

# 中国文学史自学指导

先秦部分

高等教育自学考试辅导

云南人民出版社

## 编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套《高等教育自学考试辅导丛书》。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志学好有关的大学课程为主要目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导(先秦部分)》、《中国文学史自学指导(汉魏六朝部分)》、《写作百题》、《文学的基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导(唐宋部分)》、《中国文学史自学指导(元明清部分)》、《古汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由主考院校负责组织编写。为了做到简明扼要，重点突出，便于自学，故基本上都采用问答的体例。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编 者

一九八五年三月

# 目 录

## 第一部分 专题问答

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 导 言 .....                                 | (1)  |
| (1) 学习中国文学史的目的任务是什么? .....                | (1)  |
| (2) 怎样学习中国文学史? .....                      | (3)  |
| 第一章 先秦文学概说 .....                          | (6)  |
| (3) 何谓“先秦文学”? 它包括哪些时期? 有哪些<br>主要内容? ..... | (6)  |
| 第二章 上古文学 .....                            | (9)  |
| (4) 略说文学的起源。 .....                        | (9)  |
| (5) 什么是神话? 神话是怎样产生的? .....                | (10) |
| (6) 神话和宗教迷信的区别何在? .....                   | (11) |
| (7) 概述神话的价值。 .....                        | (13) |
| (8) 中国神话的流传和变异情况如何? .....                 | (14) |
| (9) 简述神话在中国文学史上的影响。 .....                 | (15) |
| 第三章 诗经 .....                              | (17) |
| (10)《诗经》怎样定名? 作者是谁? .....                 | (17) |
| (11)《诗经》产生于什么时代? 分布于哪些地域?<br>.....        | (17) |
| (12)《诗经》的采集和编纂情况如何? .....                 | (18) |
| (13) 概述《诗经》的分类。 .....                     | (19) |
| (14)《诗经》是怎样传授流传下来的? .....                 | (21) |

- (15) 《诗经》反映了什么样的现实生活? .....(22)
- (16) 谈谈《诗经》中的民歌所反映和表现的爱情  
生活和婚姻关系。 .....(24)
- (17) 《诗经》中的周族史诗主要有哪些? 有些什么  
主要内容? .....(25)
- (18) 《诗经》还有些什么样的作品? .....(27)
- (19) 分析《诗经》的现实主义。 .....(28)
- (20) 《诗经》有什么样的艺术成就? .....(30)
- (21) 举例说明《诗经》的语言特色。 .....(33)
- (22) 《诗经》在中国文学史上有怎样的地位和  
影响? .....(35)

#### 第四章 历史散文 .....(38)

- (23) 《左传》怎样写成? 作者是谁? .....(38)
- (24) 《左传》的思想价值何在? .....(38)
- (25) 《左传》有什么艺术特色? .....(40)
- (26) 《国语》是一部什么样的书? .....(41)
- (27) 《国语》的思想性和艺术性何在? .....(42)
- (28) 《战国策》是怎样的一部书? .....(43)
- (29) 简析《战国策》的思想价值和艺术成就。 .....(44)

#### 第五章 诸子散文 .....(46)

- (30) 先秦诸子散文繁荣的社会原因是什么? .....(46)
- (31) 先秦诸子散文的发展分几个阶段? 各有什么  
特色? .....(48)
- (32) 简述孔子的生平和思想。 .....(49)
- (33) 《论语》是一部什么样的书? .....(50)
- (34) 《论语》有什么文学价值? .....(50)

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| (35) 简述孟子的生平和思想。·····                 | (53) |
| (36) 《孟子》散文有什么特色? ·····               | (54) |
| (37) 举例说明《孟子》散文有什么艺术成就? ·····         | (54) |
| (38) 简述墨子的生平和主要学说。·····               | (56) |
| (39) 《墨子》说理散文的主要特点是什么? ·····          | (56) |
| (40) 简介庄子的生平和主要思想倾向。·····             | (58) |
| (41) 分析《庄子》散文的艺术成就。·····              | (59) |
| (42) 《庄子》对后世文学有什么影响? ·····            | (61) |
| (43) 简述荀子的生平和思想。·····                 | (62) |
| (44) 试评《荀子》散文的成就。·····                | (63) |
| (45) 谈谈荀子的《赋篇》及其文学价值。·····            | (65) |
| (46) 简介韩非的生平及其思想。·····                | (66) |
| (47) 韩非散文的特点是什么? ·····                | (67) |
| (48) 举例说明先秦寓言的杰出成就和影响。·····           | (69) |
| <b>第六章 屈原和《楚辞》</b> ·····              | (72) |
| (49) 说说《楚辞》的来源。·····                  | (72) |
| (50) 略述屈原所处的时代及其生平遭遇。·····            | (74) |
| (51) 简述屈原的思想及其对作品的影响。·····            | (78) |
| (52) 怎样评价屈原的思想流派? ·····               | (79) |
| (53) 《离骚》是怎样的一部作品? ·····              | (82) |
| (54) 以《离骚》一诗为例, 分析屈原作品的思想<br>意义。····· | (84) |
| (55) 论述屈原诗歌的艺术成就。·····                | (86) |
| (56) 概述《九章》的思想内容和艺术特色。·····           | (88) |
| (57) 《九歌》是什么性质的作品? ·····              | (91) |
| (58) 简评《九歌》的艺术特色。·····                | (92) |
| (59) 《招魂》的内容和特点是什么? ·····             | (94) |

- (60) 略谈宋玉和他的《九辩》。……………(95)
- (61) 通过《诗经》和《楚辞》的比较,说明《楚辞》  
在中国诗歌史上的地位。……………(97)
- (62) 《楚辞》在中国文学史上有什么影响?……………(99)

## 第二部分 词语解释

- (63) 先秦文学……………(101)
- (64) 原始歌谣……………(101)
- (65) 诗歌舞……………(102)
- (66) 杭育杭育派……………(102)
- (67) 神话……………(103)
- (68) 传说……………(103)
- (69) 共工……………(104)
- (70) 女娲……………(104)
- (71) 鲧和禹……………(105)
- (72) 羿……………(106)
- (73) 夸父……………(107)
- (74) 精卫……………(107)
- (75) 刑天……………(108)
- (76) 蚩尤……………(108)
- (77) 黄帝四面……………(109)
- (78) 夔一足……………(109)
- (79) 六经……………(109)
- (80) 五经……………(110)
- (81) 风雅颂……………(110)
- (82) 国风……………(110)
- (83) 十五国风……………(111)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (84) 雅 .....           | (111) |
| (85) 大雅、小雅 .....       | (111) |
| (86) 颂 .....           | (112) |
| (87) 三颂 .....          | (112) |
| (88) 变风、变雅 .....       | (112) |
| (89) 采诗、献诗 .....       | (113) |
| (90) 四家诗 .....         | (113) |
| (91) 三家诗 .....         | (113) |
| (92) 毛诗 .....          | (114) |
| (93) 史诗 .....          | (114) |
| (94) 六诗、六义 .....       | (115) |
| (95) 赋 .....           | (115) |
| (96) 比 .....           | (115) |
| (97) 兴 .....           | (116) |
| (98) 比兴 .....          | (116) |
| (99) 复沓 .....          | (117) |
| (100) 左史记言, 右史记事 ..... | (117) |
| (101) 尚书 .....         | (117) |
| (102) 春秋 .....         | (118) |
| (103) 春秋三传 .....       | (119) |
| (104) 诸子百家 .....       | (119) |
| (105) 百家争鸣 .....       | (119) |
| (106) 九流十家 .....       | (120) |
| (107) 儒家 .....         | (120) |
| (108) 墨家 .....         | (121) |
| (109) 道家 .....         | (121) |
| (110) 法家 .....         | (122) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (111) 孔墨显学 .....         | (122) |
| (112) 仁 .....            | (123) |
| (113) 仁政 .....           | (123) |
| (114) 克己复礼 .....         | (124) |
| (115) 民为贵 .....          | (124) |
| (116) 兼爱 .....           | (124) |
| (117) 非攻 .....           | (125) |
| (118) 三表法 .....          | (125) |
| (119) 性善论 .....          | (126) |
| (120) 性恶论 .....          | (126) |
| (121) 寓言 .....           | (127) |
| (122) 重言、卮言 .....        | (128) |
| (123) 小大之辨 .....         | (128) |
| (124) 人定胜天 .....         | (128) |
| (125) 劳心者治人，劳力者治于人 ..... | (129) |
| (126) 青出于蓝 .....         | (129) |
| (127) 自相矛盾 .....         | (129) |
| (128) 滥竽充数 .....         | (130) |
| (129) 楚辞 .....           | (130) |
| (130) 天问 .....           | (130) |
| (131) 招魂 .....           | (131) |
| (132) 九辩 .....           | (131) |
| (133) 高阳 .....           | (132) |
| (134) 三后 .....           | (132) |
| (135) 灵修 .....           | (132) |

### 第三部分 精读作品简析

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、原始歌谣 .....       | (133) |
| 弹歌(《吴越春秋》) .....   | (133) |
| 归妹(《周易》) .....     | (133) |
| 蜡辞(《礼记·郊特性》) ..... | (134) |
| 二、诗经 .....         | (136) |
| 氓 .....            | (136) |
| 君子于役 .....         | (138) |
| 七月 .....           | (139) |
| 东山 .....           | (141) |
| 采薇 .....           | (142) |
| 生民 .....           | (144) |
| 三、左传 .....         | (146) |
| 曹刿论战 .....         | (146) |
| 宫之奇谏假道 .....       | (147) |
| 秦晋殽之战 .....        | (148) |
| 四、国语 .....         | (151) |
| 召公谏弭谤 .....        | (151) |
| 勾践灭吴 .....         | (152) |
| 五、战国策 .....        | (154) |
| 苏秦始将连横说秦 .....     | (154) |
| 冯谖客孟尝君 .....       | (155) |
| 鲁仲连义不帝秦 .....      | (156) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 六、论语 .....             | (158) |
| 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章 .....  | (158) |
| 七、孟子 .....             | (160) |
| 齐桓晋文之事章 .....          | (160) |
| 八、墨子 .....             | (164) |
| 非攻(上) .....            | (164) |
| 九、庄子 .....             | (166) |
| 庖丁解牛(《养生主》节录) .....    | (166) |
| 十、荀子 .....             | (168) |
| 劝学 .....               | (168) |
| 十一、韩非子 .....           | (171) |
| 自相矛盾(《韩非子·难一》) .....   | (171) |
| 南郭吹竽(《韩非子·内储说上》) ..... | (171) |
| 十二、楚辞 .....            | (173) |
| 离骚 .....               | (173) |
| 湘君、湘夫人(《九歌》) .....     | (173) |
| 哀郢(《九章》) .....         | (175) |

## 第四部分

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 先秦文学复习一览表 .....                  | (177) |
| 附 录：《中国文学史》自学考试大纲(先秦部分)<br>..... | (207) |
| 后 记 .....                        | (216) |

## 第一部分 专题问答

### 导 言

#### (1) 学习中国文学史的目的任务是什么？

这是一个大问题。我们主要从四个方面加以认识：

##### 一、认识中国古代文学的优秀传统。

我国是世界文明古国之一。在漫长的岁月里，我国人民以自己的勤劳和智慧，创造了光辉灿烂的文化。源远流长的古典文学就是其中重要的一部分。这份浩如烟海的文学遗产，积累的时间特别长。它对于从原始社会到晚清各个历史时期和发展阶段的各种社会面貌，社会斗争以及人民生活，都有不同程度的反映。一定的文化是一定的政治和经济在观念形态上的反映。作为中国古代文化之一的古典文学作品就是中国古代各个历史时代生活的真实写照。翻开这巨型艺术画卷，眼前就呈现出许多伟大的文学家和光彩夺目的作品。这些优秀的文学遗产，是我国古代人民智慧的结晶，是我们中华民族为世界文学作出的伟大贡献。这些富有民族特色的、瑰丽多姿的文学遗产，生动形象地反映了历代中华民族的社会生活、民族美德、奋斗精神和优良传统。我国人民为有这样一笔巨大的精神财富而感到自豪！

##### 二、提高民族自尊心和民族自豪感。

正确地了解我国古代文学的发展过程及其规律，熟悉文学

遗产中的精华部分，会给我们带来许多益处。优秀的文学遗产中，有反映广大人民勤劳勇敢、诚实纯朴的美德；有反映爱祖国、爱人民、追求自由理想，敢于反抗侵略、反对剥削、向邪恶势力作斗争的思想内容。这无疑可以增强我们的民族自尊心和民族自豪感，帮助我们提高精神境界和道德情操。我国古代优秀的文学遗产，全面、深刻、有力地暴露了奴隶社会、封建社会的腐朽黑暗，反映了广大人民所遭受的深重苦难，帮助我们更好地了解过去，从而更加热爱我们祖国的今天和明天。优秀的文学遗产，是我们繁荣社会主义文化的重要借鉴。有了这无比丰富多彩的艺术借鉴，可以加快社会主义文学的发展，更鲜明地体现自己的民族特色。学习优秀的文学遗产，还可以增加我们的知识，开阔我们的视野，打开我们的思路，提高我们的文学素养，增强我们的阅读能力和鉴赏能力，丰富我们的文化生活。这一切，都是全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大事业中所不可缺少的。

三、从古典文学中汲取养料，作为我们进行文艺创作时的参考和借鉴。

从文学历史发展的眼光看，我国古代的文学和现代的文学，都应纳入中国文学长河之中。中国文学源远流长，古往今来不可分割。今天舞台、银幕上演出的许多节目，有些就取材于古代小说、戏曲。要认识今天的诗歌来源和特点，就得学习、研究古典诗词。古代传记文学是一种既是真人真事，又有文学色彩的文体，今天的报告文学也具有这个特点。不过一般说来古代传记文学在细节描写上可以虚构，而今天的报告文学则要求细节也须以真实性为基础。学习和研究古代的游记文学，对发展今天的游记文学、旅游文学不是也很有启示吗？今天的相声艺术受到亿万人的喜爱。但要知道它的来源和演变，最好学点戏

曲史。如果你要探讨今天的“伤痕文学”与晚清的“谴责小说”之间的关系，仍然是有趣的。特别值得提出的是，中国古典文学创作有着极为丰富的文学样式、艺术经验和完美的艺术表现手法。这些都值得认真发掘、整理、研究和总结。这样做，有助于今人提高文艺创作的表现能力和美学水平，继承和发扬自己的民族特点。总之，学习和研究中国古代文学，不仅仅是为了清理、保存和提高，更重要的是为了当今文学的发展和繁荣。

#### 四、研究和总结古代文学发展过程中的源流和规律。

中国古代文学史是一门独立的学科。它既不同于文艺批评（以分析、评价作品的思想内容、艺术成就为主要任务），也不同于文艺理论（以探讨文艺学的一般规律为目标），又不同于史学（以研究人类社会的发展过程，包括生产斗争史、阶级斗争史和文化科学发展史作为主要任务）。中国文学史既是文艺科学，又是历史科学，它是又具有文化史性质和特点的一门科学。它的特殊的性质和特点决定了中国古代文学史的根本任务就是研究能够体现一定历史时期文学特征的具体现象，并从中阐明文学发展的过程和它的规律性。要阐明中国古代文学的发展规律，必然要涉及到古代文学在发展过程中与经济基础、政治、哲学、宗教等以及其他艺术部门之间的关系和影响；由于文学内部各种矛盾的变化而形成的文学发展的阶段性和文学史的分期等问题；要对古代作家和作品进行正确的思想分析和艺术分析；在此基础上，对我国古代文学的优良传统、创作经验、民族特点等方面，作出科学的总结。

——见《表一》

#### （2）怎样学习中国文学史？

这实际上就是学习中国文学史的态度和方法问题，而且也是一个大问题。这里我们也要从四个方面去认识：

一、以马克思主义作为学习中国文学史的指南。大而言之，我们学习任何一门科学，特别是社会科学，都必须在马克思主义指导下进行学习和研究。学习和研究中国古代文学史，已经成为世界性的学术活动，但这种活动在国内与国外还有区别；这种区别主要就在于我们是以马克思主义为指导的。一些马克思主义以外的文艺理论固然能在一定范围内说明和解决某些问题，但要全面地历史地科学地阐明这门博大精深的学科，离开马克思主义是不行的。我们的学习和研究工作要能够深入下去，取得新的突破，只能靠马克思主义。但理论的指导意义并不是简单地复述马克思主义的一般原理原则，重要的是把理论体现在对大量材料的具体分析和研究上，从而引出正确的结论。要把马克思主义的基本原理同中国古典文学的实际紧密地结合起来，探讨和总结中国古典文学自身的特点、历史演变过程和发展规律。这样，我们的研究才是中国式的和民族化的研究。中国古代文学史之所以区别于其它国家的文学史，就在于它有着中国文学所独有的传统，有着民族的精神，有着特殊的本质、规律和特征。惟其如此，它才能更好地为我国新时期的总任务服务，为丰富和发展社会主义文艺服务。

## 二、取其精华，弃其糟粕，批判继承，古为今用。

我们在对待古代文学遗产的问题上，也应有一个正确的态度。马克思主义关于文化遗产的理论，正确地解决了批判与继承的关系问题。不加分析地全盘肯定或全盘否定都不是马克思主义的态度。我们应该取分析的态度，用马克思主义的方法给予批判的总结。这就是说，在分清精华与糟粕的基础上，弃其糟粕，取其精华。只有这样，才能做到“古为今用”，有助于新文化的发展。这些方法虽然早已提出，但由于在很长的一段时间里，学术研究也受到极左思潮的干扰和破坏，又由于“厚今薄古”

口号的流行，我们对文学史的研究并未真正应用好这一方法，尤其在“文革”中，实际上是全盘否定了中国文化遗产，在批判和继承的关系问题上完全否定了继承性。这个教训是十分深刻的。

三、用历史唯物主义的观点和唯物辩证的方法，对古代作家作品作实事求是的分析和评价。

我们对待过去时代的作家和作品，应取分析的态度，也就是说，要用一分为二的态度去作实事求是的评价。要掌握好历史唯物主义的观点和唯物辩证法。一切非历史主义的和庸俗社会学的观点都应当抛弃。实事求是的原则同样适用于评价古代的作家和作品。只有把作家、作品放在当时特定的历史条件下去考察，才能揭示出作家、作品的基本精神和思想价值，并恰如其分地评价其作用和意义，确认他们的历史地位，即在文学史上的恰当的地位，对后世有何影响，以及它们在今天还有什么样的认识意义和借鉴作用，还有什么审美价值，等等。在评价古代作家作品和考察古代文学发展规律时，不能用现代社会的某种思想观念或特殊需要作为褒贬的标准；不能把自己的主观意志强加在古代作家身上；不能对古代作品作简单化的、反历史主义的理解，从而导致对历史的歪曲和阉割。

四、内容与形式的统一和政治与艺术的统一的原则。

我们在对古代作家和作品进行分析评价时，必须坚持用内容与形式统一和政治与艺术统一的原则。根据这一原则分别采取不同的态度，对文学史上的每个作家和每一部作品作出科学的全面的论断。只论一点，不及其余的态度是不对的。我们既不能只看其内容的进步性而抬高艺术上毫无可取的东西，也不能因为有某种艺术性而不问其思想内容是否健康，在当时有没有进步性。只有这样，才能真正分清古典文学中的精华与糟粕。

——见《表一》

## 第一章 先秦文学概说

(3) 何谓“先秦文学”？它包括哪些时期？有哪些主要内容？

当我们打开中国文学史，就会产生这样的问题：中国文学是从何而来的？第一首诗歌和第一篇文章是怎样写出来的？第一个故事是怎么样创作出来的？什么时候出现了中国的第一部文学作品？中国的第一个诗人是谁？第一个文学家是谁？而在中国文学史的第一编——先秦文学——就记载着这些内容。“先秦文学”是中国文学史的第一个历史时期。

“先秦”是一个历史范畴，一般情况下，是指上古时代原始社会到秦朝统一中国以前这一时期。从历史时间的跨度说，是一个很漫长的时期。仅仅从人类文明史而言，上溯到传说中的原始公社时代，也至少有四五千年。（传说中的原始公社部落联盟领袖黄帝轩辕氏是中华民族共同的祖先，一般认为他生在距今四千五、六百年间）从黄帝到夏代（约在公元前二十一世纪）是原始社会，夏、商两代是奴隶制社会，由西周到春秋、战国、是中国历史上由奴隶制社会向封建制社会转变的时期。秦始皇统一中国，建立了第一个由地主阶级专政的封建王朝，是早期封建社会。这样，“先秦”时代，包括了原始社会、奴隶制社会和早期封建社会三个社会发展阶段。

中国的文化产生得很早，它和古希腊、古罗马和古印度等的文化一并被称为世界最古老的人类文化。中国文学也产生得很早，是世界上最古老的文学艺术之一。在中国漫长的历史长

河中，有史可考的最原始的文学形态可以溯源到六千多年以前，即新石器时代。那时在以黄河流域和长江流域为主的广大地区就产生过许多原始的诗歌舞和流传于民间的古代神话传说。氏族公社后期产生的“彩陶”和“黑陶”标志着中国最古老的文学艺术形态早已经出现了，神话中的“女娲抟土造人”的故事的产生，不会晚于这个时间。在三千年前的殷商奴隶社会阶段，是中国文化发展的高峰，同时也是中国文学史上有史可考的最早的书面文学大量出现的时期。殷墟出土的“甲骨文”和殷周青铜器上的铭文，是已经初具雏形的散文，也可以说是中国文学史上最古老的“文章”了。到了周代，即在公元前十一世纪至前六世纪左右，出现了大量的韵文——诗歌。上至周天子、诸侯，下至庶民、奴隶，都喜欢诵诗，歌诗，舞诗。那时出现过许多无名诗人，说明中国人民自古以来就是一个热爱歌唱的民族。公元前五世纪，中国最早的一部诗歌总集《诗经》就已编纂出来了，这是中国和世界文化史上最为古老的文化典籍之一。在两千多年前的春秋战国时期，我国文化思想史上又出现了一个光辉灿烂的文化高潮。那时百家争鸣，讲学著书，出现了大量的散文，形成中国散文史上的一个高峰，其成就即在世界文化史上也是罕见的。我国第一个伟大的诗人屈原也诞生于这个时代的晚期——战国末叶。他的作品已经被列入世界文化总宝库之中；他的名字，可以和世界最早的一批诗人并列。

如果说，《诗经》以其反映现实生活的广度和深度开阔了中国文学现实主义创作的道路的话，那末，屈原则以其不屈不挠的反抗邪恶的斗争精神和丰富高远，奇特夸张的想象发展了古代神话和巫术艺术中体现出来的浪漫主义精神。犹如黄河长江，源远流长，《诗经》和《楚辞》的创作道路对后世文学产生了深远的影响。“风骚”已经成为中国文学史上优秀创作方法的代