——青纱帐》讲析·····	34
贺敬之《雷锋之歌》讲析·····	49
柯岩《周总理，你在哪里？》讲析·····	74
艾青《光的赞歌》讲析·····	89

散文选讲

刘白羽《日出》讲析·····	105
杨朔《茶花赋》讲析·····	113
杨朔《樱花雨》讲析·····	129
秦牧《古战场春晓》讲析·····	148
吴伯箫《记一辆纺车》讲析·····	160

戏剧剧本选讲

老舍《茶馆》讲析·····	170
郭沫若《蔡文姬》讲析·····	192

电影剧本选讲

李准《李双双》讲析·····	212
----------------	-----

诗歌选讲

毛泽东《贺新郎》讲析

(一)

这首《贺新郎》词写于1923年，是我们迄今所见到的毛泽东诗词中写作时间较早的一篇。根据词中“今朝霜重东门路”一句，有可能为这年深秋之作。

1921年中国共产党第一次代表会议之后，毛泽东同志从上海回到湖南长沙，组建了中共湘区委员会（即湖南省委前身）。毛泽东与夫人杨开慧就住在当时的机关驻地长沙清水塘。1923年4月，湖南军阀赵恒惕通缉毛泽东同志，中央为了避开“通缉”，同时为了组织革命力量，开展活动，调毛泽东到上海党中央工作。毛泽东同志走后，杨开慧依然留住清水塘，从事党的工作。这年六月党在广州召开第三次代表会议，毛泽东同志出席了这次会议，会后，他曾取道长沙回上海。这首词，就是在长沙为告别杨开慧而写的赠别词。

1978年9月毛泽东同志逝世两周年之际，《诗刊》编辑部公开发表了这首赠别词。此时，正深入揭批“四人帮”。词一

发表，立即引起了社会上的广泛注意，尤其是在文学艺术界。首先，这首词的写作时间，要比我们当时看到的毛泽东同志的任何一首诗词都早，而且是在五十五年之后同读者见面，因而弥足珍贵。其次，这首词写的是毛泽东同志和夫人杨开慧之间真挚而深厚的夫妻之情，这在毛泽东同志的诗词之中是绝无仅有的一篇，而且这样的题材被“四人帮”禁锢了长达十年之久，因此，这首词的发表带有突破性，使人感到新鲜、亲切。第三，这首词是“婉约”和“豪放”的结合，使人感到新奇、别致。第四、它可以引起人们对毛泽东同志的战友和夫人杨开慧烈士的缅怀。据专家判断，此词的手稿是毛泽东同志解放后抄录的，它也反映了毛泽东同志对杨开慧的深切眷恋。

(二)

下面我们来讲解这首《贺新郎》的正文。

起笔“挥手从兹去”，开门见山，点明抒情主人公“我”，即毛泽东同志，将要从此时此地告别亲人，踏上征途。一笔把读者引入了依依惜别的境地。这一句，是诗人借用李白的现成诗句。李白在《送友人》中有“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。李白用“挥手”这一具体特定的动作，形象地写出了离别的含意，又通过马的嘶鸣，烘托了离愁别恨的氛围。毛泽东同志把这一句中的“自”改为“从”。根据词谱要求，这一句第三个字要用平声字，而原句中的“自”是仄声字，所以改成了“从”，而“从”同“自”在内容上是一致的。诗人同谁告别呢？告别时的心情、环境、想法又是怎样呢？仅从这一句还看不出来，这要靠下文解决，所以这一句

在结构上有统领下文的作用。

“更那堪凄然相向，苦情重诉”。“更”，是又、再加上意思。用以衔接上句，突出下文，强调离别给感情上带来的痛苦。离别本身是使人痛苦的，再加上离别前夫妻面面相视，一次次诉说苦情，就更加叫人难以忍受感情的痛苦了。在这里诗人抓住离别前“凄然相向”、“苦情重诉”的细节，舍弃“重诉”的具体内容，既精练深刻，又具体细腻，避免了直露，突出反映了他们不忍作别的深情。因为在这种离别的情境下，纵有千言万语也难以完全表达他们的内心情感。“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”。这两句紧接上句，是对杨开慧“苦情重诉”时面部情态富有特征性的描写。从这里可以看出，此时此刻的杨开慧，感情是多么激动复杂。她的眼角的鱼尾纹中和眉梢上都好象凝聚了无限的“恨”。这里的“恨”，表面来看是对夫妻离别的“恨”。夫妻本应在一起生活，那么为什么要分离呢？究其源还是黑暗的社会制度和反动阶级的统治造成的，这是她“恨”的根本所在。诗人这样写，同下文抒发革命理想是密切呼应的。当然，杨开慧的感情是复杂的，从下文来看，也包含着由于“误会”而造成的对毛泽东同志的怨恨，然而这怨恨又是在挚爱感情基础上萌发的，所以她热泪盈眶，不忍夫妻离别。但是，杨开慧毕竟不是普通女子，她识大局，顾大体，深知毛泽东同志是为了中国人民的解放事业而远离亲人，所以她又能用理智控制自己的感情。一个“住”字，生动地刻划出了杨开慧坚毅刚强的性格，也反映了她为革命事业宁肯忍受个人感情痛苦的精神世界。应该说，“热泪欲零还住”是感情与理智统一的

生动的艺术表现。诗人用细腻的笔触，真实地再现了杨开慧的柔情和刚毅的思想性格。

接下来，“知误会前翻书语”。“翻”，当是“番”的笔误。这个“番”是回的意思。全句是说，我知道你误会了我上次书信的内容。至于“误会”的具体内容是什么，我们无从知道。值得注意的是“知”字。谁知呢？应该是毛泽东同志。夫妻之间一时产生误会，不足为奇。有了误会，毛泽东同志能够理解她，谅解她，这说明毛泽东同志对杨开慧了解至深。也正是在这种情况下，毛泽东同志深刻感到，杨开慧在事业上、在感情上同自己是志同道合、心心相印的，所以接下去诗人通过自己的感受转入写对杨开慧的评价。而这一句，在结构上则起承上启下的作用。

“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝”。“过眼”，泛指诗人经历过的人事。“滔滔”，本意是大水漫流的样子，这里用来比喻人事纷纭复繁。“算”，推测的意思。这两句的意思是说，我经历的人和事纷纭复繁，都象云和雾一样消失了，对我来说，能够称得上人间知己的就是我和你。这两句的重点在后一句，前一句是为了映衬后一句。诗人通过纷纭的人事消失，突出作为“知己”的杨开慧，表明对杨开慧的高度赞许和爱恋之情。这样的评价，在逻辑上顺理成章，对杨开慧来说也当之无愧。后来的历史，更进一步说明了这一点。1930年杨开慧同志不幸被捕，反动派严刑逼供，要她供出毛泽东同志的活动情况，杨开慧坚贞不屈。后来敌人又诱骗杨开慧：只要你登报声明和毛泽东脱离夫妻关系，就放了你。在这生死考验面前，杨开慧用自己的生命保卫了毛泽东同志和他

们纯洁的爱情。这又一次证明杨开慧的确是毛泽东同志的“知己”。正因为如此，解放后，毛泽东同志在《蝶恋花·答李淑一》中，称杨开慧为“骄杨”，表达了他对杨开慧的一往深情。

接下来，“人有病，天知否？”诗人总括上文，利用议论的笔调和反问的句式，把情感推向高潮。“人”，当指毛泽东和杨开慧二人。这里的“病”，不是疾病，而是由于夫妻分离所带来的忧愤和痛苦。意思是说，我们夫妻分离所带来的痛苦，老天爷你知道吗？夫妻离别在感情上是痛苦而悲愤的，诗人站在唯物主义的立场上，借向苍天发问的形式形象地表达了这种感情，同时也暗示了造成夫妻分离的原因，表明了对黑暗社会的愤怒控诉。

上阕，通过话别时对杨开慧面部表情的描写和对杨开慧的赞许，以及对苍天的发问，反映了他们夫妻之间真挚深厚的感情，揭示了杨开慧坚毅刚强的性格和高尚的精神风貌，也控诉了黑暗的旧社会。

下面讲词的下阕。

下阕通过告别时凄清环境的描写，进一步反映夫妻难舍难离的深情，同时又通过想象抒发了革命理想。

“今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。”

“横塘”一词是用典和借指的巧妙结合。唐代崔颢在《长干曲》中有“君家住何处？妾住在横塘。”据《唐诗选注》说，“横塘在南京市西南，与长干相近。”后来李贺写《大堤曲》有“妾家住横塘，红纱满桂香。”这个“横塘”不是南京附近的“横塘”，而是用来指恋人分手的地方。此后，“横

塘”就成了泛指男女惜别处的代名词。这里的“横塘”就用了这一典故。同时这里的“横塘”也是借指杨开慧当时的住地清水塘。所以我们说这是用典和借指的巧妙结合。“残月”，这里指下弦月。“如许”，即如此这般。这三句的意思是：今日清晨，浓重的白霜洒满了通往东门的道路，挂在半天空的一钩弯月照着夫妻离别的清水塘，凄楚冷清的景象就是这样啊。夫妻离别，纵然有千言万语也难于穷尽自己的感情，因此，诗人抛开告别时的言谈话语，抓住时间、地点，采用寓情于景的手法作环境描写，以凄景写悲情。灰蒙蒙的清晨，浓重的白霜，弯弯的残月，这景象实在够凄凉孤寂了，然而这不正是夫妻离愁别恨的心理反映吗。采用这种环境渲染的写法，要比那种硬梆梆的直言更有打动人心的力量。

紧接上文，“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。”“肠已断”，并非肠子真的断了，这是夸张的手法，用以形容感情悲切痛苦至极。马致远《天净沙》中有“夕阳西下，断肠人在天涯”，就是这种用法。诗人在同亲人离别时，心情本来就极度痛苦，此时又响起了催人上路的汽笛声，这声音震颤了诗人的心肠，他想到从此就要离开妻室到遥远的异地过孤寂的生活，因此，他感到自己就象肝裂肠断一样。诗人在这里从现实落笔，从别后着想，进一步突出写离情，表现了毛泽东同志对杨开慧的深情和眷恋。这两句，情词悱恻，缠绵感人。

词写到这里，可以说已写尽了夫妻之间的依恋之情，但是，毛泽东同志毕竟是献身于人类解放事业的伟大战士，他不会也不可能把个人的家庭幸福凌驾于革命事业之上，所

以诗人接下来就转用刚健的笔调、豪迈的气概来抒发表达自己的革命理想和愿望，同时对杨开慧也是极大的勉励。

“凭割断愁丝恨缕”。这一句很重要，它一转上文缠绵悱恻的柔情，使上文的感情基调骤然发生了变化。“愁丝恨缕”，是说离愁别恨的感情象丝和线一样牵连着双方的心肠，它形象地总括了上文夫妻离别之情。用“割断”又表明诗人不甘心沉醉于这种夫妻之情。那么怎样割断这种感情呢？我们先来看“凭”字。“凭”有两种解释：一为“请求”之意，一为“凭仗”、“依靠”之意。我们取后一种说法。在词曲当中，由于句子的字数有严格限制，“凭”字出现后，它的中心词有时就被省略，如宋徽宗赵佶的《燕山亭·北行见杏花》：“凭寄离恨重重，这双燕何曾会人言语？”显然，“凭”字后面省略了中心词，而这个中心词正是下一句的“燕燕”。毛泽东同志在这里就是取此种用法。要“割断愁丝恨缕”，将凭仗什么呢？凭仗的就是下文所说的巨大的革命力量和气概。

“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫环宇。”“绝壁”，陡峭的山崖。“环宇”，整个世界。这两句，是上一句的自然延伸，表明“愁丝恨缕”只有依靠这样巨大的力量和气概才能割断。这种力量和气概，是通过两个比喻构成的艺术形象展现出来的。前者“要似昆仑崩绝壁”，说的是革命的伟力，后者“又恰象台风扫环宇”，说的是革命的气概。笔调刚健有力。它使我们联想到，这种自然界的巨大力量和气概，正是人类社会无产阶级革命运动的象征。中国革命就当时来说，是要推翻压在中国人民头上的“三座大山”，即帝国主义、

封建主义和官僚资本主义，只有推翻了这“三座大山”，中国人民，包括毛泽东和杨开慧同志，才能过上幸福生活。因此诗人寄希望于革命，并以此来割断由于离别而带来的“愁丝恨缕”。这样写，既把个人幸福同革命事业结合了起来，又使全词摆脱了单纯表现“夫妻情长”的窠臼。

“重比翼，和云翥。”“重比翼”，即重新比翼双飞。传说古代有一种鸟，叫比翼鸟，又名鹣鹣，只有一只眼一个翅膀，雌雄合在一起才能飞翔，“不比不飞”。后人常以此喻指夫妻感情融洽，形影不离。“和云”，同彩云一起。“翥”，飞腾之意。这两句是全词的收尾。诗人通过比翼鸟自由地翱翔太空的形象，既点明了诗人要告别的正是妻子杨开慧同志，又含蓄地表明了毛泽东同志对革命一定能够胜利和夫妻一定能够重新团聚的坚定信念，同时对杨开慧来说也是一个巨大鼓舞。这个结尾非常巧妙，它回扣起笔。起笔写离别，结尾则写团聚，首尾照映，非常巧妙，给人以丰富的回味余地。

这是一首夫妻赠别词。诗人通过话别和送别时两个场景的描写，表现了他们夫妻之间深厚而真挚的感情，同时通过想象抒发了诗人远大的革命理想和坚定信念。

夫妻之情，是人们生活中的一项重要内容，因而成为文学艺术创作的重要题材。但是长期以来，由于左倾思想的干扰，特别是文化大革命中“四人帮”一伙的破坏，把这一题材变成了禁区，使人不敢问津，谁如果触及这一题材，轻则棒之以“人情味”、“人性论”，重则鞭之为宣扬资产阶级思想、“修正主义”。殊不知毛泽东同志早在半个世纪之前就正面写了夫妻离情别恨，把这种正常人的感情和革命大业联系

以诗人接下来就转用刚健的笔调、豪迈的气概来抒发表达自己的革命理想和愿望，同时对杨开慧也是极大的勉励。

“凭割断愁丝恨缕”。这一句很重要，它一转上文缠绵悱恻的柔情，使上文的感情基调骤然发生了变化。“愁丝恨缕”，是说离愁别恨的感情象丝和线一样牵连双方的心肠，它形象地总括了上文夫妻离别之情。用“割断”又表明诗人不甘心沉醉于这种夫妻之情。那么怎样割断这种感情呢？我们先来看“凭”字。“凭”有两种解释：一为“请求”之意，一为“凭仗”、“依靠”之意。我们取后一种说法。在词曲当中，由于句子的字数有严格限制，“凭”字出现后，它的中心词有时就被省略，如宋徽宗赵佶的《燕山亭·北行见杏花》：“凭寄离恨重重，这双燕燕何曾会人言语？”显然，“凭”字后面省略了中心词，而这个中心词正是下一句的“燕燕”。毛泽东同志在这里就是取此种用法。要“割断愁丝恨缕”，将凭仗什么呢？凭仗的就是下文所说的巨大的革命力量和气概。

“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫环宇。”“绝壁”，陡峭的山崖。“环宇”，整个世界。这两句，是上一句的自然延伸，表明“愁丝恨缕”只有依靠这样巨大的力量和气概才能割断。这种力量和气概，是通过两个比喻构成的艺术形象展现出来的。前者“要似昆仑崩绝壁”，说的是革命的伟力，后者“又恰象台风扫环宇”，说的是革命的气概。笔调刚健有力。它使我们联想到，这种自然界的巨大力量和气概，正是人类社会无产阶级革命运动的象征。中国革命就当时来说，是要推翻压在中国人民头上的“三座大山”，即帝国主义、

起来，抒发革命理想，所以我们就感觉不到那种“剪不断，理还乱，是离愁，别是一翻滋味在心头”的消极情调，相反，它可以给我们以鼓舞和力量，促使我们积极投身革命洪流，去为正义事业而战。这也正是本词在内容上的独到之处。

(三)

《贺新郎》这首词，写的是离情别绪，然而并没有落入单纯表现夫妻情长的旧调，词中既写了离别的真情，又表现了一个革命者的胸怀。这除了内容上的革新，在艺术上也有独到之处。

首先，婉约和豪放相结合的艺术特色。

在中国词的发展史上，曾有过两大流派，一是以柳永、李清照为代表的婉约派，他们的词，笔势柔顺婉转，感情细腻掩抑，内容隐晦难明，如柳永的《八声甘州》。二是以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派，他们的词，笔势粗犷豪放，感情激昂奔放，气魄恢宏不受拘束，主题鲜明，如苏轼的《赤壁怀古》。总观毛泽东同志的词，它的基本风格应属豪放派，但这首《贺新郎》却别具一格，通篇既有委婉细腻之处，又有豪放恢宏之笔。话别之际，夫妻凄然相向，重诉苦情，杨开慧的眼角眉梢都凝聚着感情。眼内，热泪盈眶欲滴又止。诗人通过杨开慧面部表情的细致描写，反映了潜藏在她内心深处丰富而深厚的感情。下阕，通过对朦胧的清晨、浓重的白霜、弯弯的残月、汽笛的鸣叫，写出了送别时的环境和氛围，映衬了夫妻双方的凄楚情感。总之这些地方明显地带有婉约派的特点。而下阕的后半部分“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰似台风扫环

宇。重比翼，和云翥”则集中反映了豪放派的某些特点，诗人借两个比喻形象地写出了革命的磅礴气势和无产阶级叱咤风云、扭转乾坤的伟大力量，最后又通过想象描绘了一幅比翼鸟翱翔太空的画面，意境宏伟，展现了革命的胜利前景，从而使夫妻柔情和革命理想统一到一起反映了出来。

这种把两种对立的风格，包溶到一首词中来写的艺术特色，是罕见的。我们应予肯定。

其次，选择典型细部作横断面的描写。

这也是本词的鲜明特点。诗人写离别，不是从头至尾完整地描述离别的全过程，而是截取将离未离前的两个片断，作横断面的描写。在具体描写时，诗人又紧紧抓住富有典型意义的细部尽情描绘，比如上阙在夫妻面面相向诉说苦情时，并没有写他们“苦情重诉”的具体内容，只写了杨开慧的眼角、眉梢，以及她欲滴又止的眼泪，这些细部描写，具体而又真实地反映了杨开慧的内心感情和精神世界。下阙写送别时，也没铺开描写，只是点到了清晨的浓霜、残月，以及汽笛的吼鸣，造成送别时的特定环境，以此来渲染气氛，烘托出夫妻双方的真情。这种横断面的描写，不仅可以节省文字，避免呆板的平铺直叙，而且可以造成感情的迭宕，使之波澜起伏，耐人寻味。如果描写送别的全过程，不仅没有多大意义，而且要影响离别感情的表现。

第三，把现实情景和理想境界结合起来写。

诗和词都是艺术作品，而艺术作品的创造，可以而且应该有不同的创作方法，以反映五彩缤纷的生活，表现丰富的内心世界，不应该要求用统一的模式来统一文学艺术的创

毛泽东《沁园春·雪》讲析

毛泽东同志的《沁园春·雪》，是一首咏物词，思想深邃，境界壮阔，气势雄伟，在毛泽东同志的所有诗词中堪称上品。

(一)

《沁园春·雪》这首词，作于1936年2月。

当时形势的基本特点是，日本帝国主义要变中国为它的殖民地。因此，民族矛盾上升为主要矛盾。在这中华民族生死存亡的严重关头，1935年12月25日，党中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议，决定建立抗日民族统一战线。不久，毛泽东同志作了题为《论反对日本帝国主义的策略》的报告，他指出：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”

1936年1月，为了贯彻党的抗日民族统一战线的主张，促成全国的抗日战争，毛泽东同志亲自率领红军抗日先锋队准备东渡黄河，与日本侵略者直接作战。这年2月7日，毛泽东同志在陕北清涧县袁家沟有感于“初行陕北看大雪”，

挥笔写下了这首雄视百代的光辉词篇。

《沁园春·雪》这首词，发表于1945年11月。

当时抗日战争已经结束，国内阶级矛盾成了主要矛盾。这个矛盾集中到一点就是，蒋介石要建立一个大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家，而中国共产党和全国人民则要建立一个无产阶级领导的人民大众的新民主主义的国家。在这种情况下，蒋介石于这年八月三次电邀毛泽东主席去重庆谈判。为了揭露蒋介石的“和谈”阴谋，毛泽东同志不顾个人安危亲自率领中共代表团于八月二十八日飞抵重庆，并同国民党当局进行了四十三天谈判。其间，诗人柳亚子曾有诗呈毛主席，并向毛主席索诗。毛泽东同志当时将此词《沁园春·雪》抄录予柳亚子。这年十一月此词在重庆见于报端之后，人们争相传诵，继而轰动了全国。

这首词，咏物抒怀，告诉人们：现代无产阶级的革命英雄无愧于祖国的壮丽山河，远远胜过了历史上建立统一大业的秦始皇、唐太宗等封建阶级的代表人物。这首词意义重大，它给人民以巨大的鼓舞力量，有很高的美学价值，达到了革命的思想内容和完美的艺术形式的高度统一。

(二)

“沁园春”这个词牌，属于长调，有一百一十四字，分上下两阕。上阕十三句，四平韵；下阕十二句，五平韵。上阕第四句和下阕第三句，在句法上要求第一个字必须领起下文，这叫一字逗。此外，上阕第四句（除去领字）和第六