

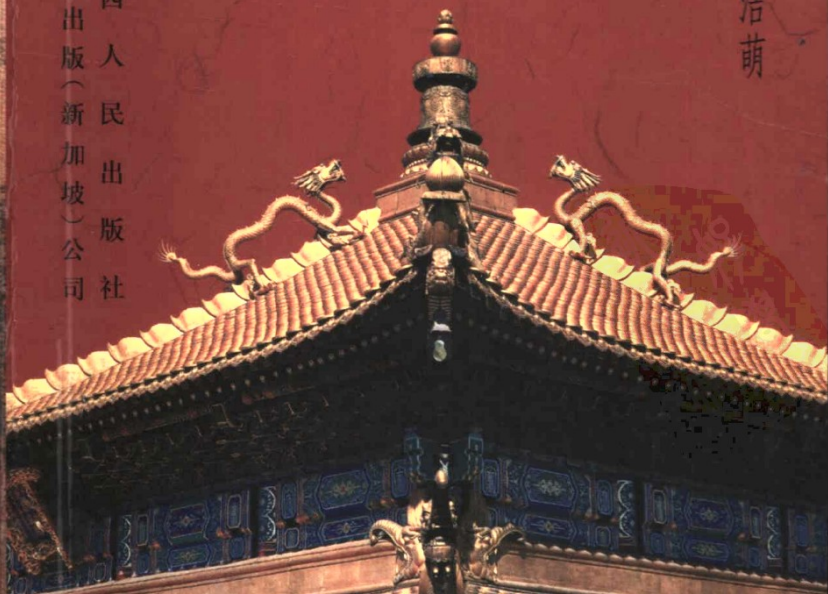
百家姓库



郭洁萌

王

陕西人民出版社
远东出版（新加坡）公司



百家姓书库

顾问 张岂之

编辑指导委员会(以姓氏笔画为序)

王志杰 成建正 孙福喜
吴永琪 周天游 韩伟
魏光

策划 王东红

主编 艾叶

陕西人民出版社
远东出版(新加坡)公司

(陕)新登字 001 号

书 名: 汪
作 者: 李 乔
出 版: 陕西人民出版社
发 行: 陕西省图书发行公司
印 刷: 西安新华印刷厂
开 本: 787×1092 毫米 32 开 4 印张
字 数: 54 千字
版 次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 1-10000
书 号: ISBN 7-224-06157-3/K·1039
定 价: 8.00 元

(如有质量问题请与陕西省图书发行公司联系 电话:8259408)

序

“家”，是华夏儿女人生一切社会关系的基础。“姓”，是标志家庭系统的称号，是人们进行社会交往的必要条件之一，涉及千家万户，关系到每一个社会成员。中华民族的姓，起源于原始社会的母系氏族制时期，与先民们的图腾崇拜有关。氏是姓的衍生，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志家族系统的称号。我们今天所说的“姓”，与原始的姓并非同一概念，而是包含了姓与氏两方面的内容。这是因为，从战国时代起，随着宗法制的崩溃，姓与氏已无区别，姓氏成为表明个人及其所生家族的符号，也就是郑樵所说：“三代（夏、商、周三个朝代）之后，姓氏合而为一。”而司马迁在写《史记》时，又正式从文字上把姓与氏合一。此后，人们无论是说姓，还是谈氏，都专指姓而言。同时人们普遍地拥有了它。

在中华民族数千年的文明发展史上，由于各民族间不断的交流融合、社会制度的变革、战乱、避仇、赐姓等多种社会因素

的影响,姓氏的种类和数量大大增多。姓源浩繁庞杂,既有一姓多源者,又有多姓同出一源者,还有在历史进程中发生变化者。那么,从古到今中国人到底有多少姓呢?据我们所知,北宋编纂、流传最广的《百家姓》,仅收录了438个姓。明代编纂的《千家姓》,共收录了1968个姓。而据《中华姓氏大辞典》记载,目前我国56个民族的姓已达11969个。窦学田所编《中华古今姓氏大辞典》中收录的古今姓氏更是多达12000个。因此,寻根问祖,追本溯源,探寻自己的“姓”源来自何时何地,有过哪些伟人、胜迹,如何移居变迁,就成为亿万华夏儿女的共同愿望。尤其是身在异域的华侨华商,更是把聚合同“姓”同宗,探索自己“姓”的起源地,看做是一件大事,形成了血浓于水的寻根情结。

随着姓氏的产生,姓氏之学逐渐兴起。迄今所知,最早系统记载中国姓氏来源的典籍是战国时史官所撰《世本》15篇。此后,姓氏著作层出不穷。如西汉史游的《急就章》,东汉应劭的《风俗通义·姓氏篇》,唐代林宝的《元和姓纂》,宋代昝思的《姓解》,郑樵的《通志·氏族略》,明代凌迪知的《古今万姓统谱》,张澍的《姓氏寻源》等。这些姓氏书,虽因时代的局限有种种不

足，但仍为当今的姓氏研究提供了许多有用的资料。近代以来，一些学者也都致力于姓氏研究。近年来，一些致力于姓氏研究的学者更是取得了较为丰硕的成果。但这些研究成果因过于专门或文字艰涩等原因，难为大众所喜闻乐见。虽然也有一些普及性的姓氏读物，又或失之过简，没有从文化史的角度揭示中华姓氏文化的深刻内涵，或所选姓氏较少，满足不了更多读者的需要。

这套《百家姓书库》的编写与出版，可谓填缺补遗。为了满足华夏儿女寻根问祖的心愿，为了增强海内外华夏儿女的民族自尊心与自豪感，为了凝聚全球华夏儿女的民族向心力，《百家姓书库》的编写者们从众多的中华姓氏中，选取了近百个常见的姓氏，在参考各类姓氏研究成果的基础上，深入浅出地介绍这些姓氏的起源、流变，及其播迁、衰荣。特别是对各姓氏杰出人物的生平业绩、思想道德、精神风貌的介绍，将激发人们的历史思考和爱国主义情怀，继承和发扬先辈的优良传统，团结一致，为中华民族的复兴，为人类的文明和发展做出更大贡献。

该丛书有如下几个特点：其一，史料性、知识性、可读性相结合。丛书说人叙事、洋洋洒洒，不但考辨了姓氏的源流、人物和

文化遗迹,而且还探索了各个姓氏的播迁、郡望、族规、家训、族谱。从文化史的角度探寻了涉及历史学、地名学、人名学、社会学、民俗学等多种学科的知识。其二,参加此书编写的作者在深入挖掘文献、实物资料的基础上融入了自己对姓氏研究的学术成果,使每个姓氏一般用5万字左右的篇幅加以叙述,在讲究学术性的前提下,使每个姓氏得到了多方面的阐述,照顾读者寻根问祖各个方面的要求。其三,以历史为基点,但又不局限于历史。对每个姓氏不仅寻根问源,还对当今各姓氏的代表人物在海外的足迹进行了寻觅。

我衷心希望此丛书能受到读者朋友们的欢迎,并批评不足,以便进一步修改。我想,这也正是本书主编和参加编写的专家、作者们的共同愿望。

此外,应主编要求,特向为该丛书的编辑、出版予以全力支持和帮助的陕西省政协副主席姜信真及米养素先生、王东红女士深表谢忱。

中国思想文化研究所所长 张岂之

2002年3月于北京



汪姓得自汪芒氏，是防风氏与句芒氏合婚族，以防（方、房）风氏的猪、大山纪历、鸟、日为复合图腾。

百家姓书库

首批推出下列品种

李	王	张	刘	陈	杨
赵	黄	周	吴	徐	孙
胡	朱	高	何	郭	马
罗	宋	郑	谢	韩	冯
萧	程	曹	袁	邓	许
曾	彭	费	吕	蔡	丁
魏	薛	叶	潘	宇文	戴
钟	汪	田	石	谭	廖
熊	孔	崔	毛	秦	史
孟	段	钱	尹	武	颜
欧阳	景	来	覃	综论	

目 录

寻根问祖 探寻渊源·····	(1)
系出漆姓 为上古诸侯汪芒氏之后·····	(1)
系出姬姓 鲁成公之后·····	(2)
宋代以前发展缓慢·····	(8)
宋元时期发展壮大·····	(17)
汪姓的迅猛发展·····	(17)
翁姓避乱改姓汪·····	(32)
汪古部人汉姓汪·····	(33)
明清以来繁荣辉煌·····	(42)
江南继续发展·····	(42)
著名人物传略·····	(46)
当代汪姓在大陆的分布·····	(70)
台港澳及海外汪姓·····	(73)
宝岛台湾汪姓·····	(73)
港 澳及海外汪姓·····	(75)
汪姓宗族组织·····	(76)
汪姓宗族文化举要·····	(79)
郡望堂号·····	(79)
家乘谱牒·····	(83)

家训家规·····	(90)
汪姓名胜遗迹·····	(95)
附录一:百家大姓图腾始原·····	(104)
附录二:宋代百家姓及郡望·····	(109)
附录三:现当代 100 家大姓排行·····	(116)

寻根问祖 探寻渊源

汪姓,在我国宋代的《百家姓》中,列于第 104 位;在台湾省的 100 大姓中,排名第 74 位;在当今按姓氏人口多少排序的百家大姓中,居第 57 位。汪姓是一个古老的中华姓氏,其主要来源有两个。

系出漆姓 为上古诸侯汪芒氏之后

《古今姓氏书辩证》说汪姓“出自古诸侯汪芒氏后裔”,《通志·氏族略》也说:“商代有汪芒(又作汪罔)国,其人以国为氏。”那么,汪芒氏是何时诸侯,汪芒国又在何地,汪姓是怎样形成的呢?

《国语·鲁语下》记载有春秋时吴国使者与仲尼(孔子)的一段问答。仲尼说:当年禹在会稽山召集天下诸侯,防风氏违命后至,被禹杀死。吴使者问:“防风何守也?”仲尼曰:“汪芒氏之君也,守封、嵎之山者也,为漆姓。在虞、夏、商为汪芒氏,于周为长狄,今为大人。”《史记·孔子世家》也有基本相同的记载,但作“汪罔氏、釐氏”。由此

可知，上古的帝舜时有个汪芒国，守封、嵎二山（在今浙江武康县），国人都是身材高大的人，大禹东南巡狩至会稽（今浙江绍兴）时，在当地大会诸侯，商讨治理天下事宜。各诸侯都按时到达，惟独防风氏因得到消息晚而迟到了，禹以为防风氏恃勇而骄故意迟到，结果将其处死。其后代逃避到湖州的山里，改称汪芒氏。战国时楚国灭了越国，汪芒氏也被攻破，后又逃到安徽省南部的歙县一带，将姓简称为汪氏。汪氏子孙即是商代汪罔氏后代，而其祖先又是夏朝诸侯，所以汪氏的渊源可谓悠久异常，距今大约有4000年的历史。

系自姬姓 鲁成公之后

清人张澍《姓氏寻源》说：“汪氏之先出鲁成公支子，食采于汪，因以为氏。”鲁国为春秋战国时期周王朝之同姓封国，周族的始祖为后稷，传说是因姜嫄踩了巨人的足迹而生，始姓姬。周武王克商后建立了西周，为了便于统治这广大的新疆土，必须建立属国以拥护王室，于是采取了分封制。武王、周公、成王先后分封了71个诸侯国，其中有其兄弟15人，同姓14人，周王室子孙一般都得到封地，做了大小诸侯。周公的长子伯禽被封为鲁侯，建都曲阜（今山东

南部),鲁国第21位君主是鲁成公,成公庶子(旧称妾所生的孩子)姬满的封地在汪,其后代便以邑名“汪”为姓。关于汪姓为鲁成公之后,清代学者汪琬《尧峰文钞》卷一《汪姓缘起考》中记述了其神奇经历:“吾汪当从姬姓裔为正。又按旧谱,鲁成公庶子生而有文在其手,左水右王,故名曰汪。其后子孙遂氏之。……吾汪氏之得姓,当从食采为正。盖始则以采地为氏,继则以氏为姓也。”就是说鲁成公庶子生下来时,左、右手上分别写有“水”、“王”二字,因此取名为汪,其后子孙以汪为氏,继而以氏为姓。安徽《祁门县志·氏族考》记载得更富传奇色彩:“汪氏得姓始于颍川侯,姓姬名汪,鲁成公黑肱之次子也。始母夫人姒氏,梦游汶(今山东汶上县,春秋时为鲁国中都邑),观彩虹亘天,心知其祥,觉而有孕,孕二十五月而生子,握手三月乃开,左(手)有水纹,右(手)有王纹,合成汪字,遂以名之为鲁上大夫采邑,颍川因以为姓。”

此外,在中华民族的发展过程中,不断有其他民族汇入中华民族的大家庭,民族融合的历程在中国姓氏长谱上也留下了踪迹。中国历史上发生过数次民族大融合,如南北朝时期、唐末五代、元代、清代。每一次民族融合之后,都有异民族姓氏名号汉化,

而后加入到中华姓氏中来。现在中华姓氏中存在的一些复姓，大部分是由异族姓汉化而来。由于许多异族的姓氏往往是由多个音节构成，音译为汉字后很长，使用起来较麻烦，也不适合汉姓的习惯。于是这些姓氏在汉化过程中，逐渐演变简化成为双音节、甚至单音节的姓。其简化的方式：一是取其部落或姓氏的首字；二是将其姓氏的原义译为汉字；三是取其姓氏首字的谐音。

《辽史》、《金史》、《元史》以及《李朝实录》等书中，都记载有不少女真姓，多为多音节的姓，女真人进入中原地区后，受到汉文化的影响，开始将女真语姓改为汉字姓，这其中就有将古里申氏、汪古氏等改为汉族汪姓的。《续通志·氏族略》载：元时翁观，即汪古，亦作黄掴、雍古部人以汪为氏。元代汪世显家族就是汪古部落之汪姓。

满族汪姓 《清朝通志·氏族略》载：汪，清满洲人姓，世居沈阳。刘庆华《满族姓氏录》称：清满洲八旗瓜尔佳氏、完颜氏等均有改姓汪的。今河北隆化县满族有汪姓。近代京剧演员、剧作家汪笑侬就是满族人。

汪笑侬（1858—1918） 满族正黄旗人。原名德克金，又名僊，字仰天。清末曾任

河南太康知县，因酷爱京剧，罢职后从艺演戏，行当老生。他根据自己的嗓音特点，吸取了汪桂芬、孙炙仙的唱法，又别创新唱腔，为此受到京剧汪派鼻祖汪桂芬的嘲笑。他将别人的嘲笑当作是对自己的鞭策，特意取艺名汪笑侬（上海方言“汪笑你”）。后来在长期的磨练中，形成了自己独特的艺术风格，被人称作“小汪派”。他长期在上海演出，以戏剧针砭时弊，宣传民主。百日维新时，他拥护变法，一改传统旧戏充斥舞台的局面，自编了新戏《党人碑》、《桃花扇》，以此来唤醒国民的爱国热情和民族意识。其作品还有《博浪椎》、《骂阎罗》、《哭祖庙》、《缕金箝》等，并写有戏剧论著。

汪笑侬的新戏上演以后，在全国引起了强烈反响，当时上海的《警钟日报》称他为“演剧改良之开山”。陈独秀发表文章号召戏剧界向他学习。上海革命党人陈去病、柳亚子等联合汪笑侬，于1904年9月创办了中国第一种戏剧杂志《二十世纪大舞台》。因杂志中所提倡的进步思想触及了反动政府，只出两期就被查禁了。此后，汪笑侬到处奔走，将戏剧改革带到了各个省市。在济南他被聘为山东戏剧改良所主任；在天津他主办了易俗改良社，天津便成为北方戏剧改良运动的中心；在北京他积极

扶持已经开展的戏剧改良。1918年他回到上海,不久因病去世。解放后由中国戏剧出版社出版了《汪笑侬戏曲集》。

土族汪姓 明洪武四年(1371年),南木哥率部归附明朝,因功授指挥僉事。南木哥子叫汪失去加,取汪失去加之首字为姓,称汪土司。由此,其后裔及所部民众以汪为姓,如,三世土司叫汪铠,四世土司叫汪福。

瑶族汪姓 古代明朝宦官汪直就是瑶族人。汪直(?—1483)广西桂平大藤峡(今属广西自治区)人,明宪宗成化元年(1465年),两广总督韩雍镇压大藤峡瑶民起义时被俘虏,因年幼,送昭德宫侍奉万贵妃,后升迁御马监太监,深得宪宗青睐,成化十三年为西厂(明代著名特务机构)提督。因其权力超过东厂,为东厂宦官所妒忌,向上揭发其不法之事,后被贬逐而死。

土家族汪姓 现代诗人汪承栋,土家族,1930年8月生于湖南永顺县长官寨。1951年1月参加中国人民解放军,任湖南省永顺军区文工队创作组组长。1953年转业到中南民族歌舞团,任创作室创作员,开始进行诗歌创作。1956年入藏,曾任《西藏文艺》编辑,出版诗集十几部。他多年生活在祖国的边疆,所创作的诗歌反映