

中等师范学校语文课本

语文基础知识

YUWEN JICHU ZHISHI

第四册

人民教育出版社

1
4

中等师范学校语文课本
(试用本)

语文基础知识

第四册

黄国英 王鸿莲 张慧 编

*

人民教育出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京市房山县印刷厂印装

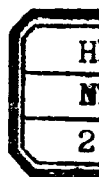
*

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 63,000

1982年6月第1版 1983年8月第3次印刷

印数 489,001 - 619,000

书号 K7012·0350 定价 0.25 元



前 言

中等师范学校《语文基础知识》课本，是根据教育部制订的《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》编写的，供全国四年制中等师范学校试用，也可供三年制、二年制中等师范学校选用，或者作为在职小学语文教师的进修教材。

本书是试用教材。请各校在使用时注意收集情况，提出修改意见。

本书第四册，是北京教育学院黄霭英、王鸿莲、张慧三位同志编写的。对于北京市教育局和北京教育学院领导的大力支持，谨致谢意。

张志公同志热情关心编写工作，并提出了宝贵的意见。

本书责任编辑是庄文中同志。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八二年六月

目 录

第五章 修 辞

第一节 修辞概说	1
一 什么是修辞	1
二 修辞的目的和要求	4
三 修辞和语音、语汇、语法的关系	7
第二节 词语的选择和锤炼	10
一 词的意义	11
1 要确切理解词义	11
2 要善于运用同义词和反义词	12
3 要注意相关的词在意义方面必须配合得当	15
二 词的色彩	17
1 褒贬要分明	17
2 风格要协调	19
三 词的声音	20
第三节 句式的组织和调配	24
一 句子的长短	24
二 句子的整散	28
三 主动句和被动句	31
四 肯定句和否定句	33
第四节 修辞方法	36
一 比喻	36
1 明喻	37
2 暗喻	38
3 借喻	39
二 比拟	44

1 拟人	44
2 拟物	46
三 借代	50
四 夸张	53
1 扩大夸张	53
2 缩小夸张	54
五 摹状	56
1 摹形	57
2 摹色	57
3 摹声	58
六 双关	60
1 谐音双关	60
2 语义双关	61
七 反语	62
八 引用	65
1 明引	65
2 暗引	67
九 反复	70
1 连续反复	70
2 隔离反复	70
十 对偶 排比	76
1 对偶	76
2 排比	79
十一 设问 反问	83
1 设问	83
2 反问	87
十二 修辞方法的综合运用	90
1 连用	90
2 兼用	91
3 兼连交错	92

第五章 修 辞

第一节 修辞概说

一 什么是修辞

语言是人类重要的交际工具。人们无论是说话还是写文章都必须运用语言。要想把话说得好、文章写得出色,就不仅要考虑怎样把话说(写)得通顺,使之合于语法,还要在此基础上,进一步考虑应该怎样把话说(写)得准确、鲜明、生动,以收到更好的表达效果。修辞,就是讲怎样运用不同的表达手段(修辞手段),来提高语言的表达效果的。

所谓运用不同的表达手段,是指说话和写文章时,选择和锤炼不同的词语,选用和调配不同的句子,运用不同的修辞方法。这些内容下面我们要具体讲述。

所谓提高语言的表达效果,是指说话和写文章时,选择和运用不同的表达手段,在接受对象中产生的影响和作用。也就是说使思想感情表达得更加准确、鲜明、生动,更好地发挥语言这个交际工具的作用。例如,同样是写小孩可爱、健康的脸,下面两句表达的效果就不同:

(1) 这孩子的脸红极了。

(2) 这孩子的脸就象熟透了的苹果一样。

显然第一句在语法上是没有什么问题的,只是在表达上很一般,读者很难想象出孩子的脸到底红到了什么程度。第二句

由于运用了比喻的修辞方法，就使读者一下子联想到“熟透了苹果”，孩子健康的脸色就一目了然了。可见，正确地运用修辞手段，是能够提高语言表达效果的。

修辞既然是研究如何运用不同的表达手段来提高语言的表达效果，因此，不同的修辞手段就有其独特的表达作用。下面，我们先概括地讲一讲修辞的内容，讲一讲词语的选择和锤炼，句子的选用和调配以及修辞方法的表达作用。

首先看一看词语的选择和锤炼。我们在第四章《现代汉语语法》部分中，曾经分别列举了具有语法错误的句子，这些句子除了它们在语法上的错误外，还可以说在修辞上也有问题。有的句子可以说是由于选词、用词不当，或句子表达不完整，以致句子不清楚明白，不合于事理。有的句子尽管从语法角度看，没有什么问题，但是从修辞角度看，就会发现这些句子用词不够确切，表达不够明白。例如：

老工人回忆旧社会的生活时说：“衣服常常换不过季来，天热时只好把棉衣服的棉花取出当夹衣穿。”

这一句从语法上看不出什么问题，在语意表达上却很不周密。因为容易使人产生误解，难道能把“棉花当衣服穿”？显然是原句中的“取出”一词用得不够确切，影响到语意的表达。如果把“取出”改为“去掉”或“抽掉”一类的词，就可以避免这种毛病。

此外，在表达时由于对词义的色彩搞不清楚，尽管在语法上没有问题，表达却仍然不准确。例如：“赞成”和“附和”都是“同意”的意思，但“赞成”是指有原则的同意，“附和”是指无原则的同意。如果把“他的正确主张，我完全赞成。”一句写成

“他的正确主张，我完全附和。”就不正确了。再如：“效法”和“效尤”都有“仿照、摹仿”的意思。但“效法”是褒义词，“效尤”是贬义词。如果在使用时不加注意，也会造成表达上的问题。

用词不仅要用得准确，而且还要用得巧妙。例如，毛主席词《沁园春·长沙》中的一句“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这里描写鹰飞于长空，用“击”而不用“飞”，描写鱼游于浅底，用“翔”而不用“游”，生动地写出了雄鹰的矫健有力，鱼儿的轻快自如。这些词语含义非常丰富，能启发读者的联想和想象。

其次看一看句子的选择和调配。所谓句子的选择和调配是指不仅做到句子要通顺、句式要恰当，而且要做到句子的长短、疏密、整散、格式都要准确、鲜明、生动地表达思想感情。有关这些问题，下面要专题讲述。

第三看一看各种修辞方法。所谓各种修辞方法是指在遣词造句时，人们使用的比较固定的修辞格式。这些修辞方法是人们在长期的语言实践中创造的比较固定的语言手段，是如何使语言表达得生动、有力的技巧。

常见的修辞方法有两大类：

一是从表达的内容方面着眼，包括“比喻、借代、比拟、摹状、夸张、引用”等。

一是从语言形式方面着眼，包括“反复、对偶、排比”等。

这两类修辞方法虽然性质不同，但是由于表达内容和语言形式是密切相关的，不能截然分开，因此，前一类修辞方法也跟语言形式有关系，后一类修辞方法也牵涉到内容的问题。关于修辞方法，我们下面还要专题讲述。具体讲解的时候，我

们是把内容和形式结合在一起谈的。

二 修辞的目的和要求

一篇文章的好坏,有两个评价标准,一个是思想内容,一个是表现方法。如果一篇文章思想内容非常好,就是表达得不清楚、不明白,甚至于读起来十分费解,这样的文章不能算是好文章。要想做到文章的思想内容好,写作者要深入生活,要不断地用马列主义的立场、观点和方法来观察事物,要不断地积累材料;要想做到文章表达得好,除了要不断地阅读、练笔,学习写作方法外,还要学会怎样遣词造句,怎样运用语言的表达技巧,也就是要学习和掌握一定的修辞方法。因此,恰当地运用修辞方法,准确、鲜明、生动地把文章的思想内容表达出来,使文章发挥更大的作用,让读者受到更多的启发和感染,这就是修辞的目的。

修辞要求准确。这是指人们在说话和写文章时,无论看到的或是想到的,是什么就说什么,不扩大,不缩小,不走样,做到恰如其分,使人听了或读了不发生误解。具体来说,就是用词要准确,句式要恰当,用词和造句能够如实地表达思想。例如我们看到了一篇好文章,就说:“这是一篇很好的文章。”这一句话中的词就准确地表达了思想。句式——判断句,也用得恰当。如果我们看了这篇文章,说:“这篇文章大概写得不错吧?”虽然也是想说“这篇文章好”,然而用词(“大概”)以及句式(疑问句)都是不准确的,因此就不能很好地表达思想。所以,用词不妥当,句子造得不合适,或者句子和句子之间的意思不协调,就不能准确地表达意思。例如:

{ 夕阳落山不久,西方的天空,还燃烧着一片桔红色的晚霞。
 { 夕阳落山不久,西方的天空,还有一片桔红色的晚霞。

这两句中的第一句用“燃烧着一片桔红色的晚霞”,形象生动地表现了晚霞在日落之后的色彩、特征,静中有动。第二句“有一片桔红色的晚霞”,虽无大错,但从修辞的角度看,显得平淡无奇了。

又如:

{ 命题作文是比较难的,所以从三年级就该开始。
 { 命题作文是比较难的,所以到三年级才能开始。

第一句前后两个分句间有因果关系,可是意思不协调,前一个分句说“命题作文比较难”,后一个分句却没有“晚一些开始”的意思,用“从三年级就该开始”,反而有“早一些开始”的意思,这就会使读者有莫名其妙的感觉。第二句两个分句之间的意思是协调的。

修辞要求鲜明。这是指人们在说话和写文章时,除了要把话说得准确外,还要把话说得清楚明白,不含糊,不杂乱,不费解,让人一看就懂。具体来说,就是用词要通俗易懂,避免意义含糊、生僻少见以及生造的词语;造句要避免罗嗦冗长,要合乎普通话的一般规律。例如,有人在赞美国产手表时写道:“你看,那一只只璀璨夺目、熠熠闪光、银光四射、晶莹耀眼的国产手表,构成了一幅幅五彩缤纷的图画。”这一句堆砌了不少漂亮的形容词语,表面看花里胡梢,仔细一读却不贴切,也不鲜明。“璀璨夺目”“熠熠闪光”“银光四射”“晶莹耀眼”等鄙

只表示光亮耀眼的意思，用一个就行了。“五彩缤纷”指各种颜色错杂繁复，用它来形容手表语意含混，不够贴切。再如有人写景：“嫣红的朝霞洒向黄浦江畔，给蕨(wēi)蕤(ruí)的鲜花披上了一层美丽的金沙，清凉的江风带着醉人的花香迎面拂来，使人感到泛人肺腑的爽悦。”这一句铺饰了许多华丽的词藻，但经不起推敲。什么叫“泛人肺腑”？特别是“蕨蕤”一词，本是形容草木茂盛的，这里用来形容鲜花，不伦不类，令人费解。再如，有人不过是表达“读了作品，写学习心得”的意思，却这样说：“每每读了一篇好作品之后，总不免要亲自动手动笔写自己的心得、感受。”写“心得”当然是“读了……之后”；写“心得”当然“动手动笔”，也当然是“亲自”；既是“心”得，当然是“自己的”，这些都是罗嗦的地方，无需说明，而“心得”与“感受”是同一个意思，留一个就行了。

修辞要求生动。这是指人们在说话和写文章时，不仅要把话说得准确、清楚，还要把话说得具体、形象，活泼有力，不枯燥，不抽象，让人看了觉得有生气，留下深刻的印象。具体来说，就是用词造句要做到具体、形象，要结合具体情况，选用一些恰当的修辞方法。例如，方纪同志在《三峡之秋》中描写中午的三峡情景：“中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；象一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾而去。”这一段描写，形象、具体、生动地写出了长江奔腾急驰的雄姿和江岸的优美风光。不说“群峰被阳光照成金黄色”而说“披上了金甲”，不说“水面翻腾，闪闪发光”而说“阳光在水面上跳跃”，不说“宽阔的长江奔流而下”而说“象一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾而去”。运用了拟人、比喻的修辞方法，给

我们绘出一幅优美、奔放的画面。这幅画不是静止的,而仿佛是活动的。

准确、鲜明、生动是互相联系的。要达到这些要求,就要选用恰当的词,要选用合适的句式,要把话组织得有条理,有层次,有时候还要适当地运用富有形容作用的词句或者比喻、夸张、拟人之类的方法。修辞就是讲语言运用这几个方面的方法和技巧的。

三 修辞和语音、语汇、语法的关系

语言学有三个重要分科:语音学、语汇学、语法学。语音学——研究语言的物质外壳,即语音;语汇学——研究语言的建筑材料,即语汇;语法学——研究语言的组合规律,即语法。这些语言学的分科主要是以语言的某一个组成部分为研究对象的。

修辞学也是语言学的一个分科,但它不是以语言的某一个组成部分为研究对象的,而是以语言的诸要素为研究对象。它是从表达方法、表达效果的角度去研究语音、语汇、语法的运用的。修辞要研究声音、语调、押韵等的作用,必然要涉及语音;修辞要研究词语的锤炼,必然要涉及语汇;修辞要研究各种不同结构、不同句式的表达效果,必然要涉及语法。因此,修辞是对语言各个组成部分的综合运用的研究。

先看修辞和语音的关系。语音学以语音的结构规律为研究对象。它包括诸如谐音、叠音、押韵、声调、音节、儿化、语调及朗读等很多方面的问题。修辞既然是研究如何运用不同的表达手段来提高语言的表达效果,因此也必然要研究上述

语音现象,研究这些语音现象所表现出来的感情色彩、音律美和鲜明的民族风格。例如,常见的修辞方法中,有对仗一种。它就经常利用汉语中独特的双声和叠韵字的语音表达的特殊作用,从而收到较好的修辞效果。鲁迅的《亥年残秋偶作》中有两句诗“尘海苍茫沉百感,金风萧瑟走千官”,其中“苍茫”(叠韵)对“萧瑟”(双声),对仗极其工整,读起来很上口,形成语言的整齐美。

再看修辞和语汇的关系。语汇研究的是词义、词的构成以及语汇的组成、发展和规范等问题。在这些问题中,一词多义,同义词的选用,反义词的运用以及词语的活用都和修辞有着密切的关系。例如,有些词意义各不相同,但由于有着某些相似点,在一定的语言环境中可以变成同义词,能够互相代替。因此,我们从这些在特定环境下的同义词中选择最恰当的词,就更能收到好的修辞效果。鲁迅的小说《孔乙己》中有几句:“孔乙己一到店,所有喝酒的人便都看着他笑,有的叫道‘孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!’他不回答,对柜里说,‘温两碗酒,要一碟茴香豆’,便排出九文大钱。”这里的“添上”也可以换用“有”“增加”等。但是用“添上”更能说明孔乙己由于经常偷窃,被打得旧伤疤未好,又添上新伤疤的特殊情况,从而表现出孔乙己的身世和人与人之间的冷酷关系。“排”在这里也可以和“拿”“掏”“交”“付”等互相代替,然而在这里也只有用“排”才能显示出孔乙己拘谨、寒酸而又故意显示的性格特征。可见语汇与修辞的关系极为密切。

第三看修辞与语法的关系。我们知道语法是研究语言的组合规律的。说话和写文章首先要看一看它符合不符合这些

规律,也就是看一看话说得通不通,对不对。说话和写文章还要看一看它是否说得准确、鲜明、生动,也就是看一看话说得好不好。从这方面来比较,语法和修辞两者显然不同。比如前面已说过,有些句子在语法上没有错误,但从修辞的角度看,这个句子不太好。同样,有些句子在语法上看似乎不太合适,但从修辞的角度看,这个句子表达得却非常好。因此我们不能机械地去理解两者的关系。例如,鲁迅的小说《故乡》中有一句:“我到了自己的房外,我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。”从语法角度看,“飞出——宏儿”不妥,人怎么能飞呢?似乎动宾不搭配了。但从修辞角度看却十分生动。这个“飞”字,写出了宏儿的灵巧敏捷,用比喻的方法烘托了孩子跑出来的速度之快,比用“跑”字生动多了。

但是语法和修辞关系又是十分密切的。语法是修辞的基础。在一般情况下,修辞必须在合乎语法的基础上进行。虽然说得对的话不一定好,可是说得好的话一定对。除特殊情况外,有语法错误的话是谈不到修辞好坏的。另外,就一句话来说,从它的结构规律着眼,是语法的事;从它所表达的方法和效果着眼,是修辞的事。我们在学习的过程中,必须注意修辞同语法的关系,有区别,不能混同;有联系,不能割裂。这样才能更好地运用语言。

思考和练习一

1. 什么是修辞?请举例说明。
2. 修辞“好与不好”的标准是什么?举一些实例谈一谈你对修辞目的的看法。

3. 修辞和语音、语汇、语法有什么联系？举例加以说明。
4. 下列句子有的地方意思不够准确，指出来，并加以改正。
 - (1) 我和老王和老李已经有一年没有见面了。
 - (2) 这块地决定种五千株树，只剩一千多株还没有解决。
 - (3) 文字的起源是我们所知道清楚的。
 - (4) 开会以前，我们分了一下工，分配给我的任务是掌握会场的人数。
 - (5) 使用新式机床，应当先了解它的机能。

第二节 词语的选择和锤炼

修辞的目的是使语言表达得准确、鲜明、生动，收到更好的表达效果。要做到这一点，首先要贴切地使用词语，就是说所用的词语能够恰当地表达所要表达的思想，不要出现词不达意的现象。汉语的语汇是非常丰富的，具有极大的表现力。每个词都表示一定的意义，而且有的词表示几个意义；有的词具有褒义，有的词具有贬义，还有的词则不表示褒贬；有的词是单音节，有的词是双音节或多音节，同时，双音节的词在组合上又有双声和叠韵、平仄交替等不同形式。我们在阅读和写文章时，必须准确地掌握词在意义、色彩、声音三个方面的因素，同时还要经常积累词语，不断丰富自己的语汇。只有这样，才能在运用语言时，根据表达思想内容的需要，锤炼出最恰当最准确的词语。

下面我们就从词的意义、词的色彩、词的声音三个方面谈一谈词语的选择和锤炼问题。

一 词的意义

词义是词所代表的意义。汉语的词一般是一个词代表一个意义(一词一义)。但是,语言现象本身是复杂的,因此出现了同义词(两个或几个词之间的意义相同或相近)、反义词(两个词或几个词之间的意义相反或相对)、多义词(一个词在不同场合有不同的含义)等情况。对于这些情况,我们应从以下三个方面特别加以注意。

1. 要确切理解词义

对于词的意义要确切理解,仔细辨析,使用的时候,要根据表达的需要选择最恰当的,这样才能不出现不贴切、失分寸的毛病。古今中外的名家,他们的语言所以生动、确切,有深刻的含义,首先是因为他们对所用词语的意义有透彻的了解,并且认真斟酌选择。例如,鲁迅的散文《藤野先生》有这么一句“从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义”。这一句中的“陌生”“新鲜”两个词,在鲁迅的原手稿中都用的是“新”,但是“新的先生”和“新的讲义”意义就不够准确。“新的先生”可能指“新来的先生”,也可能是“生疏的先生”;“新的讲义”可能指讲义的新,也可能指内容的新。后来作者改为“陌生的先生”和“新鲜的讲义”,意思就十分明确了。又如,鲁迅小说《一件小事》有一段话:“我没有思索地从外套袋里抓出一大把铜元,交给巡警,说,‘请你给他……’”这里的“抓”字用得好,表示随手取钱,没加考虑,而且动作迅速,恰好写出了“我”当时不安、慌张、羞愧的心情。作者反复进行推敲,选择最能确切表达当时思想感情的词语,收到了很好的艺术效果。如果把“抓”

换成“摸”或换成“掏”，都不如“抓”确切。反之，如果把鲁迅的小说《孔乙己》中描写孔乙己最后出场的一句“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的”中的“摸”换成“抓”，也就不能确切地写出孔乙己那临近生活末路的悲惨情景。由此可见，锤炼词语，首先必须在确切理解词义上下功夫，只有把词义吃透了，才做到了最基本的要求。

我们在说话和写文章时，由于对所选用的词语意义理解不透，也常出现一些有毛病的句子。例如：

(1) 这次我们班和乙班的球赛，总究输了！

(2) 我们要彻头彻尾地改造思想。

(3) 你不该挑拨大家和我闹。

例(1)中的“总究”用得不对。“总究”表示事理的当然，如果说“由于我们班球队的水平低，总究要输的。”就正确了。“终究”表示既成事实。这一句说的是“输了”，当然是既成事实，所以应用“终究”。例(2)说“改造思想”应是从内心深处发出的。用带有反面含义的“彻头彻尾”当然不对头，如果用“从头到脚”也不正确，应改成“彻底”。例(3)“挑拨”一词的意义是激动双方的恶感，是从感情上说的。“挑唆”是唆使别人做坏事，是从行动上说的。这里说“大家跟我闹”显然是从行动上说的，应用“挑唆”。

2. 要善于运用同义词和反义词

我们知道，同义词是指意义相同或相近的词。同义词虽然在词义上有相同、相近的一面，但是它们之间在词义的表达上仍然有许多细微的区别，我们应该从“词义的轻重”“词义所