

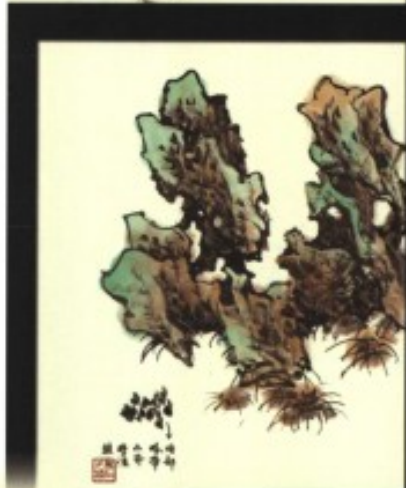
中国画技法新解

触类旁通

CHULEIPANGTONG

SHIPU

石谱



吴静初 编绘

安徽美术出版社

丛书目录

石谱

橘柑·香圆·桂圆·西瓜·佛手

葡萄·牵牛·葫芦·丝瓜

虾·蟹·青蛙·鱼

竹类

鱼类

蔬果类

猫·狗·松鼠·猴子

兰花·水仙·萱草·蝴蝶花

麻雀·太平鸟·燕子·鹈鹕·伯劳

牡丹·芍药·月季·芙蓉

紫藤·凌霄·蔷薇·三角梅

梅花·桃花·李花·樱花

锦雉·银雉·雉鸡·虹雉

翠鸟·八哥·白头·鹦鹉

菊花·大丽花

树类·山石类

荷花·睡莲

茶花·杜鹃·绣球

枇杷·荔枝·石榴·柿子

通过一种花卉、树石的画法，举一反三地学会相近的多种花卉、树石的画法是本书的一大特色。文图并茂、简明易学、注重艺术品位是本书的编辑要旨。我们相信这套丛书一定会成为广大美术爱好者及美术工作者的良师益友。



责任编辑：王孟龙

封面设计：王孟龙

ISBN 7-5398-0909-4



9 787539 809090 >

ISBN 7-5398-0909-4/J · 909

定价：15.00 元

中国画技法新解

触类旁通

石 谱

吴静初 编绘



安徽美术出版社



《菖蒲灵石图》

吴静初



《石笋》 此为松皮石，这类石头在江南园林均可见到。画时可先作松树皮状，用干笔皴勾，而后以色罩染。

目 录

一、花鸟画中石头的画法	1
二、画石的几种常用皴法	5
三、作品赏析	18

图书在版编目 (CIP) 数据

石谱 / 吴静初编绘. —合肥: 安徽美术出版社, 2002.6
(触类旁通)

ISBN 7-5398-0909-4

I . 石 ... II . 吴 ... III . 花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035720 号

中国画技法新解

触类旁通

石 谱

吴静初 编绘

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0909-4/J · 909

定价: 15.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



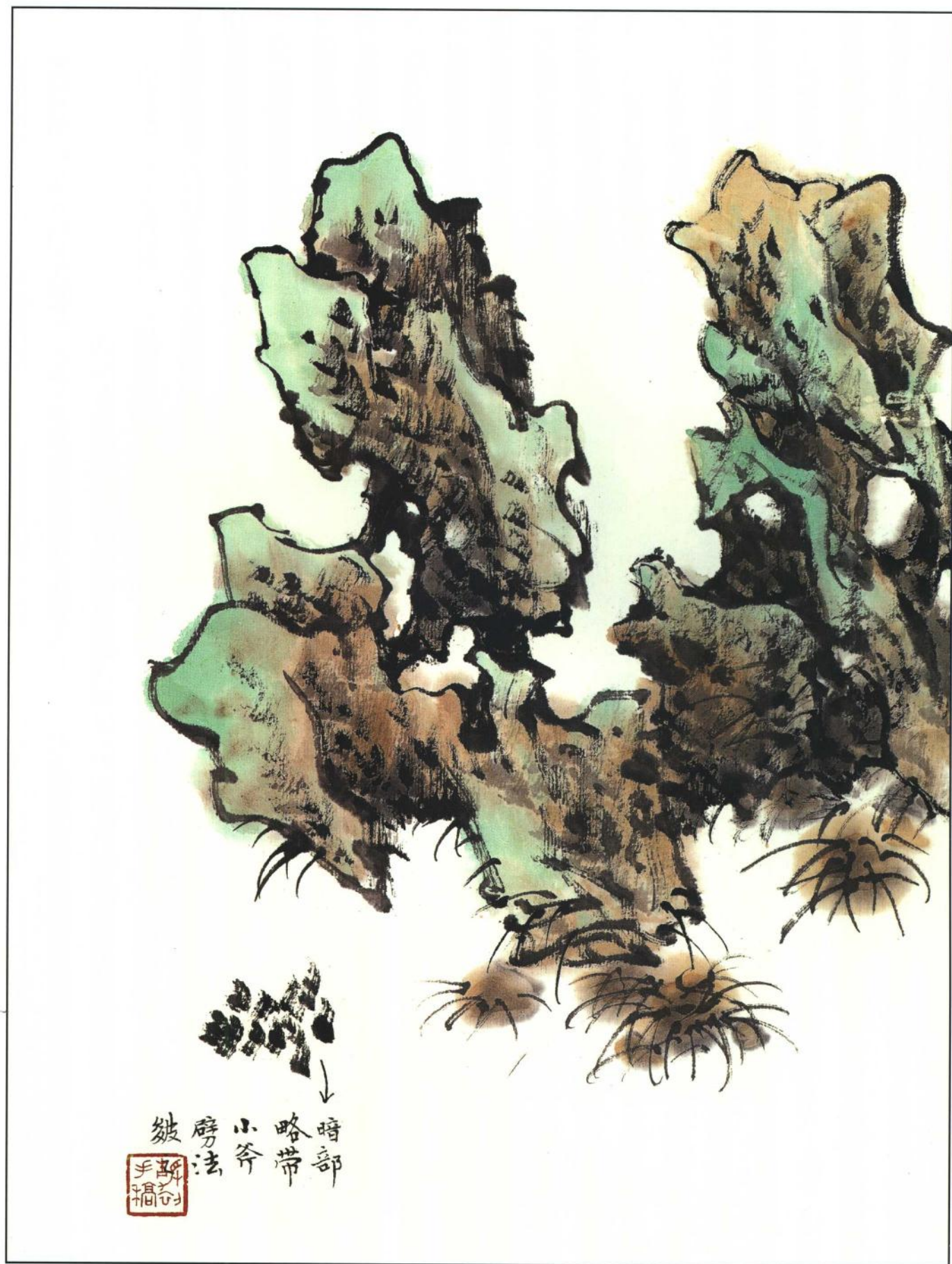
一、花鸟画中石头的画法

花鸟画中所补置之石头是以特写的手法呈现在画面中的，其画法与山水画中的石头略有不同，因两者在画面中所处地位不同。但两者用笔用墨的道理则完全一样，即同样应注意“石分三面”，取势得气，要注意所画石头与花、鸟等内容在笔墨上取得谐调和联系，使两者相得益彰。所谓“石分三面”，即注意凹凸、明暗、阴阳的互补互渗。若能取形得势，则“气”也随势而生，一言以蔽之，曰“活”。画石头用笔尤为重要，用笔应有提按顿挫，以表现石头轮廓凹凸不平；另外，必须注意画面中的虚实、浓淡、粗细、轻重、快慢等关系，如左边勾浓墨则右必为淡墨。无论是花鸟画还是山水画，其所补之石皆合乎此理。石之造型切不可太过乖巧，太过规矩，乖巧则轻薄恶俗，规矩则平滑板滞，须“丑”中有美，“怪”中有凡，“皱”中有厚，“透”中有灵，知此方可为画石之高手。

上图以太湖石，俗称假山石，形态变化不一，多孔。画此类石头要注意“瘦、漏、透”，先设想好其大体形状，然后连勾带皴，一气呵成。用笔的特点是以中锋为主，转折处略顿即收，挺健有力，少露圭角折笔；蘸墨时不宜过浓，一次用完后再蘸取，如此则笔意连绵，气韵相通，最后以淡墨烘染暗部。



此亦为太湖石，然画法略变：中锋行至转折处稍转笔以使线条柔韧、灵动轻快，最后以淡赭石轻染。



太湖石的又一画法。以中锋带侧的线条勾石头的轮廓，同时在暗部以小斧劈皴法乱出，边勾边乱，注意石头的整体效果、大小块面以及孔洞的安排，然后先染石绿，最后以赭墨色在暗部烘染。



小品一幅。图中太湖石亦以中锋带侧的线条连勾带皴（小斧劈皴法）画出，最后用淡墨烘染。朱竹后加。



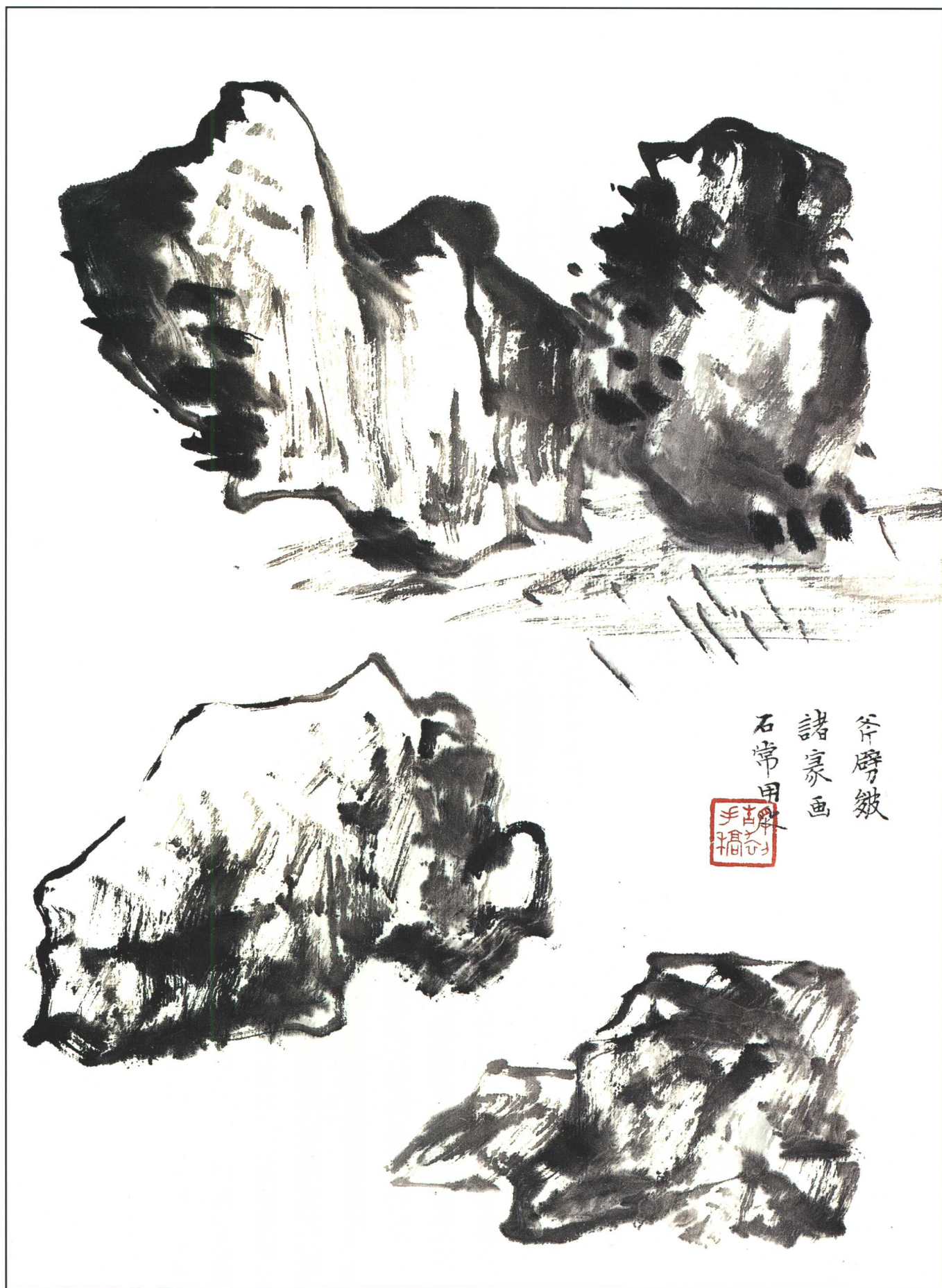
二、画石的几种常用皴法

(一) 斧劈皴法

以大斧劈皴法画石，切忌先将石头轮廓全部勾出，而是连劈带勾，最后罩染颜色。

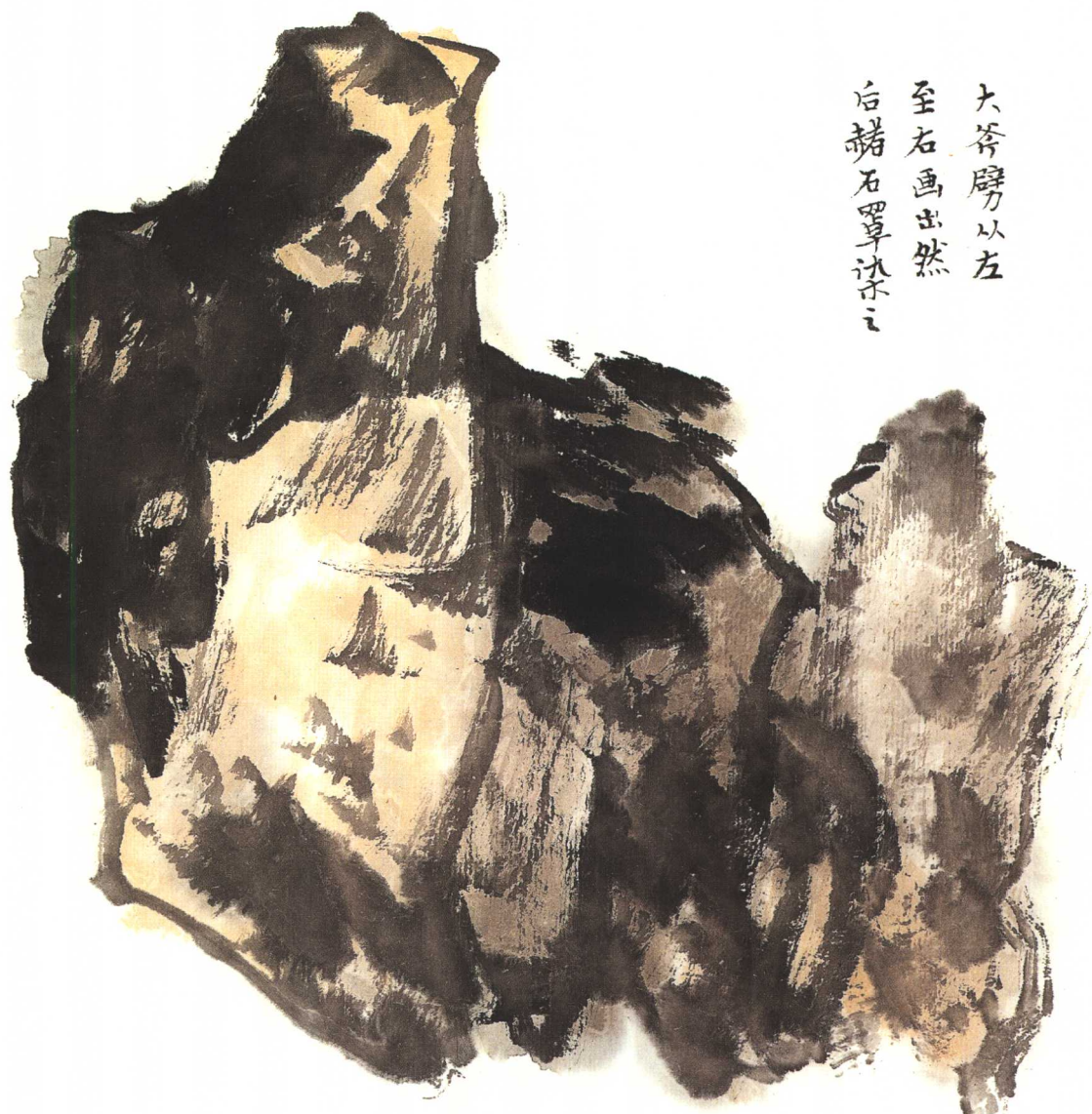


以水墨大斧劈皴法画石的底部时，用笔不应太实，画法与前页基本相同。



水墨斧劈皴法石块参考。

大斧劈以左
至右画出然
后赭石罩染之



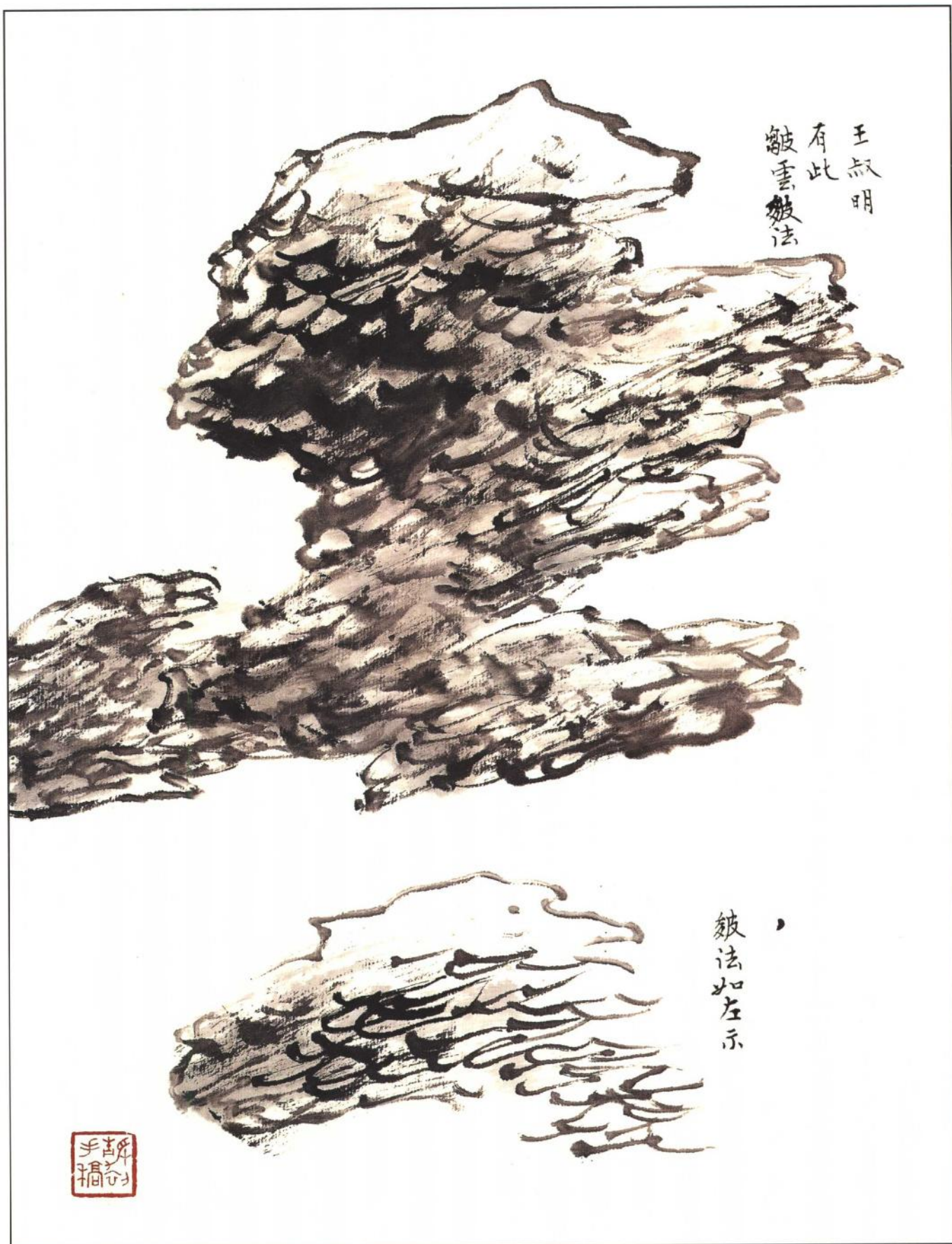
斧劈皴
披麻皴
画石坡脚



赭墨罩染斧劈皴法石块参考。



图中石壁与块石均先用浓墨以大斧劈皴法画出，待干后以淡墨或螺青（花青调淡墨）罩染，有森严之气。



(二) 云头皴法

昔王叔明、郭熙画奇峰常用此法，有雄丽古雅之趣，今以此法入花鸟画亦有别趣。中锋线条作云纹状行笔，从上至下层层叠叠，最后淡墨烘染。

浓破淡法



以阔笔大写意法所画块石有秀润苍茫之感。画时以淡墨为主，浓淡相间，最后再用焦墨趁湿皴擦（即浓破淡法，擦时注意行笔方向的统一）。