中国古代纪游文学史

李伯齐 主编

山东友谊书社

本书由李伯齐主编，负责有关书稿的组织安排及通稿、定稿工作。具体分工及各编执笔人，分别是：

序论	李伯齐
秦汉魏晋南北朝编	宋尚斋
隋唐五代编	马先义
宋辽金元编	许金榜
明代编	王兆彤
清代编	米寿顺
（纪游词部分）	王恒展

序

李伯齐同志和他的几位同事通力合作，编著了这本《中国古代纪游文学史》。他以我年岁稍长，平日在业务上颇多契合，给了我先读为快的荣誉，要我为之作一篇序文。本来我不敢承当，但是，一来美意难却，二来我粗略地翻阅过书稿之后，确实为他们的这种胆识和踏踏实实地做学问的精神所感动，于是也就欣然应诺，写上几句读后感。

中国文学史的著作，原是从专史开始的，先有王国维的《宋元戏曲史》、鲁迅的《中国小说史略》，继而有陆侃如、冯沅君的《中国诗史》、郑振铎的《中国通俗文学史》等。新中国建立后，由于高等学校的教学的需要，中国文学的通史，相继出版了多种，但专史却极为少见。罕有人从事文学体裁、类型的专史的研究，文学史的研究也便难于有新的开拓，近年新出版的一些中国文学史的教材，内容、体例大体相同，恐怕就与此有关。这本《中国古代纪游文学史》，应当说是一部有开创性的著作。

“纪游文学”，这虽然是一个近世的新词，也不管本书的作者对其内涵所作的界定是否完全确切，但是，它所涵盖的作品却是有着悠久的历史，并且非常繁富，历代都有些脍炙人口的名篇，有些既有地理学的价值又有文学价值的名著，在中国文学史上成为一大门类。梁昭明太子编《文选》就已单列“游览”、“行旅”两类。然而，后来的纪游文学虽然层出不穷，但却由于它多范山模水，写地方的风土物貌，题旨不甚宏大，特

别是戏曲、小说兴盛之后，逐渐受到了冷遇，评论者看重的多是托物以寓意的作品。近世的评论者和读者的文学兴趣，往往着重在作品的社会意义、人物性格和情节的生动性，阅读、评论和研究纪游性散文、诗歌的人就更少了，连纪游文学的作者也极其稀少。这不能不说是一种偏颇。

纪游文学自然是记述、摹写游历见闻的文学作品。象其它类型的文学一样，它也是不拘一格，多种多样。有的重在范山模水，绘出其非常之景观，有的重在抒发作者独特感悟的山灵水音和地方风物之情趣，也有的假自然物象以明理，兼有程度不同的议论，自然也有偏重记叙地理、社会概貌的，知识性较强。不论是哪种形态、样式，都是人们对自然和社会环境的体察、感悟，也体现着人们的精神世界的丰富、发展。如果不对文学抱有狭隘的观念，不把文学理解为传经解道的教科书或消愁解闷的消遣品，我们没有理由忽视、轻视古代传留下来的这一部分精神财富。研究、阐释古代的纪游文学作品，有助于丰富我们的精神生活，提高我们领受自然山川之美和各种社会景象之趣的能力，增强我们对祖国大好河山的热爱，以及促进新的纪游文学的创作。如果这本《中国古代纪游文学史》问世后，能够引起许多古代文学研究者的注意和兴趣，继它之后出现更多更好的纪游文学的论著，那么这本书的价值就不仅是填补了文学专史的一项空白了。

最近已有人提出这样一个问题：近十年来，随着我国实行改革、开放政策，旅游事业空前发展，国内的旅游活动非常活跃，各名山大川、名胜古迹，游人如云，在旅游旺季常常达到人满为患的程度。然而却很少有人作记游之文，更少令人击节称赏的佳作，这不能不说是一件憾事。古人喜游，乐山悦水，固然多是一种闲暇情趣，但也毕竟发展了人与大自然的关系，得以享受大自然之美，丰富了人的精神世界。社会主

义时代的人，应该在精神生活上更加丰美、醇厚，更能理解、领悟、表述山川景物之灵秀。现在，我们应该提倡一下纪游文学，希望有更多的作者执笔创作纪游之诗文，让广大的读者一起享受他们的临眺之趣。也能在游览中理解、领悟、表述山川景物之灵秀，那就不会再是满目山川只是过目而已了。新时代的纪游文学将会胜过古代的纪游文学。我们希望这本《中国古代纪游文学史》能起到点鼓吹作用。

正因为这本书是有开创性的著作，资料的搜集整理、篇章的组织安排、许多作品的评价等，都无章可循，可借鉴的论著亦甚少，所以也不免有粗糙或失误之处，所做出的概括、论断亦有不尽如人意的地方。它出版问世之后，可能会引起一些争论，如作者认为中国纪游文学肇端于楚辞，成熟于魏晋等，就可能会有研究者提出疑议。但是，引起争议也正是学术发展的必由之路，没有草创也就没有成熟，没有单独的思考和由之而引起的争议，也就不会有深入的研讨和新的发展了。

袁世硕

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

目　录

第一编　序　论 ……（1）
第二编　秦汉魏晋南北朝——纪游文学的形成时期……（20）
概　说……（20）
第一章　两汉纪游文学的演进……（30）
第一节　《史记》、《汉书》与纪游文学……（30）
第二节　汉赋中对自然景物的描写……（32）
第三节　两汉纪行赋……（36）
第四节　马第伯的《封禅仪记》……（39）
第二章　魏晋的纪游文学趋势……（42）
第一节　从曹操到谢混的纪游诗……（42）
第二节　曹丕与魏晋纪游赋……（50）
第三节　两晋的纪游散文……（58）
第三章　谢灵运和他的纪游诗赋……（63）
第一节　谢灵运的纪游诗……（63）
第二节　谢灵运的纪游赋……（70）
第四章　《水经注》和北朝纪游散文……（76）
第一节　郦道元和《水经注》……（76）
第二节　杨衒之和《洛阳伽蓝记》……（83）
第五章　南朝其他纪游作家……（87）
第一节　鲍　照……（87）
第二节　谢　朓……（91）
第三节　沈约和江淹……（94）

第四节　何逊和阴铿……（98）
第五节　庾信和北朝纪游诗人……（102）
第六节　南北朝的纪游书信……（104）
第三编　隋唐五代——纪游文学的发展时期……（107）
概　说……（107）
第一章　初唐纪游诗文的新风貌……（115）
第一节　初唐纪游诗……（115）
第二节　玄奘与《大唐西域记》……（123）
第二章　孟浩然和王维……（128）
第一节　首开风气的孟浩然纪游诗……（128）
第二节　王维纪游诗的艺术特征……（132）
第三节　高适、岑参的边塞纪游之作……（137）
第三章　李白与杜甫……（141）
第一节　李白纪游诗的浪漫主义特色……（141）
第二节　反映时代风貌的杜甫纪游诗……（147）
第四章　中唐纪游文学的新发展……（154）
第一节　元结、李翺、白居易的纪游文……（154）
第二节　异彩纷呈的中唐纪游诗……（159）
第五章　柳宗元……（167）
第一节　柳宗元的生平及纪游文学创作……（167）
第二节　柳宗元的游记散文……（171）
第六章　晚唐五代纪游作家……（178）
第一节　姚合　张祜　许浑……（178）
第二节　杜牧　李群玉　皮日休……（181）
第三节　韦庄　曹松　齐己……（185）
第四编　宋辽金元——纪游文学进一步发展时期……（191）
概　说……（191）
第一章　北宋纪游诗文的发展……（201）

第一节　诗文革新运动开辟了纪游诗文的新局面 ……（201）
第二节　北宋后期纪游文学的新探索 ……（208）
第二章　苏　轼 ……（215）
第一节　苏轼的纪游诗 ……（215）
第二节　苏轼的游记散文 ……（220）
第三节　苏轼的纪游词 ……（223）
第三章　南宋纪游诗文的变迁 ……（226）
第一节　杨万里纪游诗的独特风格 ……（226）
第二节　范成大纪游诗文的新开拓 ……（228）
第三节　陆游纪游诗文的新成就 ……（232）
第四节　南宋后期的纪游诗文 ……（236）
第四章　宋代纪游词 ……（240）
第一节　欧阳修、柳永对纪游词的开拓 ……（240）
第二节　秦观和周邦彦对纪游词的发展 ……（244）
第三节　辛弃疾和南宋纪游词的爱国内容 ……（248）
第四节　宋代纪游词的艺术创新 ……（251）
第五章　金元纪游文学的新风貌 ……（255）
第一节　元好问和金代纪游诗文 ……（255）
第二节　耶律楚材、萨都剌和元代边塞的纪游诗文 ……（260）
第三节　张养浩和元代其他纪游诗文 ……（264）
第四节　别具一格的元代纪游散曲 ……（270）
第五编　明代——纪游文学的兴盛时期 ……（276）
概　说 ……（276）
第一章　明前期纪游诗文 ……（283）
第一节　明初纪游散文 ……（283）
第二节　高启与明前期纪游诗 ……（288）
第二章　明中期纪游文学的发展（上） ……（293）
第一节　李东阳的纪游诗 ……（293）
第二节　前七子的纪游诗文 ……（297）

第三节　唐寅纪游诗的新风貌 ……（300）
第四节　乔宇　王守仁　杨慎　木公 ……（303）
第三章　明中期纪游文学的发展(下)……（311）
第一节　归有光的纪游散文 ……（311）
第二节　李攀龙和王世贞 ……（314）
第三节　王世懋、王叔承等纪游诗文的新倾向 ……（317）
第四章　袁宏道 ……（323）
第一节　袁宏道的文学主张 ……（323）
第二节　袁宏道的纪游诗 ……（326）
第三节　袁宏道的纪游小品 ……（328）
第四节　袁宗道和袁中道 ……（332）
第五章　徐霞客 ……（337）
第一节　徐霞客其人 ……（337）
第二节　《徐霞客游记》宏富的科学内容 ……（343）
第三节　《徐霞客游记》的写作艺术 ……（349）
第六章　竟陵派纪游诗文 ……（356）
第一节　钟惺和谭元春 ……（356）
第二节　曹学佺和刘侗 ……（363）
第七章　张岱、王思任与晚明纪游诗文 ……（371）
第一节　张岱的纪游小品 ……（371）
第二节　王思任的纪游散文 ……（375）
第三节　祁彪佳、陈子龙等晚明纪游作家 ……（380）
第六编　清代——纪游文学进一步兴盛时期 ……（389）
概说 ……（389）
第一章　清初纪游诗文(上) ……（397）
第一节　顾炎武 ……（397）
第二节　屈大均与明遗民作家的纪游诗文 ……（400）
第三节　吴伟业与仕清作家的纪游诗文 ……（405）

第二章　清初纪游诗文（下）……（410）
第一节　王士祯 ……（410）
第二节　查慎行　赵执信 ……（414）
第三节　宋琬　施闰章　曹贞吉 ……（419）
第三章　齐周华和他的《名山藏副本》 ……（424）
第一节　齐周华的身世经历与著作 ……（424）
第二节　《名山藏副本》的内容和艺术特色 ……（426）
第三节　齐周华纪游散文的旅游化倾向 ……（433）
第四章　袁枚与性灵派纪游诗文 ……（438）
第一节　袁枚 ……（438）
第二节　赵翼　蒋士铨 ……（442）
第三节　黄景仁　张问陶 ……（446）
第四节　厉鹗　黎简　舒位 ……（450）
第五章　姚鼐与桐城派纪游散文 ……（457）
第一节　戴名世　方苞　刘大櫆 ……（457）
第二节　姚鼐 ……（463）
第三节　桐城派后期纪游散文作家 ……（466）
第六章　边疆纪游诗文 ……（472）
第一节　吴兆骞与东北、内蒙地区纪游诗文 ……（472）
第二节　洪亮吉与新疆地区纪游诗文 ……（477）
第三节　杨揆与青康藏高原的纪游诗文 ……（483）
第七章　近代纪游诗文 ……（490）
第一节　魏源　谭嗣同　丘逢甲　金天羽 ……（490）
第二节　郑珍与近代传统纪游诗文 ……（499）
第八章　出国纪游诗文 ……（504）
第一节　张德彝　黎庶昌　薛福成　单士厘 ……（504）
第二节　黄遵宪　康有为　梁启超 ……（511）
第九章　清代纪游词 ……（516）

第一节　陈维崧 …… ……（516）
第二节　朱彝尊与浙派 …… ……（521）
第三节　纳兰性德及其他 ……（525）
后记 ……（531）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

第一编

序　论

我国古典文学源远流长，已有几千年的悠久历史。纪游文学是文学发展过程中出现的一种文学现象；虽然较为晚出，但如从其形成的魏晋南北朝时期（公元3～6世纪）算起，也有一千余年的历史了。然而，近人在文学分类研究中，虽偶或涉及与此有关的山水游记散文和山水诗，却又因文学观念的某些偏颇，而使这类研究未能深入进行，这是令人十分遗憾的。

近几年来，党的“百花齐放，百家争鸣”的方针得到进一步的贯彻，古典文学研究的内容不断拓宽和加深；各类文学体裁和各种文学流派的研究，也都取得可喜的进展。而文学观念的转变和研究方法的改进，尤使古典文学研究与社会主义文学创作以及社会主义的文化建设的关系更加密切。纪游文学的研究，便是在这一新的形势之下提出的新的文学研究课题。

纪游文学与人们的旅游活动直接相关。而旅游，作为一种社会文化现象，它是社会发展到一定历史阶段的产物。从人类

社会早期的商旅、行役，到今日人们为增强体质、颐养身心以及学习和考察所进行的旅游，有一个相当长的历史发展过程。在几千年的封建社会里，能从事旅游活动的人，除上层统治者外，主要是文人墨客。今日则不同。近年来，随着我国社会主义现代化建设的迅速发展，人民生活水平普遍提高，旅游已逐渐成为普通人日常生活的一部分。人们在紧张工作之余，工休假日，登山临水，访求名胜古迹，尽情领略和享受着大自然的美景；或为学习、考察，游湖泛海，观览名山大川。由于文化水平和审美能力的提高，在旅游中，人们已不满足于一般的游山玩水，而要求在游乐中，在更高层次上，获得高尚的审美感受，以怡情悦性，陶冶思想、情操。而我国诸多旅游胜地，不管是名山大川，还是古城胜迹，古代诗人、文学家都曾为我们留下游踪行迹，写下了难以数计的优美的纪游诗文。其中，不少名篇佳作，因其具有历久不衰的艺术魅力，千百年来为人们所传诵。巍巍泰山，浩浩大海，滔滔长江，滚滚黄河；庐山九天飞瀑，天山千年积雪，蜿蜒万里的古长城，纵贯南北的大运河……在我们伟大而壮美的祖国，凡所到之处，都有描绘和赞美她的名诗佳句。这些纪游诗文，从内容上说，大都洋溢着作家热爱祖国、热爱生活的情愫，直至今日仍能动人心魄，继续发挥着审美教育作用。因此，近年来，随着旅游事业的发展，全国各地相继出版与旅游有关的各种古代文学作品的选本，如中国旅游出版社的《中国古代游记选》、山东友谊书社的《中国古代纪游文学英华》、岳麓书社的《古代旅游诗抄》，以及中州书画社的《中国山水诗选》、上海文艺出版社的《华东游记选》等等。与此同时，在当代文坛上，日益繁荣的山水诗以及纪游诗文的创作，也亟需从我国古代纪游文学作品中取得艺术上的借鉴。因此，研究我国古代纪游文学，总结其艺术经

验，便提到文学研究的日程上来了。

关于纪游文学，明、清以来评论渐多，但却从来无史。自本世纪二、三十年代始，有关文学史的著述中，虽偶或涉及，然未曾明确提出“纪游文学”这一概念。少数学者，如姜亮夫、钱钟书、周振甫诸先生，对我国纪游文学中的山水游记进行了较深入的研究，开风气之先。而后因过分强调文学的写实性而对这类文学颇多訾议，以致视这一领域为禁区。近几年来，随着学术研究气氛的活跃，有关山水文学的研究又重新活跃起来。近来已有研究者注意到山水文学与旅游这一社会现象的关系，名这类文学为“山水旅游文学”，或径称之为“旅游文学”。我们则认为，我国古代纪游文学的产生与发展，固然与各种形式的旅游活动有关，但是，古人称之为“行旅”、“游览”的活动，作为一种文化现象，与今日之所谓“旅游”，并不能同日而语。概括起来说，古人早期的旅游活动，除商旅之外，大多为所谓“行役”，即赴官迁调、执行公务，或巡视行游途中，顺便登临游览，而后出现了避居山林、浪迹山水之间的诗人、文学家。至于为颐养身心、学习考察，以旅游为事，以创作纪游诗文为事，则是明清以来才出现的事情。因此，从纪游诗文的内容看，早期纪游偏重于社会内容，晚期则增加娱乐性的因素。根据这类文学的特点，明、清以来，人们称之为“纪游”，是再恰当不过的了。

目前，纪游文学的研究，虽已开始引起学术界的注意，但多为一般性的纪游文学作品的选本；有关理论的探讨，也大多集中在山水游记的范围，显然不适应人们对纪游文学日益增长的需要。山东友谊书社出版了《中国古代纪游文学英华》，率先提出纪游文学的研究课题，继则提出编写中国纪游文学史的问题，无疑将推动这一研究，并使之深入。

编写纪游文学史，以便让人们了解我国纪游文学的发展过程、规律及其艺术成就，说明纪游文学在我国古代文学发展中的地位和作用，从而使这部分优秀的文学遗产能为社会主义精神文明建设和社会主义纪游文学的繁荣发挥应有的作用，的确是一件十分有意义的工作。但是，事属初创，着笔为难。限于水平，在编写过程中，有实际问题，也有有关理论问题。譬如如何界定纪游文学的范围？纪游文学与我国古代文学是一种什么关系？它的发展是与古代文学同步，还是有一个独立的发展过程？它在我国文学发展史上究竟居于什么样的地位？等等。这些都是在着笔之际首先遇到的问题。而这些问题，在历来的文学研究中，很少涉及，或尚未涉及，均缺乏系统的理论性说明。为此，《序论》拟就以下三个问题加以论述和说明：（一）纪游文学的研究对象和范围；（二）纪游文学的孕育、萌芽；（三）纪游文学的发展过程及其在我国文学史上的地位和作用。

一

我国古代文学在其发展历程中，如长江大河有旁系支流一样，它也有若干分支别派。纪游文学，就是文学发展过程中的一个重要分支。由于长期以来，人们并未把它当作一种独立的文学现象进行研究，致使一般读者对它还不够十分了解。因此，我们有必要对纪游文学的内涵及其研究的对象和范围加以界定和说明。

关于文学的分类，古今有很大的变化。这种变化，一方面反映了文学的发展，种类日趋繁富，一方面也反映了文学研究的日趋深入，分类的方法也更加接近科学。我国古代的文学研究者，起初只将文学作品分为文、笔或诗、文两大类。随着文

学的发展，文学体裁日渐增多，遂以诗、文、赋、词、曲等文体进行分类。建国以来，有关文学理论的著述中，继承了这一传统，又吸取了西方文学分类的方法，一般依文学体裁，把作品分为诗歌、散文、小说、戏曲四大类。在具体的文学研究中，或以文学作品的题材内容、风格流派分类，如山水文学、田园文学，或以文学作品的表现方法来作分类研究，如诗歌分为抒情诗和叙事诗，等等。纪游文学也是文学的一个类别；对纪游文学的研究，自然属于文学的分类研究，只不过它不是以文学体裁作为其分类的依据，而是从题材内容方面加以界定的一种文学。

注意并研究这一类文学现象，并不自今日始。早在六朝晚期，梁朝的萧统，在其编集《文选》时，就将这类文学作品归入“游览”、“行旅”两类，说明他已注意到这类文学作品在内容和题材方面的特点。著名文学理论家刘勰在《文心雕龙》一书中，对于这类文学现象，也曾作出初步的理论性的总结。唐、宋时代，纪游文学作品或被称之为“纪行”之作。殆至明、清，纪游文学进入兴盛阶段，文人则直接以“纪游”名其诗文集，如明代黄中的《南明纪游诗》，清代吴阐思的《匡庐纪游》等等。清代乾隆年间编纂的《四库全书》专列“游记”一类，明人编集《古今游名山记》、清人编集《古今游记丛钞》等，亦能说明纪游文学创作与研究的状况，只是对纪游文学的含义及其研究范围缺乏具体详尽的理论说明。

纪游文学，顾名思义，就是指因“游”而记的一类文学作品，其主要内容就是记叙作家游览情景及其感受。这类文学作品以自然景物为主要描写对象，而又常常有所寄托；既描写和再现自然美，又反映一定的社会内容。在这类作品中，作家以其特有的艺术方法来表达对社会现实和人生的评价，表达其

对人生理想的探索与追求。如果说文学主要是描写自然和社会人生，纪游文学则偏重于自然而兼及社会人生的描写。纪游文学的内容是十分广泛的，园林亭馆的游赏，旅途风物的见闻，名山大川的描绘，异国风光的记叙，……举凡旅游途中登临凭吊、游历观赏所写的诗歌、散文、辞赋、词、曲、书信、日记、笔记等等各种样式的纪游作品，都属于纪游文学的范围。

纪游文学是我国古代文学的一部分，它与其他文学类别既有密切的联系，又有着明确的界限。如山水文学与纪游文学的关系最为密切，但二者却是有区别的。山水文学以山水景物为主要描写对象，这一点与纪游文学有近似之处，但是，有的作品，如晋宋时期郭璞的《江赋》、《海赋》与谢庄的《月赋》，再如南齐谢朓的《落日怅望》和唐代柳宗元的《江雪》，或描写沧海川渎之美，或描写日月雨雪等自然景物，虽都文如锦绣，为山水精品，但因是“卧游山水”，属静观状态中的景物描写，却不能看作是纪游文学作品。而在游历过程中，对某些风景点的描写，如唐代王维的某些诗篇，则与此不同。再如，我国有名目繁多的地理著作，如山川风物志，大都叙山川，谈沿革，风土人情，名胜古迹，记载十分详备，但却很少具有文学价值，而其中所辑录的纪游诗文，却可为纪游文学的研究提供资料。因此，在以山水景物为内容的文学作品中，只有山水游记和山水纪游诗，以及地理著作中描写游历过程而又具有文学价值的部分，才属于纪游文学的研究范围。

就具体作品而言，情况就更复杂一些。我国古代诗人、文学家，自魏晋以降，几乎都有纪游作品，只是量的多少和艺术成就的高低不同而已。在清理、搜检我国纪游文学遗产的过程中，我们发现，唐代以前大多未有专集，纪游诗文大都混杂于作家诗文总集之中，只有北魏郦道元的《水经注》多山水散文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.