



櫻花集

常任俠著

中国友谊出版公司

2

BH47121

I217.2
382

3

櫻花集



中国友谊出版公司

自题《樱花集》

迟迟春日照珠帷，
耿耿星河掩玉扉。
西北高楼空伫立，
东南孔雀惜分飞。
金钗落月常相忆，
碧海回波愿更违。
欲采香兰遗远者，
蓬山烟雨总霏微。

此诗发表于1989年
3月25日的《团结报》上。

常任侠著



B 443427

樱花集

常任侠 著

中国友谊出版公司 出版发行
新华书店北京发行所经销
北京百花印刷厂印刷

$787 \times 1092 \frac{1}{32} \cdot 4 \frac{7}{8} \cdot 66000$

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷
ISBN 7-5057-0285-8 / I · 153 定价：2.30元

责任编辑：吴昌荣
美术编辑：勤 卓
装帧设计：刘 红



作者小传

常任侠，1904年1月生。诗人，东方艺术史学者，中国艺术考古学教授，国际音乐考古学会会员，国家文物鉴定委员，国务院古籍整理出版小组顾问。幼年在家塾读经史书，习诗古文辞。1922年18岁，入南京美专，充新闻记者。1927年参军北伐一年。1928年入南京国立中大文学院，研究古典文学及印度、日本文学。1931年毕业后留校任实验高中主任。倡导新演剧、新诗歌运动，编《诗帆》月刊。1935年春赴日本，入东京帝大文学部大学院，研究东

方艺术史，丝绸之路的文化交流。曾在上野帝国学士院作汉学报告。1936年底返国。1937年率学生西迁屯溪、长沙，编辑《抗战日报》。1938年参加武汉政治部，任部长秘书，负责音乐、戏剧工作。1939年至重庆，辞去政治部秘书职，任中英庚款董事会艺术考古研究员，回中大任教。刊印《民俗艺术考古论集》、《西域乐舞百戏东渐史略》，兼任四川省立教育学院教授、育才学校教师。1942年转任国立艺专教授，编辑《学术杂志》。1943年转任昆明国立东方语专教授。1945年应印度聘请任国际大学教授。编辑《中国周报》。1949年1月返国，任国立北平艺专特级教授。中华人民共和国成立后，先后任华侨事务委员会委员，北大、师大、佛教学院特约教授，中央美术学院教授兼图书馆长。至1988年离休。著作有《毋忘草》、《收获期》、《蒙古调》、《中国现代诗选》等新体诗集。《祝梁怨》、《田横岛》、《鼓盆歌》、《妈列传》等南北曲集。《亚细亚之黎明》、《木兰从军》、《海滨吹笛人》等新歌剧集。《中国古典艺术》、《中印艺术因缘》、《汉画艺术研究》、《汉代绘画选集》、《阿旃陀石窟艺术》、《东方艺术丛谈》、《佛经文学故事选》、《中国舞蹈史话》、《中国美术史谈义》(日文版)、《美学与中国美术史》(与朱光潜、黄药眠合著)、《常任侠艺术考古论文选集》、《海上丝绸之路与文化交流》、《石刻画与砖刻画》(《中国美术全集》第18卷)、《印度及东南亚美术发展史》等。译述有《印度的文明》、《近东与中东的文明》、《日本绘画史》(与袁音合译)、《中国服装史研究》等。在美国《世界名人录》、《远东及澳洲名人录》、英国《国际名人录》、日本《中国现代美术家名录》中，皆有介绍。



1978年4月紫菜60岁

自福岗寄



茶道里千家千宗室

目 录

樱花集(诗歌)	(1)
江戸帖(小说)	(79)
雏人形(散记)	(99)
重访东瀛(散记)	(123)
日本茶道考察记(散记)	(133)

附 录

中日文化交流与茶道	(143)
妻之手笺(日文)	(153)

1

櫻花集

樱花集·序

余以一九三五年三月东游日本，读书东京帝国大学文学部大学院。至一九三六年十二月返国。居东之时，就诸硕彦，研究日本艺术、历史，探其源流，与中国古代文化交流关系。更复远溯西域、波斯、印度艺术。沿丝路东渐之迹，以与中日文化相汇合。异花受粉，互吐芬芳，孳乳繁荣，共呈智慧，因疏芜见，就正学人。于一九三六年十月三十一日宣读于上野学士院汉学会中。当时博学，幸得交游，多惠鸿篇，并资启发。回思往事，已四十余年矣。彼时纪事抒怀，曾为诗歌，散存旧日记中。今录为一编，名《樱花集》。朱颜易改，霜鬓渐侵，缅想昔游，难忘旧事。江淹退笔，空惜梦华；邹忌修容，颇倦窥镜。留此语业，聊以自娱而已。庚申秋日任翁记。

一九三五年三月六日乘长崎丸东渡，
七日午抵长崎

海上惊涛未觉寒，
东来初见古衣冠。
明窗板屋松杉下，
风物唐街负手看。

九日初抵东京

横滨驰道入东京，
春树晴川照眼明。
处处花开迎我笑，
来朝金井看芳樱。

寓神田神保町辻美代家

征途初息意逍遥，
江戸春来分外妍。
常过书堂观册籍，

缥緗万卷饱饥饒。

神田多书店，一诚堂、岩松堂、三省堂等皆在附近。

十二日过田泽家吃茶

东方邓肯早知名，
青鸟衔笺惠我情。
闻道霓裳传法曲，
自携仙笛渡蓬瀛。

田泽静夫善相剑，其女千代子习舞。设研究所传艺。
暇时过其居，聆古典乐曲，为诗赠之。

四月十三日应东京帝大考试，五月一日文学部大学院入学

松柏青青护赤门，
东瀛学府此为尊，
弥生旧绩传先史，
明治新规启后昆。

舜水终焉留遗稿，
阳明学派感群伦，
我来文苑穷诸艺，
欲就耆贤仔细论。

大学在本乡弥生町，明治初立。西欧思想输入最早，
中有“朱舜水终焉之墓”。余于墓前摄一影。赤门即唐
门。

十四日赴武藏野看樱花遇丁玉隼

千株红樱烂漫开，
看花林下独徘徊，
不期相遇武藏野，
何处好风吹汝来。

玉隼，维汾女，在中大所教学生，读书女子医专。

五月二十四日与安英一在筑地观剧

朝鲜妙舞乐洋洋，

玉管笙篴播盛唐。
千余年来兄弟好，
与君谈艺喜同堂。

南国

不畏炎炎赤日张，
却憎秋肃下严霜。
突闻黄浦风波恶，
南国沉沉夜未央。

闻金波宇相告，彼得欧阳予倩来书：田寿昌在沪被捕，南国社员星散。

暑期返南京，一视朋好。十月十五日
乘杰克孙号再东渡，过沪时约方令孺同赴
东京，丁西林夫妇来送行

大海洪涛作远游，
且来三岛一勾留，
为寻江户风光美，

万里凌波访十洲。

怀丁玲

东城驰道走铃铃，
陌上花开水满萍。
灵谷繁樱春未醒，
回车同看蒋山青。

明月团团鸡子黄，
酒家麦饼试新尝。
与君尽醉同归去，
露湿春衫过藕塘。

余渡日前，曾邀丁玲与令孺，乘马车游孝陵灵谷寺。晚餐北平麦饼，为之尽饱。冰之时寓南京将军庙祁家桥吉如里一号二楼，常与高子植过其家，今与令孺东渡，时时念之。冰之子名麟，女名慧。二月二十七日复与高子植至其家午餐，同游古林寺，至金陵女大参观。回思旧游，难再得矣。