

福建师范大学中文系  
古典文学教研室

# 中国古代文学作品选析

(上)

寿祺署检



福建

5.2

社

## 说 明

随着教育体制改革的深入发展，我室除了承担本科的教学任务外，又陆续承担了一些专科班或者相当于专科程度的业余班的教学工作，如委托代培班、夜大学、老年大学、高等教育自学考试等，为了适应教学和广大自学者的需要，我们深感有必要编一部部头不大、又能较全面地反映我国古代（包括近代）各个时期主要文学成就的作品选析本。这个想法，得到系党政领导和福建教育出版社同志的支持。经过近一年的努力，我们终于编出了这部六十万字左右的《中国古代文学作品选析》。

现将与本书有关的几个问题简要说明如下：

一、本书分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清初至清中叶和近代九个时期，选析历代重要文学作品一百六十篇（长篇小说不录原文）。入选标准在坚持思想性和艺术性统一的前提下，也注意到作品的代表性、广泛性和多样性。由于古代文学作品浩如烟海，本书又为篇幅所限，挂一漏万，顾此失彼是难免的。

二、考虑到自学者的程度和需要，对入选作品的作家（或专书），我们都做了简要的介绍。注释力求详细同时注意文字简洁，难句适当做了串解。每篇作品都有简析和思考题。简析主要分析作品的时代背景、思想内容和艺术特色，尽可能做到重点突出，条理清晰；较长的诗文还写出各段大意。思考题则结合作品的重点难点，有针对性地提出问题，

希望对该者能有所启发；少数有一定深度的题目，则着眼于提高。

三、本书在编写中吸取了不少前人和今人的研究成果，书中未一一标明。

四、本书出自众手，文字风格等不尽统一，在审订书稿和定稿时虽然做了一些努力，但仍未尽如人意。

五、限于编写者的学识水平，书中缺点和错误肯定不少，欢迎读者批评指正。

六、本书由福建师范大学中文系古典文学教研室负责组织编写，参加编写的有本室的教学人员，还有古典文学研究室的部分同志。他们是：陈庆元、陈文发、陈定玉、张文潜、齐裕焜、王子宽、韦勇、汤化、何云麟、陈子青、郑达、徐金凤、翁银涛、陈一舟、陈节、黄香山。

负责全书审订和定稿工作的有：陈庆元（负责先秦、秦汉、魏晋南北朝部分），陈文发（负责隋唐五代部分），陈定玉（负责宋代部分），张文潜（负责元、明、清、近代部分）等四位同志。

福建师范大学中文系  
古典文学教研室  
一九八六年四月

# 目 录

## 先 秦

### 一、神话

精卫填海……………《山海经》（3）

夸父逐日……………《山海经》（5）

### 二、诗经

静女（邶风）……………（8）

氓（卫风）……………（11）

蒹葭（秦风）……………（15）

七月（豳风）……………（17）

采薇（小雅）……………（24）

### 三、楚辞

离骚……………屈 原（29）

国殇（九歌）……………屈 原（50）

### 四、历史散文和诸子散文

烛之武退秦师……………《左传》（54）

秦晋崤之战……………《左传》（58）

召公谏厉王止谤……………《国语》（65）

冯谖客孟尝君……………《战国策》（69）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章

……………《论语》（75）

非攻（上）……………《墨子》（80）

齐桓晋文之事章……………《孟子》（83）

|                |             |
|----------------|-------------|
| 逍遥游 (节选) ..... | 《庄子》 (92)   |
| 劝学 (节选) .....  | 《荀子》 (100)  |
| 和氏 .....       | 《韩非子》 (104) |

## 秦 汉

### 一、诗歌

|             |               |
|-------------|---------------|
| 迢迢牵牛星 ..... | 《古诗十九首》 (111) |
| 东门行 .....   | 汉乐府民歌 (113)   |
| 陌上桑 .....   | 汉乐府民歌 (116)   |
| 焦仲卿妻 .....  | 汉乐府民歌 (119)   |

### 二、散文

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 过秦论 (上) .....    | 贾 谊 (131) |
| 论贵粟疏 .....       | 晁 错 (139) |
| 项羽本纪 (节选) .....  | 司马迁 (146) |
| 李将军列传 (节选) ..... | 司马迁 (167) |
| 苏武传 (节选) .....   | 班 固 (180) |

## 魏晋南北朝

### 一、诗歌

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 短歌行 .....         | 曹 操 (195) |
| 白马篇 .....         | 曹 植 (198) |
| 七哀诗 (西京乱无象) ..... | 王 粲 (201) |
| 悲愤诗 .....         | 蔡 琰 (205) |
| 咏怀 (夜中不能寐) .....  | 阮 籍 (211) |
| 咏史 (郁郁涧底松) .....  | 左 思 (213) |

|                  |        |       |
|------------------|--------|-------|
| 归园田居（种豆南山下）····· | 陶渊明    | （215） |
| 读山海经（精卫衔微木）····· | 陶渊明    | （218） |
| 登池上楼·····        | 谢灵运    | （220） |
| 拟行路难（泻水置平地）····· | 鲍照     | （224） |
| 晚登三山还望京邑·····    | 谢朓     | （227） |
| 拟咏怀（楚材称晋用）·····  | 庾信     | （229） |
| 木兰诗·····         | 北朝乐府民歌 | （231） |

## 二、散文和辞赋

|                |     |       |
|----------------|-----|-------|
| 前出师表·····      | 诸葛亮 | （236） |
| 与山巨源绝交书·····   | 嵇康  | （241） |
| 归去来兮辞（并序）····· | 陶渊明 | （252） |
| 芜城赋·····       | 鲍照  | （257） |
| 与陈伯之书·····     | 丘迟  | （262） |
| 三峡·····        | 郦道元 | （269） |
| 王子坊·····       | 杨街之 | （271） |

## 三、小说

|             |     |       |
|-------------|-----|-------|
| 李寄·····     | 干宝  | （279） |
| 石崇（二则）····· | 刘义庆 | （283） |

## 先 秦





# 一、神 话

## 精 卫 填 海

《山海经》

神话是人类幼稚时期的产物，是上古人类对世界起源、自然现象和社会生活的天真解释和美丽想象。上古生产力水平低下，人们对世界起源、自然现象和社会的矛盾、变化，无法作出科学解释，为了对受到的危害表示不屈服并加以抗拒，因而想象出神或神化了的英雄，以征服变幻莫测的大自然，战胜邪恶。因此，它是植根于现实土壤中的，是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》）

神话是集体口头创作并在流传中被不断修改增益的。它并不注重于人物性格的刻画和具体背景的描述，而注重于神奇怪诞事件的述说，是对神或神化了的人的威力或真善美的赞颂。它不同于迷信，迷信只是寻求一种消极的精神依赖，或逃避或屈服；神话则具有积极浪漫主义精神。

神话产生于人类的原始时期。这一时期的神话故事，按内容大致可分为三大类：一、关于自然神的故事；二、关于英雄神的故事；三、关于异人异物的故事。

我国神话对后代思想家文学家、对古代文学艺术的发展，有着重要影响。

我国流传下来的神话主要保留在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《列子》等古籍中，其中以《山海经》为最多。

《山海经》是我国现存最古的地理书，出于春秋、战国间人之手，秦汉间又有增加补充，共十八卷。书中记述了各地山川、道里、部族、物产等，多涉及异物和灵怪，保存了不少我国远古神话传说，是研究上古神话的重要资料。有晋郭璞注，清代毕沅作校正，另有郝懿行《山海经笺疏》。今人袁珂《山海经校注》较详备。

发鸠之山<sup>(1)</sup>，其上多柘木<sup>(2)</sup>。有鸟焉<sup>(3)</sup>，其状如鸟<sup>(4)</sup>，文首<sup>(5)</sup>，白喙<sup>(6)</sup>，赤足，名曰精卫<sup>(7)</sup>，其鸣自诂<sup>(8)</sup>。是炎帝之少女<sup>(9)</sup>，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不反<sup>(10)</sup>，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海<sup>(11)</sup>。

〔注释〕

- 〔1〕发鸠之山：发鸠这座山。发鸠，山名，旧说在今山西省长子县西，又名发苞山，是太行山分支。〔2〕柘(zhè)木：柘树，桑树的一种，亦名黄桑。〔3〕焉：此用为兼词。于是，在这里。〔4〕状：形状及形体大小。如鸟：象乌鸦。〔5〕文首：头上有花纹。文，花纹。〔6〕喙(huì)：鸟嘴。〔7〕精卫：古代神话中的鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀，见题为南朝梁任昉作的《述异记》。〔8〕其鸣自诂：它的叫声是自己呼叫自己。诂(xǐōo)，与呼、叫同义。精卫的叫声是“精卫”，故说它自己叫自己。〔9〕是：代词，这。炎帝：古帝名，相传即教人种植五谷的神农氏。〔10〕溺：淹没，此指淹死在东海里。〔11〕堙(yīn)：填塞，埋没。

〔简析〕

本篇选自《山海经·北山经》。

《精卫填海》的故事，可能产生于沿海地区的部落。大海经常威胁、吞噬人们的生命，使人们产生征服大海的愿望和要求。《精卫填海》以女娃被东海夺去生命，但不甘向命运屈服，化为小鸟，衔木石誓填东海以复仇，并使后人不再受害的故事，表达了人们征服大海并造福后人的愿望与意志。这

种不以小惧大，不以弱惧强，死犹不屈，坚韧不拔，猛志常在的斗争精神，是积极浪漫主义精神，对后人起着振奋鼓舞的作用。

故事对精卫作了精细的刻画。描绘了它的形状，描绘了它有花纹的头，白的嘴，火红色的脚，这是一只色彩多么鲜明而美丽的小鸟，具有一种外在形象的美。而这只仅象乌鸦大小的小鸟，与深不可测、广而无垠的大海相比，简直是渺小极了。但，它却不向大海屈服，誓衔木石填塞大海。这正是以大海之大来衬托小者极小、弱者极弱，而正是这极小极弱的小鸟却敢于同大海勇敢地进行搏斗。这样，又赋予了这一形象以内在精神的美。这一形象是美丽又丰满的。它不仅可爱，而且可敬可佩。古代人民以其丰富的想象，创造了精卫这一虽小却美丽勇敢的动人形象，表达了他们顽强不屈的斗争精神和美好的愿望。

〔思考题〕

《精卫填海》中怎样描写精卫？表现了怎样的精神？

（陈子青）

## 夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走<sup>(1)</sup>，入日<sup>(2)</sup>。渴，欲得饮<sup>(3)</sup>，饮于河、渭<sup>(4)</sup>；河、渭不足，北饮大泽<sup>(5)</sup>。未至，道渴而死<sup>(6)</sup>。弃其杖，化为邓林<sup>(7)</sup>。

〔注释〕

〔1〕夸父：人名，神话传说中一个善于走路的巨人。《山海经·海外北经》中载有“博父国”。前人考证认为“博父”即“夸父”。“博父国”中皆

巨人，善走。玄珠（沈雁冰）《中国神话研究ABC》中认为夸父不仅是人名，也是一个种族的名称。逐走：追赶，赛跑。（2）入日：进入太阳里，意即赶上了太阳。一说太阳落山。（3）欲得饮：想要得到喝的水。饮，用如名词。（4）河、渭：水名。河，黄河。渭，渭河，在今陕西省境内，为黄河大支流之一。（5）大泽：大陆泽，湖泊名，传说在雁门以北，纵横千里。《尚书·禹贡》：“恒、卫（两水名）既从，大陆既作。”其中“大陆”即指此泽。（6）道渴而死：半路上口渴而死。（7）邓林：见《列子·汤问》：“弃其杖，尸骨内所浸，生邓林，邓林弥广数千里。”据清毕沅考证，邓、桃古音近。“邓林”即“桃林”。一说地名，在今河南、湖北交界处的大别山附近。

### 〔简析〕

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。

这一故事塑造了一个善跑，敢于追赶并终于赶上太阳，虽死但弃杖化林为后人造福的夸父形象。

太阳，东升而天曙，西落而黄昏，运行中阳光普照大地，给人类以光明温暖，给万物以生长之机；但当烈日无雨而形成严重干旱时，则摧残万物以至人的生命。夸父为什么要追赶太阳？从他因热渴而死弃杖化林来看，他正是要以千里林荫使人得以避暑歇凉，若邓林即桃林，则其花可给人以美的享受，果实可解人饥渴，着眼的是后人，造福亦为后人。因此，他追赶太阳，不是一般的赛跑角逐胜利，而是要赶上太阳，以至要逮住它，去其害，存其利，让太阳有效地为人类服务。虽然他未能战胜太阳，但死还弃杖化林，表现了他敢于顽强斗争的伟大气魄，为后人造福的崇高精神。这是个为人类而牺牲的英雄形象，它寄托着我国古代人民要求征服自然，顽强斗争，不怕牺牲，为人类造福的愿望和理想。

这篇神话运用了大胆而神奇的想象和高度夸张的手法。夸父敢与太阳赛跑而且赶上了太阳，他干渴时竟然饮河、渭

两大水还不足，将北饮大泽，这是一个雄伟的巨人，有气吞山河的惊人气魄。他死得壮烈，死得崇高。全篇精神表现于此。

这篇神话篇幅虽小，却有高度概括力和含而不露、耐人寻味之意。为什么要与日逐走？弃杖化林为了什么？这些都是要人们自去体味的。

〔思考题〕

1. 夸父形象是一个怎样的形象？
2. “弃其杖，化为邓林”寄寓了什么意义？

（陈子青）

## 二、诗 经

### 静 女（邶风）

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶，即公元前十一世纪至前六世纪约五百年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中有六篇笙诗有目无辞不算在内）。秦以前只称《诗》或《诗三百》，汉代以后儒家奉为经典，才开始称为《诗经》。

《诗经》有风、雅、颂三个部分，这三部分主要是按音乐的不同来划分的。风，是各地带有地方色彩的民歌，十五国风就是十五个地区（周及诸侯国）的土风歌谣，共一百六十篇。国风反映了劳动人民生产劳动、徭役征戍和爱情生活，揭示了他们被剥削被压迫的悲惨处境，以及他们的不平与抗争，表达了对美好生活的愿望与追求，是我国最早的现实主义诗篇，也是《诗经》中的精华。雅，是周王朝直接统治地区的音乐，有大雅、小雅，共一百零五篇。雅有正的意思，是朝廷的“正声雅乐”，用于统治阶级朝会宴享，主要是对统治阶级生活的描写。大雅的绝大部分和小雅的一部分，多是歌颂周统治者的功德。小雅的大部分和大雅的少数篇章，是在周室衰微到平王东迁的历史背景下产生的，有的慨叹周室衰落，有的揭露讽刺社会黑暗，在一定程度上反映了奴隶制向封建制转变的现实。颂有形容的意思，它是一种宗庙祭祀的舞曲，分周颂、鲁颂、商颂三部分，共四十篇。颂多为对奴隶主的歌颂，以其成功告于神明的尊祖敬天的作品，作为了解和研究当时社会生产和人民生活史料来说，有一定的认识价值。

风、雅、颂和《诗经》的三种表现手法赋、比、兴，合称为诗经

六义。赋是铺陈直叙的意思。比是引譬设喻即打比方。兴是先言他物以引起所咏之词，即借景、托物引起联想或想象，有时也含有比喻作用；但有的兴与下文没有意义上的联系，只是为引起下文，音韵相协，使诗歌曲折委婉，不觉突兀。这三种表现手法，特别是比、兴，已成为我国古代诗歌的重要表现手法。

《诗经》是我国文学的光辉起点，特别是民歌部分，“饥者歌其食，劳者歌其事”，有反映现实的深刻社会意义，它奠定了我国古典诗歌现实主义的基础。《诗经》的出现及思想艺术上的成就，是我国文学发达很早的标志，在我国诗歌发展史上有很高地位，影响也极为深远。

静女其姝<sup>(1)</sup>，俟我于城隅<sup>(2)</sup>。爱而不见<sup>(3)</sup>，搔首踟蹰<sup>(4)</sup>。

静女其娵<sup>(5)</sup>，贻我彤管<sup>(6)</sup>。彤管有炜<sup>(7)</sup>，说怿女美<sup>(8)</sup>。

自牧归荑<sup>(9)</sup>，洵美且异<sup>(10)</sup>。匪女之为美<sup>(11)</sup>，美人之贻<sup>(12)</sup>。

#### 〔注释〕

〔1〕静：闲雅安祥。其：形容词词头。姝(shū)：美好，美丽。

〔2〕俟(sì)：等待。隅(yú)：角落。〔3〕爱：“爱”的假借字，隐蔽貌，阴暗不明貌。一说为喜爱。〔4〕搔(sāo)：用指甲轻刮，抓挠。踟蹰(chí chú)：犹豫，徘徊不进走来走去。〔5〕娵(luōn)：娇美，美好。

〔6〕贻(yí)：致送，赠给。彤(tóng)管：朱红色管状初生的草，或说即下文的荑。一说赤管笔。〔7〕有：形容词词头。炜(wěi)：鲜亮有光。

〔8〕说怿(yì)：喜欢，喜爱。说，同“悦”。怿，喜悦，喜爱。女：同“汝”，指彤管，暗指静女，语意双关。〔9〕牧：郊外，放牧牛羊的地方。归：同“馈(kuì)”，赠送。荑(tí)：初生的嫩茅草。

〔10〕洵(xún)美：实在美。洵，确实，诚然。〔11〕匪：同“非”。女：同“汝”。之：助词。为：称为，是。〔12〕贻：此处用如名词，指美人赠送之物。

〔简析〕

《静女》选自《国风·邶风》。邶(bèi)，春秋时属卫，在今河南省汤阴县东南，邶风大都是东周时作品，多为恋歌。

《静女》是写一对情侣密约幽会的情歌，表现了青年男女对爱情的热烈追求和欢快喜悦的心情。全诗共三章，把恋人相约的发生、发展、高潮一一写得井然有序。第一章写男主人公在约会地点，找不到相约的情人的焦灼情状。第二章写相会中，男主人公接受情人所赠彤管的欢悦心情。第三章写男主人公得到情人所赠萼草，想到它是情人亲手采摘表达爱情的信物，产生由物及人、爱屋及乌的感情。

这首诗着重心理活动的刻画。它层次清晰地展示了男主人公心理活动过程，从而也展示了情节的发展。“搔首踟蹰”的动作，表现的是践约而未见情人的焦灼心情。悦怿彤管之美，表现的是对情人的倾慕爱恋。衷心赞赏萼草的美，是由于情人亲手采摘并作为表达爱情的信物，从而表明了由物及人、爱屋及乌的深沉挚热的爱情。

全诗以男主人公口吻来叙述，明写男主人公自己，暗写静女，明暗互见，笔调灵活生动。静、姝、娈、美，从神情、体态、容貌等多方面形容了静女的美。“俟我于城隅”，说明诗的中心事件是情人约会，而静女则是敢于约会、大胆追求爱情的少女。“爱而不见”，暗写了静女隐蔽起来让男方找不到而焦急，显示她那活泼与顽皮的性格。“贻我彤管”，说明了静女对自己所爱的人情深意长，而彤管的美丽色泽又进一步烘托了静女的光艳明丽。“自牧归萼”，点明了静女的身分，说明静女常在郊野劳动或嬉戏，而那“洵美且异”的芳草，更含有泥土的芳香、春天的气息，它表达了少女充满青春活力的爱情，所以使男主人公感怀至深。她



爱，也被人深深地爱，一对青年男女相爱相嬉的欢快之情跃然纸上。全诗情调明朗健康，活泼轻快。

〔思考题〕

- 1.《静女》如何表现男主人公的心理活动？
- 2.试分析静女的形象。

（陈子青）

## 氓（卫风）

氓之蚩蚩<sup>(1)</sup>，抱布贸丝<sup>(2)</sup>。匪来贸丝，来即我谋<sup>(3)</sup>。送子涉淇<sup>(4)</sup>，至于顿丘<sup>(5)</sup>。匪我愆期<sup>(6)</sup>，子无良媒。将子无怒<sup>(7)</sup>，秋以为期<sup>(8)</sup>。

乘彼坳垣<sup>(9)</sup>，以望复关<sup>(10)</sup>。不见复关，泣涕涟涟<sup>(11)</sup>。既见复关，载笑载言<sup>(12)</sup>。尔卜尔筮<sup>(13)</sup>，体无咎言<sup>(14)</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>(15)</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>(16)</sup>。于嗟鸠兮，无食桑葚<sup>(17)</sup>。于嗟女兮，无与士耽<sup>(18)</sup>。士之耽兮，犹可说也<sup>(19)</sup>。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨<sup>(20)</sup>。自我徂尔<sup>(21)</sup>，三岁食贫<sup>(22)</sup>。淇水汤汤<sup>(23)</sup>，渐车帷裳<sup>(24)</sup>。女也不爽<sup>(25)</sup>，士贰其行<sup>(26)</sup>。士也罔极<sup>(27)</sup>，二三其德<sup>(28)</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>(29)</sup>。夙兴夜寐，靡有朝矣<sup>(30)</sup>。言既遂矣，至于暴矣<sup>(31)</sup>。兄弟不知，咥其笑矣<sup>(32)</sup>。静言思之<sup>(33)</sup>，躬自悼矣<sup>(34)</sup>。

及尔偕老<sup>(35)</sup>，老使我怨<sup>(36)</sup>。淇则有岸，隰则有泮<sup>(37)</sup>。总角之宴<sup>(38)</sup>，言笑晏晏<sup>(39)</sup>。信誓旦旦<sup>(40)</sup>，不思其反<sup>(41)</sup>。反是不思<sup>(42)</sup>，亦已焉哉<sup>(43)</sup>。