

外国文学史

WANGUO

2

WENXUESHI

吉林人民出版社

外国文学史



二十四所高等院校

WAI GUO WEN XUE SHI

3

外国文学史

②

二十四所高等院校

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 10%印张 2插页 255,000字

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

印数：1—13,550册

书号：10091·851 定价：1.10元

目 录

第三编 近代文学

第一章 概述 (上)	(3)
第二章 欧洲文艺复兴时期文学	(14)
第一节 概述	(14)
第二节 意大利文学和彼特拉克、薄伽丘	(22)
第三节 法国文学和拉伯雷	(29)
第四节 西班牙文学和塞万提斯	(37)
第五节 英国文学	(49)
第三章 莎士比亚	(54)
第一节 生平和创作	(55)
第二节 《哈姆莱特》	(81)
第四章 十七世纪欧洲文学	(91)
第一节 概述	(91)
第二节 法国古典主义文学和莫里哀	(96)
第三节 英国文学和弥尔顿	(112)
第五章 十八世纪欧洲文学	(122)
第一节 概述	(122)
第二节 英国文学和狄福、斯威福特、菲尔丁	(133)
第三节 法国文学和孟德斯鸠、伏尔泰、 狄德罗、卢梭、博马舍	(152)

第四节	德国文学和莱辛、席勒	(178)
第六章	歌德	(196)
第一节	生平和创作	(196)
第二节	《浮士德》	(201)
第七章	十九世纪文学 (一)	(227)
第一节	概述	(227)
第二节	德国文学	(237)
第三节	英国文学和雪莱	(241)
第四节	法国文学和雨果	(256)
第五节	俄国文学和普希金	(275)
第六节	波兰文学和密茨凯维支	(287)
第七节	美洲文学	(297)
第八节	亚非文学	(305)
第八章	拜伦	(317)
第一节	生平和创作	(317)
第二节	《恰尔德·哈洛尔德游记》	(329)

第三编 近代文学

第一章 概 述 (上)

世界近代史是人类社会发展史的资本主义阶段。它包括资本主义从发生、发展直到衰落的整个过程。世界近代史的社会阶级斗争表现出新的不同于过去的内容：从发展看，前期主要是资产阶级和劳动群众反封建统治的斗争过程；后期主要是无产阶级和劳动群众反对资产阶级、封建统治、争取自身解放的斗争过程。而亚、非、拉美被压迫民族和人民反抗资产阶级、封建势力侵略扩张和殖民主义的斗争，则贯穿世界近代史的始终。

世界近代文学和世界近代史，在时间上基本一致，不同的只是世界近代文学通常从十四——十六世纪文艺复兴开始；而世界近代史则从十七世纪四十年代英国资产阶级革命开始。两者的时间上限，相差两、三个世纪。

世界近代文学是在人类社会进入资本主义阶段，生产力和生产关系进一步发展，阶级和阶级斗争出现新局面，政治、思想、文化不断变化的历史条件下产生的。因而它不仅内容丰富，而且随着“一切国家的生产和消费都成为世界性的了”^①，各个国家的文学也超出了本国的界限，得以互相交流影响，从而具有了世界的性质和意义。近代文学是世界文学史上一个重要发展时期。

世界近代文学的前一阶段（本册截止于一八三〇年），各种

① 《马恩选集》，一卷，254页。

思潮、流派迭起。因为历史条件不同，社会基础不同，所受思想影响不同，这些思潮、流派各有不同的思想艺术特点。同一思潮、流派的代表作家在思想艺术倾向基本一致的情况下，也表现出某些思想艺术的差异。

十四——十六世纪欧洲一些国家在封建社会内部产生资本主义经济萌芽，城市的富裕市民发展成为新兴资产阶级。随着新兴资产阶级发展资本主义的要求，在思想文化领域中发生了第一次具有深远影响的反封建思想文化运动——文艺复兴。在这次反封建思想文化运动中，形成了资产阶级新思想体系——人文主义思想，它利用古代希腊罗马文化，攻击封建教会及其蒙昧主义、禁欲主义思想统治，鼓吹热爱生活、个性解放，反映了新兴资产阶级冲破封建思想桎梏，自由发展资本主义的历史要求。人文主义的思想核心是资产阶级个人主义，理论基础是资产阶级人性论，社会观是历史唯心主义。人文主义思想在历史上起过积极的反封建作用，同时也表现出明显的历史局限和阶级局限。

文艺复兴文学直接产生于文艺复兴运动，并且是文艺复兴所产生的资产阶级新文化的重要组成部分。文艺复兴文学从人文主义思想出发，取材广泛，通过各种人物和丰富的情节，描写新旧两种势力、两种思想的冲突，一面歌颂具有人文主义思想人物的精神品质，一面鞭挞封建势力代表人物的丑恶嘴脸，表现出强烈的反封建、反教会思想倾向。一些杰出的作家作品，反映社会生活更加广阔，概括现实更加深刻，不仅揭露封建势力及其思想统治，而且触及到资本主义利己主义和金钱关系所造成的严重社会后果，间接地反映了广大人民群众反抗情绪，富有更强烈的时代气息。但是即使这些作家作品，也不能彻底克服人文主义思想固有的历史唯心主义局限。文艺复兴

文学突破了封建教会思想束缚，在艺术上也比较自由，生动活泼。它抛弃了封建教会文学的象征寓意手法，面向社会现实生活，以现实主义方法为主，也采取浪漫主义方法。在优秀作家作品中，真实地描写社会生活和抒发作家对未来的理想交互辉映，既有强烈的真实感，又给人以精神鼓舞力量。文艺复兴文学对诗歌、散文、小说、戏剧等各种文学体裁，都有创新和发展。

欧洲各国文艺复兴文学发生各有先后，成就也各不相同。意大利是文艺复兴发源地，最早发生文艺复兴文学，主要成就是抒情诗和短篇小说。意大利文艺复兴文学的成就不及其它国家，但影响很大，产生了开启一代文风的作用。十六世纪法国出现了杰出的文艺复兴作家拉伯雷，他的小说是法国文艺复兴文学的重要成果。稍后，西班牙和英国“达到了自己的古典文学时代”^①。塞万提斯的小学和维伽的戏剧是西班牙文艺复兴文学的最高成就。戏剧家莎士比亚是英国文艺复兴文学最优秀、最杰出的代表。

欧洲文艺复兴文学是近代文学的第一次高潮，它做出了巨大成就和贡献，对以后的文学发生过深远的影响。

文艺复兴文学是当时欧洲文学的主流，除此之外，还有民间文学、封建贵族、教会文学。文艺复兴文学从民间文学汲取了丰富养料。

十七世纪欧洲出现君主专制国家，“国王的政权依靠市民打垮了封建贵族的权力，建立了巨大的实质上以民族为基础的君主国”^②。当时君主专制的性质，仍旧是封建贵族阶级的专政。但是它为了巩固自身的统治，打击封建地方势力，采取某

① 《马恩选集》，三卷，445页。

② 《马恩选集》，三卷，444页。

些鼓励工商业的措施，在一定历史时期起到促进民族统一、有利于资本主义发展的进步作用。十七世纪法国是欧洲最强大的君主专制国家，是路易十三、十四两朝君主专制统治由发展达到鼎盛的时期。法国君主专制作为文明的中心，民族统一的奠基者，要求加强对思想文化的控制，在这个基础上产生了古典主义文艺思潮。

古典主义也因崇尚古代希腊罗马文艺而得名，但是和文艺复兴不同，它不是借助古代希腊罗马文艺的世俗内容，反对封建教会的神学统治，而是利用古代希腊罗马的历史形象，抬高君主专制的政治影响。古典主义以笛卡尔的唯理主义为哲学基础，主张“要爱理性”，其主要内容是表现个人利益服从国家最高利益，实际是为加强君主专制统治服务。古典主义文学在艺术上也和文艺复兴文学不同，它制订一系列规则和标准，给各种体裁、题材、风格设置严格界限，特别重视表现宫廷贵族生活的悲剧，带有明显的封建等级制度和宫廷趣味的特点。但是古典主义作家作品在思想艺术上并不完全一致，有的严守各种标准，有的并不过份拘泥。伟大喜剧家莫里哀在某些方面突破了古典主义的限制，从民间文艺汲取营养，创作了不朽的喜剧作品。古典主义文学的主要成就是戏剧，它在深入刻画人物心理，组织戏剧冲突、结构，锤炼语言等方面做出过重大贡献，是戏剧史上一个重要发展阶段。

到十七世纪末，法国君主专制政体开始走向反动，古典主义的清规戒律也成为文学进一步发展的障碍。但是这种文学在法国和欧洲一些国家仍有很大势力和影响，直到十九世纪初浪漫主义兴起方告结束。

十七世纪英国是资本主义最发达的国家，资产阶级联合新贵族，在宗教外衣下，利用人民群众力量，发动一六四二年革

命，经过反复斗争，最后建立了君主立宪制国家，确立了资产阶级和贵族的联合统治。弥尔顿是资产阶级革命时期的杰出诗人，他的作品以《圣经》为题材，通过宗教故事，表达了资产阶级革命者的思想感情，反映了英国资产阶级革命披着宗教外衣的特点。

十八世纪是欧美资产阶级和人民群众进行革命的时期，在这一世纪末接连爆发了两次具有世界意义的革命：一次是一七七五——一七八三年的美国独立战争，一次是一七八九——一七九四年的法国革命。

北美大陆的原来居民是生活在原始社会氏族公社阶段的印第安人。十五世纪末哥伦布发现美洲大陆后，英法等国家相继到北美建立殖民地。随着殖民主义者的到来，北美大陆没有经过封建生产关系阶段，就直接发展起资本主义经济。但是宗主国只把殖民地当作原料产地和商品销售市场，并不允许它发展独立经济。殖民地各阶层人民奋起反抗压迫者，一七七五年爆发独立战争，经过一年浴血战斗，于一七七六年，北美十三个殖民地发表资产阶级民主派杰佛逊起草的《独立宣言》，正式宣告脱离英国而独立，成立联邦共和国。一七八三年英国被迫签订巴黎和约，正式承认美国的独立。美国独立战争的胜利有力地推动了欧美各地的革命运动。

美国独立战争以前的文学，带有明显的宗主国——英国文学的影响。独立战争期间产生了为独立战争服务的革命文学，作者大都是坚强的革命战士和杰出的革命领导人物，他们和北美军民同仇敌忾，共同战斗，创作了大量诗歌、散文、演说辞、政论。这些作品虽然不是长篇巨制，但是密切结合现实斗争，富有强烈的革命精神，成为教育人民、打击敌人、推动革命前进的精神武器，在美国早期文学中占有重要地位。

十八世纪欧洲封建社会进一步腐朽，资产阶级和人民群众反封建斗争要求更加高涨，加之美国独立战争影响，社会矛盾空前尖锐，最后终于导致一七八九——一七九四年法国革命。资产阶级为了进攻封建制度，继文艺复兴之后，掀起又一场更激烈、更广泛的反封建思想文化运动。这场运动旨在用资产阶级思想启发教育群众，推动反封建斗争，故有启蒙运动之称。启蒙运动的历史任务是以理性为思想武器，批判封建制度及其一切上层建筑。恩格斯谈到法国启蒙思想家时写道：“他们不承认任何外界权威，不管这种权威是什么样的。宗教、自然观、社会、国家制度，一切都受到了最无情的批判；一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在辩护或者放弃存在的权利。思维着的悟性成了衡量一切的唯一尺度。……以往的一切社会形式和国家形式、一切传统观念，都被当作不合理的东西扔到垃圾堆里去了。”^① 启蒙思想家相信人的理性可以战胜过去社会的一切谬误，并在此基础上建立起人类普遍幸福的理性王国。但是他们所标榜的理性的实际阶级内容，只能是资产阶级的自由、平等要求，他们所建立的理性王国也不过是理想化了的资产阶级王国。欧洲各国启蒙运动总的反封建方向是一致的，但由于具体历史情况不同，各国启蒙运动各有特点。法国启蒙运动发生在资产阶级革命前夕，直接为资产阶级推翻封建统治夺取政权作思想准备，因而声势浩大，富有革命性和战斗性，成就突出，影响深远。英国启蒙运动发生在资产阶级革命之后，主要任务是批判封建残余。德国继续处于封建割据状态，社会落后，资产阶级力量软弱，启蒙运动的主要任务是唤醒民族意识，争取民族统一。意大利、俄国也都发生启蒙运动，但规模

① 《马恩选集》，三卷，56页。

成就不及法、德等国。在启蒙思想家之间，由于代表资产阶级不同阶层的要求，有的反封建比较坚决彻底，有的则比较温和保守。

十八世纪欧洲启蒙文学是当时资产阶级启蒙思想文化的一项重要内容。启蒙文学是文艺复兴文学的继续和发展，它继承发扬了文艺复兴文学的人文主义进步思想传统，并接受了当时自然科学和唯物主义哲学的积极影响，表现出更鲜明、更强烈的反封建精神。启蒙文学强调文学的社会教育作用，很多著名的启蒙作家本身都是启蒙运动的杰出思想家和活动家，他们自觉地把文学当作向群众进行启蒙教育的手段，由此产生了启蒙文学倾向性鲜明但相对地忽视文学形象思维的特点。法国启蒙文学的主要代表作家有孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭，他们的作品表现出强烈的反封建、反教会的战斗精神；德国的莱辛，提出了建立民族文学的要求，随后出现歌德和席勒，把德国文学推向高峰；意大利的主要代表作家是哥尔多尼。启蒙文学的主要文学贡献是创造了一种哲理小说，这种新形式的小说有的采取书信体，有的采取描写个人的社会经历，通过虚构而有喻意的人物情节，着重宣传启蒙思想，表达作者对一系列社会问题的态度和见解，并不注重真实地描写现实社会生活，刻画典型环境中的典型性格。哲理小说的主要思想艺术魅力在于主题鲜明，思想敏锐，富于哲理性，笔锋因人而异，或是尖锐辛辣，或是透彻明快，或是奔放热情，各具不同的光彩。启蒙文学的另一重要成就是文艺理论，狄德罗和莱辛的内容丰富的文艺评论，贯穿着启蒙思想的原则，是现实主义理论的一个重要发展阶段。

和启蒙文学发展同时，还有一种以描写现实生活揭露社会黑暗现象为主的现实主义文学也取得了突出的成就。这种现实

主义文学的主要代表人物在英国 有狄福、斯威福特、菲尔丁，在法国 有勒萨日、博马舍，他们表达资产阶级的愿望，揭露封建势力，也指责本阶级，这一切都通过对现实生活的真实生动的描写、刻画具有鲜明性格的人物形象表现出来，达到很高的艺术成就。这种现实主义文学虽然和启蒙文学具有不同的艺术特点，但是在思想基础和进步意义方面，和启蒙文学基本是一致的，它对十九世纪批判现实主义文学有着直接的影响。

十八世纪后半期，英国出现了感伤主义——因斯泰恩的小说《感伤旅行》而得名的文学流派。这种文学是资本主义社会矛盾暴露，一部分资产阶级对社会前途失掉信心的产物。它批评贵族资产阶级人物的利己主义思想行径，同情下层人物的遭遇和痛苦，肯定他们的淳朴，道德品质高尚，但是并不引导他们进行反抗，只是对现实表示失望、感伤、彷徨，甚至向往与美化古代社会，情调消极低沉。感伤主义文学着重表现人物的内心感情，抒发对人生各种问题的哀思冥想，借以博得读者在感情上的共鸣，体裁有哀歌、旅行记和书信体小说。感伤主义文学对十九世纪浪漫主义文学发生过较大的影响。

十八世纪末十九世纪初，是欧洲资产阶级革命经历反复的时代，也是世界各地民族民主解放斗争空前高涨的时代。十八世纪末的法国资产阶级革命和十九世纪初拿破仑所进行的战争，沉重打击了欧洲各国封建反动势力。但是拿破仑失败后，俄、英、奥、普等国君主又勾结又争夺；他们一面重新瓜分欧洲领土，实现扩张野心，一面倒行逆施，竭力恢复革命前的旧秩序，企图勾销法国革命的影响。但是美国独立战争和法国革命的深远影响是无法勾销的，在这两次革命推动下，世界各地民族民主解放运动风起云涌，蓬勃展开。欧洲革命席卷一系列国家，亚、非、拉美到处燃起解放斗争的烈火。这个时期思想

斗争也比较复杂：以康德、费希特、谢林、黑格尔为代表的德国古典哲学唯心主义哲学虽然含有辩证法的革命内容，但它的唯心主义体系却夸大主观作用，宣扬宗教和神秘主义，反映了德国资产阶级反封建的妥协性、不彻底性。空想社会主义代表了尚未成熟的现代无产阶级思想要求，开始批判资本主义制度，但是看不到本阶级的力量和历史使命，反对阶级斗争，仍然不能克服资产阶级启蒙思想的局限；法国启蒙思想仍有很大影响，成为拉丁美洲民族解放斗争的精神武器。

这一时期欧美文学的主潮是浪漫主义。浪漫主义文学内部分成两个不同思想倾向的流派，是和上述政治、思想方面的阶级斗争密切联系着的。消极浪漫主义首先出现，反映了封建反动势力和一部分保守的小资产阶级对法国革命的敌视恐怖情绪，在思想上和唯心主义哲学关系密切，在文学作品中宣扬宗教和神秘主义，美化中世纪封建宗法社会，沉溺于个人感受，悲观厌世，引导人们脱离现实；艺术表现上矫揉造作，浮夸虚伪。积极浪漫主义形成较晚，这时，一方面法国革命所带来的新的社会压迫开始暴露，一方面资产阶级民族民主解放运动深入展开。积极浪漫主义这个流派反映了资产阶级民主力量和人民群众继续革命的要求，它在思想上和启蒙思想、空想社会主义发生联系，在作品中歌颂反抗叛逆精神，支持各国民族民主解放运动，向往美好的未来。但是它所歌颂的人物往往是个人反抗的英雄，所追求的理想也比较模糊抽象。积极浪漫主义在艺术表现上热情奔放，富有感染力量。

各国积极浪漫主义文学的发展情况和成就不完全一致。英国的拜伦和雪莱是诗歌方面的杰出代表，法国的雨果在这个时期积极参加反对古典主义的斗争，在各种文学体裁方面都作出了一定的贡献。德国虽然也产生浪漫主义文学，但主要成就仍

是席勒和歌德的创作，他们的创作活动一直延续到这个时期。意大利、俄国、中欧和东南欧一些国家也有浪漫主义文学产生，成就和影响不如英法两国。

美国独立后，资本主义得到充分发展机会。美国民族文学在革命所开辟的新的社会前景鼓舞下，在欧洲文学潮流影响下，也开始走上浪漫主义文学的发展道路。三十年代前出现的一些作家作品以美国的过去和现实生活为题材，描写了这个国家的风物、人情、自然景色，但是思想内容不够深刻，艺术上也未彻底克服英国文学的影响。三十年代以后，美国浪漫主义文学才进入繁荣时期。

继美国独立之后，拉丁美洲广大地区也掀起波澜壮阔的独立革命运动。拉丁美洲从十六世纪沦为西班牙、葡萄牙、法国殖民地后，经济上遭到疯狂掠夺，政治上受到残酷压迫，社会发展受到严重阻碍，各阶层人民普遍不满。十八世纪末一批在欧洲受过教育的知识分子开始传播启蒙思想，不久发生北美独立战争和法国革命。在这些思潮、革命影响下，各地人民群众革命情绪高涨。一七九〇年圣多明各岛的海地爆发黑人起义，经过十余年斗争，挣脱法国殖民统治，获得独立。海地革命的胜利吹响了整个拉丁美洲独立战争的号角，各地纷纷举行武装起义，到十九世纪三十年代止，建立了十八个独立国家，粉碎了西班牙、葡萄牙、法国的殖民体系。

殖民地时期的拉丁美洲文学，虽然也出现过个别比较有影响的作家，但是在殖民统治者垄断文化的情况下，大量的、居于支配地位的是模仿宗主国法国、西班牙贵族文学的形式主义文学。独立战争开始后，民族意识觉醒，斗争热情高涨，对自由的强烈要求和渴望，法国启蒙思想广为传播，特别是卢梭的资产阶级民主主义思想和富有热烈感情的文学作品的影响，在