

陕西师范大学出版社

中国古代文学多类型题解

主编 李道英

中文专业必读
丛书

2-44

内 容 简 介

本书是《大学中文专业多类型题解》丛书之一。这套丛书共分九个分册，旨在帮助各类大学中文专业学生系统复习和掌握本专业基础课程的基本知识和基本理论，以提高理解、记忆、运用和应试能力。每册均以章节为序，分类精编各类典型试题，以客观性试题为主，覆盖面广，重点突出。书后并附有参考答案。

304

中国古代文学多类型题解

主编 李道英

编者 尚学锋 刘永泰

于天地

广西师范大学出版社出版

(广西桂林育才路3号)

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 11.5印张 255千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 1—5500

ISBN 7-5633-0209-8/G·183

定 价: 4.10 元

目 录

第一章	先秦文学.....	(1)
第二章	两汉文学.....	(47)
第三章	魏晋南北朝文学.....	(77)
第四章	隋唐五代文学.....	(123)
第五章	两宋辽金文学.....	(186)
第六章	元代文学.....	(236)
第七章	明代文学.....	(256)
第八章	清初至清中叶文学.....	(289)
第九章	近代文学.....	(333)
附:	各章填空和选择题参考答案.....	(350)

第一章 先秦文学

一、填空题

1. 先秦文学是指自____至____的文学，即包括我国____三个历史阶段的文学。
2. 上古时代的文学创作主要有____和____，它们都是____。
3. 最早的歌谣是和____结合在一起的。
4. 《弹歌》是一首反映____的诗歌。
5. ____是迄今已发现的我国最早的文字材料。
6. 女娲补天的神话产生于____社会；后羿射日的神话产生于____社会；鲧、禹治水的故事产生的时代是____。
7. 黄帝擒蚩尤的故事是____的反映。
8. 我国古代保存神话较多的古书有《____》、《____》、《____》、《____》、《____》等。
9. 《诗经》共收诗歌____篇，最初称《____》或《____》，____始称《诗经》。
10. 汉代传授《诗经》的有____家，他们是____、____、____、____，今存《____》。
11. 《诗经》中周民族的史诗有《____》、《____》、《____》、《____》、《____》等篇。
12. 《诗经》中，记叙后稷事迹的诗歌是《____》；记

叙武王伐商的作品是《 》。

13. 孔子说，诗可以____、可以____、可以____、可以____。

14. 《毛诗正义》的作者是____，《诗集传》的作者是____。

15. 《尚书》是一部以____为主的历史散文集。

16. 《尚书》包括《 》、《 》、《 》、《 》四部分，其中的《 》和《 》系后人伪托之作。

17. 《春秋》的编写体例是____，其记事起于____，止于____。

18. 《左传》原名《 》，西汉以后又称《 》，其记事上起____，下至____，包括鲁国的____个国君。

19. 《左传》的重要注本有晋代____的《 》和唐代____的《 》。

20. 《左传》的编写体例是____，《国语》的编写体例是____，《战国策》的编写体例是____。

21. 《战国策》记事上接____，下至____，主要记载____时期____的言论和活动。

22. 《战国策》的编定者和命名者是____，最早为它作注的是____。

23. 先秦诸子散文中，属于儒家的有《 》、《 》、《 》；属于道家的有《 》、《 》，属于法家的有《 》；属于杂家的有《 》。

24. 孔子名____，是____国人；墨子名____，是____国人；庄子名____，是____国人；孟子名____，是____国人；

荀子名____，又名____，是____国人。

25. 《论语》共有____篇，在汉代有《____》、《____》、《____》三种不同的本子，现今流传的是《____》。

26. 《庄子集解》的作者是____，《庄子集释》的作者是王____。

27. 《孟子注疏》的作者是____。

28. 文学史上最早以赋名篇的作品是____的《____》。

29. 最早为《楚辞》作注的是____代____的《____》。

30. 《楚辞集注》的作者是____，《楚辞补注》的作者是____。

31. 据《汉书·艺文志》所记，屈原的作品共二十五篇，它们是____。

32. 战国时期，屈原之后的楚辞作家还有____、____、____等。

二、选 择 题

1. 最早的诗歌是 ①口头创作 ②文人创作 ③书面创作

2. 诗歌起源于 ①祭祀 ②歌舞 ③劳动

3. 神话的产生是由于 ①人类为了征服自然 ②原始社会生产力低下 ③早期人类想象力丰富

4. 女娲补天的神话是叙述 ①开天辟地的故事 ②人类起源的故事 ③母系氏族社会的产生

5. 我国最早的散文见于 ①《尚书》 ②《周易》 ③殷商甲骨卜辞

6. 《尚书》中作于周初的作品是 ①《无逸》 ②《泰誓》 ③《盘庚》
7. 我国浪漫主义文学的开端是 ①楚辞 ②上古神话 ③《庄子》
8. 《诗经》中的作品大致产生于 ①商朝中期至春秋中期 ②周初至春秋中期 ③周初至春秋末期
9. 《诗经》中的颂诗和《大雅》中的大部分诗歌产生于 ①周初 ②平王东迁以后 ③周室衰落时期
10. 《诗经》中商民族的史诗是 ①《邶》 ②《玄鸟》 ③《公刘》
11. 《诗经》中记叙古公亶父事迹的诗歌是 ①《公刘》 ②《邶》 ③《大明》
12. 《国语》注的作者是 ①高诱 ②韦昭 ③邢昺
13. “尚贤”、“尚同”、“兼爱”、“非攻”是 ①孟子的主张 ②荀子的主张 ③墨子的主张
14. 《道德经》是指 ①《论语》 ②《老子》 ③《庄子》
15. 《孟子正义》的作者是 ①赵岐 ②孙奭 ③焦循
16. 《九歌》中的《河伯》的描写对象是 ①淮水神 ②黄河神 ③洛水神
17. 《九歌》中描写太阳神的作品是 ①《东皇太一》 ②《东君》 ③《云中君》
18. 《九章》中被称作“小《离骚》”的作品是 ①《哀郢》 ②《怀沙》 ③《涉江》
19. 《九歌》中描写爱情的作品是 ①《云中君》 ②《山鬼》 ③《招魂》

三、解 释 题

1.《周易》

《周易》是殷周之际的一部卜筮之书，其中的卦、爻辞又称作《易经》，约成于西周初年。它们记载了古代社会的一些情况，保存了部分古代歌谣的朴素的文学色彩，是殷商甲骨卜辞的发展。《易传》是对卦、爻辞的说明和解释，共有十篇，大部分作于战国时期，它们反映了当时的哲学思想。《周易》较早的注本有魏王弼的《周易注》。

2.《山海经》

《山海经》是一部与巫术有关的古代地理著作，作者不详，约成书于战国时期，秦汉时又有增补。全书共十八卷，以记载传说中的地理知识为主，包括山川、道路、民俗、物产、医药、巫术、祭祀等，特别是保存了大量的古代神话和传说，具有宝贵的文学价值和科学价值。如精卫填海、夸父逐日、黄帝擒蚩尤，鲧禹治水及驩头国、羽民国的神话传说皆出于此。较著名的注本有晋郭璞的《山海经注》、清毕沅的《山海经新校证》和郝懿行的《山海经笺疏》。

3.风雅颂

风、雅、颂是《诗经》的三个组成部分。《诗经》中的作品根据所配音乐性质的不同，可分为风、雅、颂三类。风即各地的地方音乐，风诗包括十五个地区采集来的歌谣，又称“国风”，共160篇。雅分为“大雅”、“小雅”，是周王朝直接统治的地方的音乐，即所谓正声，雅诗共105篇。颂是宗庙祭祀用的舞曲，有诗40篇，分周颂、鲁颂、商颂。

三部分。

4. 二南

即《诗经》“国风”中的“周南”和“召南”，据汉人解释，“周南”在今天陕西、河南之间，“召南”在今天河南、湖北之间，也就是汉水、长江流域的一部分。“二南”共有诗二十五首。

5. 毛传正笺

汉代毛亨、毛萸所传授的《诗经》称为“毛诗”，“毛诗”的注解名为《毛诗故训传》，简称“毛传”。东汉郑玄为“毛诗”作笺注，名为《毛诗传笺》，简称“郑笺”。毛传郑笺合在一起，加上孔颖达的“正义”，被收入《十三经注疏》，在后代广为流传。

6. 《春秋》三传

即《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》的合称。《公羊传》和《穀梁传》是儒家学派解释《春秋》的著作，在战国时期口耳相传，至汉代始有定本，用当时流行的文字写成，并被立于官学，成为官定的教科书。《左传》成书于战国时期，用“古文”写成，它以叙事为主，直接解释《春秋》的地方不少，具有较高的文学价值。

7. 诸子百家

指从春秋末期到战国末期出现的代表不同阶级和阶层利益的各种学术派别。他们纷纷著书立说，招徒授学，奔走游说，宣扬各自的政治、思想、学术主张，互相辩难，形成了百家争鸣的局面。据《汉书·艺文志》所记，诸子百家主要有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家，其中最重要的是儒家、墨家、道家和法家，其思想主张和散

文都很有影响。

8.《四书》

即《论语》、《孟子》以及《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇。它们在南宋被合在一起，号为《四书》。朱熹的《四书集注》是最有名的注本，在明代以后被定为科举考试的教科书。

9.《吕氏春秋》

又称“吕览”，由秦相吕不韦的门客集体编撰。是书成于秦统一前，涉及内容非常广泛，但中心是讲治国立身之道。其中包含了春秋战国以来的各派思想，因此《汉书·艺文志》将其归入“杂家”类。书中记载了许多先秦的历史文献和佚闻，并善于用寓言来说明道理，很多篇章写得生动活泼，富于文学意味。

10. 楚辞

楚辞指战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，是《诗经》以后出现的一种新诗体。其特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，因而称为楚辞。

另外，西汉刘向把屈原、宋玉等人的作品编为一集，名为《楚辞》，此后，“楚辞”又成为一部文学总集的名称，并且包括汉代作家的作品。东汉王逸的《楚辞章句》和南宋朱熹的《楚辞集注》是最有名的楚辞注本。

11.《九章》

《楚辞》的篇名，屈原作。包括《惜诵》、《抽思》、《哀郢》、《涉江》、《桔颂》、《怀沙》、《惜往日》、《思美人》、《悲回风》等几篇作品。这些作品非作于一时一地，系后人汇辑而成，名为《九章》。其中除《桔颂》可

能作于早年外，大都是屈原两次放逐期间的作品。它们真实而生动地记录了作者的生活经历和思想感情，表达了强烈的爱国思想和不屈的斗争精神，具有浓厚的抒情性。

12. 《招魂》

《楚辞》篇名。屈原放逐江南时仿效民间招魂词而作，其主旨有屈原自招与招楚怀王两种说法。诗中用铺陈夸张的手法极力描写天地四方的阴森恐怖，以衬托楚国人间的美好，招唤“魂兮归来”。全诗想象丰富奇特，富于浪漫色彩，每隔一句用一个“兮”字做语尾，带有楚国巫覡禁咒语的特点。

13. 屈宋

屈原与宋玉的合称。屈原是楚辞的开创者。宋玉略晚于屈原，也是有名的楚辞作家。其成就虽不如屈原，但对赋的形成和发展作出了重要贡献，其《九辩》、《风赋》等在文学史上颇负盛名，因此屈宋并称。

四、简答题

1. 上古文学有哪些主要特点？

上古文学包括神话传说和原始歌谣两大类。首先，它们都是上古人民的集体创作，长期在人们口头流传，直到后代才用文字记录下来。其次，它们都与现实生活紧密结合，例如原始歌谣中的《弹歌》表现了古代人民的狩猎活动，神话传说中的“后羿射日”、“鲧禹治水”表达了原始先民战胜自然灾害的愿望；“黄帝擒蚩尤”是氏族社会晚期部族间斗争的反映。另外，上古文学还有与音乐、舞蹈等其它艺术形

式互相结合的特点，如《吕氏春秋·古乐篇》中记载的“葛天氏之乐”，就是这种歌谣、音乐、舞蹈三位一体的艺术形式。

2. 简述神话的本质和起源。

神话产生于人类的童年期，是远古时代人民大众的口头创作。按照马克思的说法，它是“人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态。”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》）换句话说，神话就是远古人民借助幻想和想象对他们周围的自然现象和社会现象所作的艺术性的解释与描述。

原始社会的生产力发展水平很低，限制了人们的认识水平。远古人民对其周围的自然现象感到神秘莫测，在与自然的斗争和社会生活中难以掌握自己的命运，于是便借助幻想来解释他们周围的一切，把自然界各种变化的动力都归结为神的意志和权力，把自然力加以形象化和性格化，创造出了各种神的形象。后来他们又根据人类社会中英雄人物的形象和现实社会生活的特点，创造出各种神的故事，在口头流传。这样就产生了神话。从这一意义上说，神话虽是幻想和想象的产物，但归根结底又是对远古人民现实生活的反映。

3. 简述古代神话对后代文学的影响。

古代神话是古代人民对其周围世界的不自觉的艺术反映，它用想象和幻想的方式表现了上古时代社会生活和人们精神面貌的特点。古代神话创造了神异奇幻的故事情节和生动感人的英雄形象，歌颂了古代人民的斗争精神和崇高品质，其内容和表现手法都带有积极浪漫主义的特点。古代神话是我国浪漫主义文学的源头，对后代产生了重要影响。首

先，神话中表现的乐观主义和英雄主义精神，古代神话追求美的生活的愿望及其崇高品质，对后代作家的思想产生了重要影响，成为激励他们追求进步思想，反抗黑暗现实的动力。例如大禹的献身精神，刑天的斗争意志久久为人们传诵，鼓舞人们为创造美好的生活而斗争。其次是神话的浪漫主义的创作方法启发了后代作家的想象力和艺术构思，为他们提供了学习和借鉴的榜样。另外，古代神话还为后代作家提供了丰富的文学题材和艺术形象，这些题材和形象被大量吸收到其它文学体裁中，为古代文学的艺术宝库增添了异彩，长期受到人们的喜爱。在我国文学史上，庄子的散文，屈原、陶渊明、李白、李贺、苏轼等人的诗歌，以及许多戏曲、小说，直至鲁迅的《故事新编》，都不同程度地从古代神话中吸取了艺术养料。古代神话对形成我国文学的浪漫主义传统，繁荣古代文学创作，起了巨大的作用。

4. 孔子删诗之说可信吗？为什么？

孔子删诗之说是司马迁在《史记》中提出的，他认为古代共有诗三千多篇，孔子对其进行了删削，保留了其中“可施于礼义”的部分，共三百零五篇。这种说法影响很大，但经过后代学者考证，已证明是不可信的，其理由有四点：①孔子在《论语》中多次提到“诗三百”，可见《诗经》的篇目在当时已经固定。②假定《诗经》经过大量删削，那么先秦书传中一定会有不少逸诗，实际上逸诗并不多见。③假如孔子在删诗时只保留了“可施于礼义”的内容，那么《诗经》中就不应再有所谓郑卫“淫诗”，实际上这类作品在《诗经》中很多。④《左传·襄公二十九年》记载吴公子季札在鲁国观乐，《诗经》已具备现在的规模和体制，那时孔子

才八岁，《诗经》不可能经他的手删削。因此，孔子删诗的说法是难以成立的。

5. 举例说明《诗经》中的赋比兴手法。

赋比兴是《诗经》中三种最基本的表现手法。赋是“敷陈其事而直言之也”，也就是陈述铺叙的意思。这是《诗经》中最常用的手法，如《氓》、《谷风》用直接倾诉的方式描写弃妇复杂的心情，刻划了两个性格各异的弃妇形象；又如《溱洧》、《鸡鸣》用人物对话表现和谐融洽的人际关系，富于生活气息；再如《硕人》用铺叙的手法描写庄姜的美貌，也给人留下了深刻的印象。比是“以彼物比此物也”，也就是譬喻的意思。《诗经》中的比喻多而生动，如《相台》用癞蛤蟆比喻荒淫无耻的卫宣公；《硕鼠》把贪得无厌的统治者比作大老鼠；《氓》用桑树由繁茂到凋谢的过程比喻夫妇间感情的变化，都十分恰切生动。兴是“先言他物以引起所咏之词”，一般用在作品的开头，借用其它事物引出所要叙写咏叹的对象。具体情况较为复杂，有的包含着比喻、象征的意味，有的是借以烘托环境，渲染气氛，有的意在引起读者联想，但也有的起兴与正文联系不大。《诗经》中有的兴用得非常巧妙，如《关雎》用雎鸠的和鸣即景生情，引出主人公对“窈窕淑女”的思慕；《桃夭》用繁盛的桃花烘托新婚的热烈气氛，并象征着青春和兴旺，产生了强烈的艺术效果。

6. 简述《诗经》对后代的影响。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它对后代的影响是深远而巨大的。首先，它的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神被后代进步作家继承和发扬，从汉乐府的“感于

哀乐，缘事而发”的特点到白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，都可以看出《诗经》现实主义精神的影响。后代诗人在反对脱离现实的形式主义诗风时，往往以恢复“风雅”、“兴寄”相号召，倡导以《诗经》为代表的现实主义文学传统。其次，《诗经》中的民歌以成功的事实证明了人民的艺术才能和民间文学的重要性，启发后代诗人努力向民歌学习，为他们的创作增添了活力，并往往由此而形成—个时代的诗歌创作高潮。再次，《诗经》中丰富的诗歌样式和赋比兴的手法，以及生动鲜明的语言，也为后代广大诗人不断学习借鉴，帮助他们在诗歌的形式和技巧上不断创新。此外，《诗经》对后代也有消极影响。《雅》、《颂》中的庙堂文学开了歌功颂德、献媚取宠的先例。后代封建文人对《诗经》作了许多歪曲的解释，极力夸大其“温柔敦厚”、“怨而不怒”的一面，使之几乎成了宣扬封建教化的工具。

7. 简述《春秋》的写作特点。

《春秋》是鲁国的编年史。现存《春秋》经过孔子的修订，简要记载了从鲁隐公元年（前722）到鲁哀公十四年（前481）二百四十二年间的历史大事。《春秋》记事简单明瞭，把时间、地点、事件、人物、结果都有条不紊地叙述出来，但缺少细致的描写，类似一部大事记。其语言简洁、平实、含蓄，比《尚书》明白晓畅，表达力很强。如僖公十六年的记载：“春，王正月，陨石于宋丘；是月，六鷁退飞，过宋都。”简练明白，错落有致。这样的文章标志着历史散文的新发展。此外，《春秋》有着严谨的书法和鲜明的倾向性，常常在记叙中寄寓对现实政治和统治者的褒贬。

8. 简述《左传》的进步思想。

《左传》一书，内容丰富，其思想倾向属于儒家。此书通过记载春秋间各国的政治、军事、外交等方面的活动，展现了奴隶制崩溃时期的广阔社会生活画面，其中表现了如下一些进步思想：

一是重视人民的意志和作用，突出宣扬了民本思想。如卫人逐其君，晋侯以为太甚，师旷则为之辩护，认为“或者其君实甚”；又如“曹刿论战”中指出，要想获得战争胜利，必先取信于民；再如哀公元年记载邑人逢滑对陈怀公说：“臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也。其亡也，以民为芥，是其祸也。”这种思想的出现，表明当时一些头脑清醒的当权者从历史中吸取了经验教训，看到了人民的力量。

二是对荒淫无耻，倒行逆施的统治者进行大胆的揭露。如宣公二年记载了晋灵公残害无辜，暗杀忠臣的种种暴行；宣公九年、十年叙述了陈灵公通于夏姬的丑行；隐公元年的“郑伯克段于鄢”描写了统治者内部残酷的争权夺利斗争。作者对这些罪恶给予了尖锐的批判，如文公六年就借用“君子”之口来批判秦穆公以“三良”殉葬的残忍做法。

三是表彰歌颂有作为的政治家和具有爱国思想的人物，如对郑国子产、齐国晏婴的事迹进行了详细记载并倾注了深厚感情；对弦高犒师救郑，申包胥哭秦庭救楚也叙述得生动感人，鲜明地表达了对他们的钦佩和赞扬。

《左传》在表现上述进步思想的同时，也清楚地显露出维护旧礼制的立场和唯心主义的观点，这是其中的糟粕。

9. 简析《召公谏厉王弭谤》的思想内容和写作特点。

《召公谏厉王弭谤》记载了西周后期周厉王时国人暴

动，厉王被逐事件的始末。周厉王对人民实行残酷的统治，致使民不堪命，怨谤纷纷。召公对他进谏，他不仅不听，反而变本加厉，用极其残忍的手段来弭谤，使得“国人莫敢言，道路以目”，最后终于忍无可忍，“三年，乃流王于彘。”作者通过这一事实，说明了“防民之口，甚于防川”的道理，指出“川壅而溃，伤人必多，民亦如之，是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”用以告诫统治者不可与民为敌，压制人民的不满，否则，只会适得其反，自取灭亡。

召公对厉王的进谏之辞是文章的主体部分。这段话说明充分透辟，文中先用比喻来说明防民之口的危害，极为生动贴切，然后又从正面指出，“民之有口，犹土之有山川也”，让人民讲话，于国有益无害。从而阐明了正确的做法，颇具说服力。

文中的叙述语言极为简洁精练，生动地展示了人物的性格特征。文章开头写周厉王听到谤言后先是“怒”，及至用暴力止谤之后又是“喜”，并得意地告诉召公：“吾能弭谤矣，乃不敢言。”淋漓尽致地表现了厉王的专横、残暴和愚蠢。文章结尾又交待了事情的结果，用事实证明弭谤的危害，与开头照应，使文章结构紧凑，含意深刻。

10. 简述《战国策》的思想特点。

《战国策》反映了战国时期诸侯间剧烈争夺和兼并的历史，主要记载了当时的谋臣策士纵横捭阖的斗争及其言论，突出表现了纵横家的思想面貌。

首先，书中不再提倡礼法信义而极力推崇权术谋诈。作者往往以欣赏的态度来宣扬策士们玩弄权术的行为和信口雌黄的诡辩。如《齐策五》中记苏秦的话：“夫权借者，万物