

青年文学爱好者丛书

中国古典部分

赵景深 主编

魏晋南北朝抒情散文赏析

林克辛

62

甘肃人民出版社

青年文学爱好者丛书

中国古典部分

魏晋南北朝抒情散文赏析

林克辛

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张8 插页2 字数128,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1——2,060

ISBN 7-226-00288-2/I·97 定价：2.60元

序 言

生活中充满了美，但只有美的心灵才能领略。古人常把人的心比作镜子，映照外界的事物。这个譬喻很恰切生动。不过，这镜子决不是千人一面的，它因人而异、因时而异，有千万种不同的形态。只有明净的镜子能反映明媚绚丽的风物，只有宽广的镜子能映现气势恢宏的景色。

美的心灵不但能发现美，还能“创造”美。

明人张大复《梅花草堂笔谈》云：

邵茂齐有言：天上月色能移世界。果然！故夫山石泉涧、梵刹园亭、屋庐竹树，种种常见之物，月照之则深、蒙之则净；金碧云彩，披之则醇；憔悴之容，承之则奇；浅深浓淡之色，按之望之，则屡易而不可了。

人的心灵也有与“能移世界”的月色同样的功效，它不但能反映世界，还能改变世界。在许多时候，它能点铁成金、化丑为妍。但这也是有条件的，就是首先它要是一颗经过洗涤熏陶，具有

高尚情操和多方面修养的心灵。因此，心的陶冶、心的修养是为美的发现、体验乃至创造作准备的。

文学的熏陶是心灵修养的一个极其重要方面。它能以高尚的情操陶冶心灵，用美妙的飞象装点心灵，将丰富的联想注入心灵，使我们的心灵成为阿拉伯神话中阿拉丁的神灯。在它神奇的焰光下，晦黯的石子须臾间能化为璀璨夺目的宝石。

小而言之，文学能锤炼个人的心灵；大而言之，它还是民族精神的表征。我国在古代有采歌咏以观国风的风俗，这是有其来由的。通过一时一地的文学，我们确能把握住一个民族在当时的状况，是奋发向上，还是软弱不振。不仅如此，文学在一定程度上还左右着民族的精神。它能激发一个民族精神昂扬，也能促使民族精神趋于消沉。曹丕《典论·论文》说“文章”（主要指诗赋等文学作品）是“经国之大业，不朽之盛事”，实非过甚之辞。

古代有些人重经典而轻文学，白首穷经，老死于牖下而不悔，造就出一批泥古不化、不近人情的道学家，这样的教育，我是大不以为然的。显而易见：只有能充分领略生活之美的人才能爱好生活；而只有热爱生活的人才能有飞腾踔厉的活

力，有昂扬饱满的斗志，因此才能大有作为于他所热爱的生活中。国家的富强，有赖于亿万颗热爱生活、斗志昂扬的心灵。所以，我们要把国家建设成一个具有四个现代化的社会主义强国，没有正确的政治思想不行，没有发达的自然科学不行，没有蓬勃发展、欣欣向荣的文学艺术也是不行的。

我国是一个历史悠久、文化发达的文明古国。在漫长的历史年代中，无数卓越的文学家创作了浩如烟海、异彩纷呈的文学作品，为我们留下了一份丰厚的极其宝贵的文学遗产。只要我们掌握“取其精华、弃其糟粕”的原则，它们就是我们修饰心灵的瑰宝，是我们建设社会主义文化用之不竭的宝库。因此，我们为广大的具有高中文化程度的青年编写了这一套《青年文学爱好者丛书》，把我国从汉代直到明、清各个时代、各个领域里一些杰出作家的优秀作品介绍给青年读者，希望有助于提高广大青年的文学修养，并为我国社会主义新文学的建设提供借鉴。

我们在编这一套丛书的时候，兼顾思想性、普及性、文学性、知识性和趣味性，吸取了诸家选本的长处和学术界最新的研究成果，努力使本丛书具有新的特色。在编写过程中，针对青年读者的需要和爱好，编者注意使本丛书具有以下特

点。

一、尽可能以较少的篇幅网罗我国各时代各种主要文体，使读者花较少的时间而能对我国悠久历史中异彩纷呈的文学能有较为全面、较为完整的了解。

二、对每一种文体尽量将它不同风格的各家兼收并蓄，使读者能比较异同，领悟其全。

三、选材力求丰富多样，在注意作品思想性的同时，也重视作品的艺术性和表现特色。

四、在广为传诵、脍炙人口名篇之外，也选择一些不那么名闻遐迩、但青年读者也会感兴趣的佳作，以减少与其他选本的重复，并使本丛书以“青年文学爱好者”为主要对象的特色更为显著。

五、每篇正文之后附作者简介和注释。注释力求通俗详尽，帮助读者理解作品的思想内容，减少文字上的障碍隔阂，以具有高中文化程度的读者能愉快胜任地读懂为准则。

六、作品赏析置于注释之后，是本丛书的重点所在。在赏析中力求打破以往一些注释本的习惯方法，不笼统介绍作品的时代背景和思想内容，而是着重于对作品作艺术上的分析，使读者能充分领略作品的艺术性。赏析的文字力求生动传神而又精练扼要，为了使赏析无繁复之感，每

篇对艺术的分析各有所侧重，注意前后照应，使每一种书的赏析都稍具系统性。

七、为了增强本书知识性、趣味性，在作者简介、注释和赏析中适当穿插了一些青年读者感兴趣的文坛掌故和趣闻轶事。

八、每种书后复加附录，介绍与此书所收文体有关的知识，使读者既能通过对文体的了解，进一步提高对作品艺术的领会，又能结合具体作品基本上掌握各种文体的特点，收一举两得之效。

本丛书的编写者全是在大学从事专业教学和科研多年的中年教师，平素学有专攻，对于青年的需要与爱好也比较了解。我们殷切希望，这套丛书对于青年的心灵修养能有所裨益，对于当前文学的发展能有所促进。

赵景深

一九八二年十月

目 录

孔 融	与曹公书论盛孝章·····	(2)
曹 操	军 谡 令·····	(9)
	求 贤 令·····	(12)
	让县自明本志令·····	(16)
祢 衡	吊张衡文·····	(31)
诸葛亮	出 师 表·····	(37)
曹 丕	与吴质书·····	(46)
曹 植	与杨德祖书·····	(56)
嵇 康	与山巨源绝交书·····	(68)
李 密	陈情事表·····	(87)
刘 琨	答卢湛书·····	(96)
鲁 褒	钱 神 论·····	(103)
王羲之	兰亭集序·····	(111)
陶渊明	五柳先生传·····	(119)
	桃花源记·····	(123)
傅 亮	为宋公至洛阳谒五陵表·····	(130)
范 曄	逸民传论·····	(137)
鲍 照	登大雷岸与妹书·····	(146)

孔稚珪	北山移文·····	(159)
刘峻	送橘启·····	(173)
	追答刘秣陵诏书·····	(175)
丘迟	与陈伯之书·····	(181)
萧统	陶渊明集序·····	(194)
萧纲	与刘孝绰书·····	(207)
萧绎	郑众论·····	(213)
庾信	哀江南赋序·····	(219)
附 录		
	魏晋南北朝散文发展概说·····	(231)

孔 融

孔融（153—208）字文举，山东曲阜人，孔子的第二十世孙。因曾任北海相，又称孔北海。为人好学，喜交友，年少时就有俊才。据说他十岁时，听说当时名流李膺门楼高深，一般宾客都不接见，于是他偏要往“观其人”。孔融自称是老世交相见，门房只好通报。进去后，孔融说：古时李耳与孔子有师生之谊，我们是老世交了。李膺和众宾客都惊叹其才。只有太中大夫陈韪（又作陈疇）轻蔑地说：“小而聪了，大未必佳”。孔融当即回答说：“观君所言，将不早慧乎！”李膺大笑，弄得陈韪狼狈不堪。（《后汉书》与《世说新语》均有记载，文字略有出入。）东汉末年天下大乱，英雄辈出，孔融也有“靖难”之志。当时儒家学说已不行时，他却还在“表儒术”，与曹操闹对立，终于被曹操杀掉了。孔融文学上成就很高，因此与曹操父子曾一度交往颇深。曹丕在《典论·论文》中就把他列为建安七子之冠，说他的作品“体气高妙，有过人者”。

孔融的散文很讲究辞藻，已有骈俪气息，而“豪气直上”；《与曹公书论盛孝章》是传统名篇之一。

与曹公书论盛孝章^①

岁月不居，时节如流^②。五十之年，忽焉已至^③，公为始满，融又过二^④。海内知识，零落殆尽^⑤。惟有会稽盛孝章尚存。其人困于孙氏，妻孥湮没，单孑独立^⑥，孤危愁苦。若使忧能伤人，此子不得永年矣^⑦。

《春秋》传曰^⑧：诸侯有相灭亡者，桓公不能救，则桓公耻之^⑨。今孝章实丈夫之雄也^⑩。天下谭士，依以扬声^⑪，而身不免于幽繫，命不期于旦夕^⑫。是吾祖不当复论损益之友，而朱穆所以绝交也^⑬。公诚能驰一介之使，加咫尺之书^⑭，则孝章可致，友道可弘矣^⑮。

今之少年，喜谤前辈，或能讥评孝章，孝章要为有天下大名，九牧之人所共称叹^⑯。燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也^⑰。惟公匡复汉室，宗社将绝^⑱，又能正之，正之之术，实乃得贤^⑲。珠玉无胫而自至者，以人好之也^⑳，况贤者之有足乎！昭王筑台以尊郭隗，隗虽小才而逢大遇，竟能发明主之至心^㉑。故乐毅

自魏往，剧辛自赵往，邹衍自齐往^②。向使郭隗倒悬而王不解，临溺而王不拯^③，则士亦将高翔远引，莫有北首燕路者矣^④。

凡所称引^⑤，自公所知，而复有云者，欲公崇笃斯义，因表不悉^⑥。

（本文采自《全后汉文》）

【注释】

① 曹公：指曹操。盛孝章：盛宪，字孝章，会稽人，曾任吴郡太守，因病辞官，是当时名士，与孔融交往甚密。孙策平定江东后，曾诛杀当地英豪，盛宪危在旦夕。孔融写此信请曹操出面营救。曹操立即召盛宪为都尉。但命令未到，孙权已把盛宪杀了。（事见《三国志·吴志·孙韶传》裴松之注引《会稽典录》。）

② “岁月不居”二句：居：停留。如流：象流水一样逝去。

③ “五十之年”二句：五十之年：五十岁的年纪。忽焉：忽然之间。

④ “公为始满”二句：公：指曹操，那时曹操刚满五十岁，孔融五十二岁，所以说“过二”。

⑤ “海内知识”二句：内：四海之内，即国内。知识：相知相识的人。殆（dài）：大概，差不多。

⑥ “妻孥湮没”二句：妻孥（nū）：妻子和儿女，湮没（yānmò）：淹没，这里指死去。单孑（jié）：孤单一身。

⑦ 此子不得永年：此子：指盛孝章。永年，

长寿。

⑧ 《春秋》传曰：这里指《春秋》公羊传僖公元年。

⑨ “诸侯有相灭亡者”三句：相灭亡者：指春秋时狄国灭掉邢国的事。桓公：齐桓公，他因出兵太迟，失去救邢时机，引以为耻。

⑩ 丈夫之雄：即男子汉大丈夫中的杰出人物。

⑪ “天下谭士”二句：谭士：即谈士，指当时以片言只语品评人物的士大夫。依：凭借。扬：张杨、传播。声：名声。依以扬声：借助（盛孝章的威望）来传扬自己的名声。

⑫ “而身不免于幽繫”二句：身：自身，这里指盛孝章本人。幽：囚禁。繫（zhì）：用绳索绊住马足，引申为拘禁。幽繫：即拘捕。不期：无法预料。旦夕：这里意思是早晚之间的事。

⑬ “是吾祖不当复论损益之友”二句：是：这样。吾祖：即孔子。损益：原指减少与增加，这里指有害和有益。损益之友：有害的朋友和有益的朋友。孔子的这个议论见《论语·季氏》。朱穆：字公叔，东汉时人，因感社会风俗恶劣不讲友道，作《绝交论》以抨击。（《后汉书》有传）

⑭ “公诚能驰一介之使”二句：驰：跑得很快，这里是使动用法，即派人火速赶去。一介之使：即一个使者。咫（zhǐ）：八寸。咫尺：泛指距离很近，这里指很短的篇幅，即短信一封。

⑮ “则孝章可致”二句：致：罗致，招来。

弘(hóng)，发扬光大。

⑩ “或能讥评孝章”三句：或：有人。要：总之。为：是。九牧：指全国，古时把全国分为九州，州的长官称“牧”，（见《礼记·曲礼》）

⑪ “燕君市骏马之骨”三句：燕君，燕国国君，这里指燕昭王。市：购买。骏马之骨：千里马的骨头，即死了的千里马。骋道理：在道路上驰骋。绝：独一无二的，没有能赶得上的。绝足：这里指千里马。这是郭隼给燕昭王讲的故事。意思是说：天下的人听说你连死了的千里马也要买，自然会把活的千里马送来。（事见《战国策·燕策一》）

⑫ “惟公匡复汉室”二句：惟：想。匡复：扶正，恢复。汉室：汉王朝。宗社：宗庙社稷，即国家。绝：断绝，这里指宗庙香火断绝，王朝覆灭。

⑬ “正之之术”二句：正：使端正，使安定。正之：安定它（指宗庙社稷）。术：方法，策略。实：确实。乃：是，实在是。贤：贤才。

⑭ “珠玉无胫而自至者”二句：胫(jīng)，小腿。以：因为。好(hào)：喜爱。之：指代珠玉。

⑮ “昭王筑台以尊郭隼”三句：昭王：燕昭王。隼(wěi，又读kuí)筑台：据《史记·燕召公世家》，燕昭王曾“筑宫”拜郭隼为师，未说“筑台”。

“筑台”之说始自孔融。后来鲍照在《代放歌行》中又把“筑台”说成“黄金台”。大遇：很高的待遇。发：显示出。明主：贤明君主。至心：最诚挚之心。

⑯ “故乐毅自魏往”三句：乐毅：战国时军事

家。原为魏国人，入燕后燕昭王拜为上将，曾总领五国兵马攻齐，下七十余城。（《史记》有传）剧辛：战国时贤才，原为赵国人，入燕后曾参与谋划伐齐事。

（见《战国策·燕策一》及《史记·燕召公世家》）邹衍：战国时阴阳家。原为齐国人，入燕后燕昭王曾筑碣石宫师事之。（《史记·孟子荀卿列传》中记载其事。）

②③ “向使郭隗倒悬而王不解”二句：倒悬：头和脚颠倒过来吊着，比喻处境危急。（语出《孟子·公孙丑上》）临：将要，快要。溺（nì）：淹没在水里。“溺”有些版本作“难”。

②④ “则士亦将高翔远引”二句：士：即士民，古代指习学文、武的处士，即未做官的有学问有本领的人。（参阅《谷梁传·成公元年》“古者有四民”注）。翔：飞。引：躲避，避开。莫有：没有。北首：头向着北方。燕路：这里是说到燕国去的路。

②⑤ 称引：称赞和引述。

②⑥ “欲公崇笃斯义”二句：崇笃：推崇，重视。斯义：这些道义（即友道和爱惜贤才之义）。表：表达。因表：借此表达心意。因：凭借。不悉：一言难尽。这两句意思是说：我一再重复你早已知道的事，目的是希望得到你的重视。

【简析】

这是孔融于建安九年（公元204）写给曹操的一封信。作者从人情、道义、惜才这三个角度劝说曹操出面营救困厄之中的盛孝章。写得委婉

恳切而得体，情深义重而真挚。行文波澜起伏，
豪气宣上而语言精当。历来脍炙人口。

文章第一段从感叹时节如流、海内知识零落入手引出盛孝章其人。作者在看去平平常常的叙述中，不露斧迹地制造着一种悲凉的感情气氛，寄寓着战乱之秋沧海桑田，壮气蒿菜的感慨。这种气氛和感慨，由于和下文“妻孥湮没”、“孤危愁苦”相互衬托，就使整个第一段笼罩着一种沉郁的压力。作者就在这种沉郁压力中点出：盛孝章如不能及时得救，即使不死于孙氏暴力，也将死于自身的忧愤。感情层层进逼，曹操若非铁石心肠，岂能无动于衷，但曹操毕竟是个政治家，所以接下来还必须激之以义。

作者引出盛孝章后，对其为人并未交代。到了第二段，也不急于说明，而是把笔墨大幅度宕开，先去议论春秋大义。他以齐桓公未能及时救邢而自引为大耻一事来激发曹操的正义感。紧接着才指出盛孝章在社会上声望很高，是一个难得的贤才。救了盛孝章，不仅得一贤才，而且弘扬友谊，政治上将会产生重大影响。而对你曹公来说，这又只是举手之劳，“驰一介之使，加咫尺之书”就能解决。这里一个“驰”字相当传神，写出了事态的急迫性，写出了孔融此时的急切心情。这一段在写作上，作者用的是夹叙夹议的方

法，但很有独到功夫。话题虽然远阔，但又紧扣主旨；伴随议论而生的深沉感情，也与所举典故在虚实掩映之中含蓄渗出。

文章第三段是在第二段基础上，进一步就爱惜贤才的意义作深入的议论。首先，作者用“今之少年，喜谤前辈”来与“九牧之人所共称叹”作鲜明对照，用以说明盛孝章极需掌权者的赏识。“少年”不识盛孝章是因为无知；包括曹操在内的有识之士，则不应该不识盛孝章。紧接着作者把燕君市骏马之骨与曹操匡复汉室须得贤才的当前现实，紧密巧妙地挂起钩来。在这一段中，作者以古鉴今，今古参照，相当奥妙地披露心中情绪。曹操曾多次宣布自己求贤、卫道的愿望。因此孔融的议论，都是有针对性的。

文章第四段是结束语，虽近书信套语，但欲言又止，大有纸短情长的味道。同时回应开头，余音袅袅。

纵观全文，作者把营救盛孝章这一具体事件，放在历史、道义、政治等广阔天地中去叙述、议论；在叙述、议论过程中自然而然地流淌着内心深沉而真挚的情感。亦今亦古，虚虚实实；有义有情，委婉得体。那精当的语言配以稍带骈偶的句式，加上曲折有致的篇章，大开大合，行于当行，止于当止，更是增强了文章的感染力。