

中青新世纪电脑标准 / 培训教程

Illustrator

10

标准培训教程

杨 聪 杨祖虎 / 编著



- 本书由 Adobe 公司参与策划，由 Adobe Illustrator 培训专家精心编著
- 全书结构合理、层次清晰、内容全面而权威，实例丰富
- Adobe 公司力荐的资格认证考试参考用书
- 是 Adobe 公司中国区指定的标准 / 培训教程

免费赠送本书范例所用素材，下载请访问 www.cgchina.com



中国青年出版社



TP391.41
160

Illustrator 10

标准培训教程

杨 聪 杨祖虎 / 编著



B7334/06

北方工业大学图书馆



00510562



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



(京) 新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 10 标准教程 / 杨聪, 杨祖虎编著. - 北京: 中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4779-4

I. I... II. ① 杨... ② 杨... III. 图形软件, Illustrator 10.0 - 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030322 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 曹 建

王学英

特约编辑: 李春生

责任校对: 王志红

书 名: Illustrator 10 标准培训教程

编 著: 杨 聪 杨祖虎

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 18.5

版 次: 2002 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5006-4779-4/TP · 277

定 价: 29.00 元

前 言

Illustrator 是美国著名的图形图像软件公司——Adobe 公司，推出的基于矢量的图形处理软件，Illustrator 10.0 是当前的最新版本。Illustrator 从 1.0 版本开始就受到了广大平面设计师的青睐，经过 Adobe 公司设计人员的不断努力，发展到 10.0 版本的 Illustrator 已经是一个独立的、综合的、基于矢量的大型平面设计软件，完全可以胜任当前各行各业对平面设计工作提出的要求。一般说来，Adobe Illustrator 的使用群体主要包括平面美工设计师、广告设计师、网页制作人员及对计算机绘图感兴趣的爱好者，他们使用 Illustrator 制作商标、海报、包装、手册、网页图像、名片等。

Illustrator 是跨平台的图形处理软件，它可以相同的方式在 Windows 和 Macintosh 平台下工作，本书以 Windows 为平台，介绍 Illustrator 10.0 在 PC 机上的使用。本书是针对 Illustrator 初中级用户编写的，目的是让读者在较短的时间内掌握 Illustrator 10.0 的大部分绘图技巧。全书内容严格按照 Adobe Illustrator 资格认证考试大纲的规定进行编写，基本涵盖了 Illustrator 10.0 中常用的概念和技术。

为了方便初学者阅读，本书的语言力求通俗易懂，尽可能避免使用晦涩难懂的术语；全书的编排顺序则以由浅入深、循序渐进为原则，从使用 Illustrator 必备的基础知识讲起，到常用的高级技巧为结束。另外在书中随处可见的“提示”、“注意”等，更以醒目的方式提示用户需要重点注意的知识。需要强调的是，要快速掌握计算机的应用技能，只有大量的实践才能实现，对于 Illustrator 来说尤其如此。为此，本书在介绍 Illustrator 的各种绘图技能时，提供了大量的实例，并给出了详尽的操作步骤，读者可以采用一边对照学习一边实践的方式进行练习，从而快速地掌握该软件的使用方法，并最终成为熟练使用 Illustrator 的用户。本书篇幅不大，但包含的信息量并不比那些连篇累牍的大部头少，适合作为 Illustrator 10.0 的培训教程和初学者自学使用的参考书。

另外，本书在撰写的过程中得到许多专家、学者的指导和帮助，在此作者本人表示衷心的感谢。同时还要感谢参加本书编写工作的林时君、胡韬、刘翔、杨祖虎和张猛等人，感谢他们为此书付出的辛勤劳动。由于时间仓促和编者水平所限，不足之处在所难免，希望读者批评指正。

杨 聪

目 录

第1章 Illustrator 10.0 基础知识

1.1	Illustrator 10.0 概述	1
1.2	Illustrator 10.0 要求的系统配置和安装	2
1.3	关于位图与矢量图	2
1.4	颜色模式	3
1.4.1	RGB 模式	4
1.4.2	CMYK 模式	4
1.4.3	HSB 颜色模式	5
1.4.4	灰度 (Grayscale) 模式	5
1.5	Illustrator 10.0 的工作界面	5
1.5.1	选项板	6
1.5.2	工具箱	7
1.5.3	菜单栏	9
1.6	Illustrator 10.0 的预置 (Preference)	10
1.6.1	设置 General (常规) 参数	10
1.6.2	设置 Type & Auto Tracing (文字与自动描图) 参数	11
1.6.3	设置 Units & Undo (单位及撤销) 参数	11
1.6.4	设置 Guides & Grid (辅助线及坐标网格) 参数	12
1.7	Illustrator 10.0 的视图	12
1.7.1	改变视图比例	12
1.7.2	使用 Navigator (导航) 选项板进行导航	14
1.7.3	视图模式	15
1.7.4	层叠窗口和拼贴窗口	16
1.8	定制快捷键	17
1.9	小结	18
2.1	圆和矩形的绘制	19
2.1.1	拖动绘制矩形 (圆角矩形) 和椭圆	19
2.1.2	精确绘制矩形和椭圆	20
2.1.3	精确绘制圆角矩形	21
2.2	绘制多边形和星形	22
2.2.1	拖动绘制多边形和星形	22
2.2.2	精确绘制星形和多边形	23
2.3	绘制闪耀 (Flare) 图形	24
2.4	绘制弧线和直线	27
2.4.1	拖动绘制弧线和直线	27
2.4.2	精确绘制弧线和直线	29
2.5	绘制螺旋线	30
2.5.1	拖动绘制螺旋线	30
2.5.2	精确绘制螺旋线	31
2.6	绘制矩形网格和极坐标网格	31
2.6.1	拖动绘制矩形网格和极坐标网格	32
2.6.2	精确绘制矩形网格和极坐标网格	33
2.7	徒手绘图与修饰	34
2.7.1	使用 Pencil (铅笔) 工具	34
2.7.2	使用 Smooth (平滑) 工具	36
2.7.3	使用 Erase (清除) 工具	37
2.8	使用 Auto Trace (自动描图) 工具	37
2.9	使用 Paintbrush (画笔) 工具	38
2.9.1	使用 Paintbrush (画笔) 工具绘图	38
2.9.2	对 Paintbrush (画笔) 工具进行参数设置	39
2.9.3	笔刷的类型	40
2.10	查看、编辑、定义笔刷	40
2.10.1	Brushes (笔刷) 选项板	40
2.10.2	编辑笔刷	42
2.10.3	自定义笔刷	43
2.10.4	使用笔刷库 (Brush Libraries)	44
2.11	小结	45

第2章 绘制基本图形

2.1	圆和矩形的绘制	19
2.1.1	拖动绘制矩形 (圆角矩形)	

第3章 选取与编辑路径

3.1 路径和节点	47
3.2 使用选取工具	49
3.2.1 使用 Selection (选取) 工具和 Group Selection (组选取) 工具	49
3.2.2 使用 Direct Selection 工具	52
3.2.3 使用 Magic Wand (魔术棒) 工具	53
3.2.4 使用 Lasso (套索) 工具和 Direct Select Lasso (直接选取套索) 工具	54
3.3 使用 Select (选取) 菜单	55
3.4 使用 Pen (钢笔) 工具	57
3.4.1 绘制直线	57
3.4.2 绘制曲线	59
3.5 使用路径编辑工具	62
3.5.1 Add Anchor Point (添加节点) 工具 和 Delete Anchor Point (删除节点) 工具	62
3.5.2 使用 Convert Anchor Point (转换 节点) 工具	63
3.5.3 使用 Scissors (剪刀) 工具和 Knife (美工刀) 工具	65
3.6 使用路径编辑命令	66
3.6.1 使用 Join (连接) 命令	67
3.6.2 使用 Average (平均) 命令	67
3.6.3 使用 Outline Stroke (外框笔画) 命令	68
3.6.4 使用 Offset Path (偏移路径) 命令	69
3.6.5 使用 Simplify (简化) 命令	70
3.6.6 使用 Add Anchor Points (添加节点) 命令和 Clean Up (整理) 命令	71
3.6.7 使用 Divide Object Below (切割下 层对象) 命令	72
3.7 小结	73

第4章 填充对象及艺术效果处理

4.1 使用颜色	74
----------	----

4.1.1 Color (颜色) 选项板	75
4.1.2 Swatches (色板) 选项板	76
4.1.3 使用色板库 (Swatches Libraries)	78
4.1.4 使用颜色工具	80
4.2 使用渐层 (Gradient)	81
4.2.1 制作渐层	81
4.2.2 使用 Gradient 工具	84
4.2.3 使用渐层库 (Gradient Libraries)	85
4.3 使用渐层网格 (Gradient Mesh)	86
4.3.1 创建渐层网格	86
4.3.2 编辑渐层网格	88
4.4 使用图案	90
4.4.1 创建图案	91
4.4.2 使用图案库 (Pattern Libraries)	95
4.5 对象的笔画	96
4.5.1 Stroke 选项板	96
4.5.2 制作特殊的笔画效果	97
4.6 使用符号 (Symbol)	102
4.6.1 Symbolism (符号体系) 工具	103
4.6.2 Symbols (符号) 选项板	107
4.7 小结	108

第5章 图形对象的变换与编辑

5.1 使用变换工具和命令	109
5.1.1 Rotate (旋转) 工具	110
5.1.2 Reflect (镜像) 工具	111
5.1.3 Twist (扭曲) 工具	113
5.1.4 Scale (缩放) 工具	114
5.1.5 Shear (倾斜) 工具	115
5.1.6 Reshape (重新变形) 工具	116
5.1.7 Free Transform (自由变换) 工具	117
5.1.8 常用的变换命令	117
5.2 Transform (变换) 选项板	120
5.3 Pathfinder (路径寻找器) 选项板	122
5.3.1 Pathfinder (路径寻找器) 选项板 概览	122
5.3.2 Add to shape area (合集) 命令	124

5.3.3 Subtract from shape area (从图形区域减去) 命令	125	7.2 设置字符格式	155
5.3.4 Intersect shape areas (交集) 命令	125	7.2.1 Character (字符) 选项板	156
5.3.5 Exclude overlaping shape areas (挖空重叠区域) 命令	125	7.2.2 字体 (Font)	157
5.3.6 Divide (分割) 命令	126	7.2.3 字号 (Font Size)	158
5.3.7 Trim (裁减) 命令	126	7.2.4 行距 (Leading)	158
5.3.8 Merge (合并) 命令	127	7.2.5 特殊字距 (Kerning) 和字距微调 (Tracing)	159
5.3.9 Crop (裁剪) 命令	127	7.2.6 水平和垂直缩放字符	159
5.3.10 Outline (轮廓) 的命令	128	7.2.7 调整基线的位置	160
5.3.11 Minus back (减去后面的) 的命令	128	7.2.8 文字的颜色和变换	160
5.4 包络扭曲 (Envelope Distort)	128	7.3 设置段落格式	161
5.4.1 包络扭曲概述	129	7.3.1 对齐文本	161
5.4.2 使用包络	130	7.3.2 缩进	162
5.4.3 与包络有关的其他操作	133	7.4 分栏与链接	163
5.5 小结	134	7.4.1 分栏	163
第6章 组织图形对象		7.4.2 文本的链接	165
6.1 组合 (Group)	135	7.5 文本绕图	165
6.2 隐藏与锁定	136	7.6 文本的轮廓化	166
6.2.1 隐藏对象	137	7.7 文本的其他操作	167
6.2.2 锁定对象	138	7.7.1 查找和替换文本	167
6.3 对象的堆叠顺序	139	7.7.2 查找字体	168
6.4 排列对象	140	7.7.3 拼写检查	169
6.4.1 对齐对象	141	7.7.4 转换大小写	170
6.4.2 分布对象	144	7.7.5 智能标点	171
6.5 图层	146	7.7.6 显示/隐藏标记	172
6.5.1 Layers (图层) 选项板	146	7.8 制作特效字	172
6.5.2 与图层有关的操作	148	7.8.1 花边字	173
6.6 小结	151	7.8.2 金属字	174
第7章 文字处理		7.9 小结	177
7.1 文字的输入	152	第8章 图表	
7.1.1 直接输入文字	152	8.1 制作图表	178
7.1.2 在指定区域中输入文本	154	8.1.1 图表概述	178
7.1.3 在路径上输入文字	154	8.1.2 创建柱状图表 (Column Graph)	181
7.1.4 其他输入文本的途径	155	8.1.3 创建堆叠柱状图表 (Stacked Column Graph)	184
		8.1.4 创建条状图表 (Bar Graph) 和堆叠条状图表 (Stacked Bar Graph)	185

8.1.5 创建折线图表 (Line Graph) 和区域图表 (Area Graph)	186	9.6 Pen and Ink (钢笔和油墨) 滤镜组	214
8.1.6 创建散点图表 (Scatter Graph)	187	9.6.1 Hatch Effects (花纹效果) 滤镜	215
8.1.7 创建饼状图表 (Pie Graph) 和雷达状图表 (Radar Graph)	188	9.6.2 Photo Crosshatch (照片阴影线) 滤镜	216
8.2 编辑图表	188	9.7 Stylize (风格化) 滤镜组	217
8.2.1 设置图表选项	189	9.7.1 Add Arrowheads (添加箭头) 滤镜	217
8.2.2 各种图表类型的转换	194	9.7.2 Drop Shadow (阴影) 滤镜	219
8.3 自定义图表	195	9.7.3 Round Corners (圆角) 滤镜	220
8.3.1 改变图表的外观	195	9.8 Photoshop 兼容滤镜——Artistic (艺术效果) 滤镜组	220
8.3.2 组合不同类型的图表	196	9.9 Photoshop 兼容滤镜——Blur (模糊) 滤镜组	222
8.3.3 使用图案来表现图表	196	9.10 Photoshop 兼容滤镜——Brush Strokes (画笔描边) 滤镜组	223
8.4 小结	199	9.11 Photoshop 兼容滤镜——Distort (扭曲) 滤镜组	225
第9章 Illustrator 10.0 的滤镜功能		9.12 Photoshop 兼容滤镜——Pixelate (像素化) 滤镜组	226
9.1 滤镜简介	200	9.13 Photoshop 兼容滤镜——Sharpen (锐化) 滤镜组	227
9.2 将矢量图形转换为位图	201	9.14 Photoshop 兼容滤镜——Sketch (素描) 滤镜组	228
9.3 Colors (颜色) 滤镜组	202	9.15 Photoshop 兼容滤镜——Stylize (风格化) 滤镜组	229
9.3.1 Adjust Colors (调整颜色) 滤镜	203	9.16 Photoshop 兼容滤镜——Texture (纹理) 滤镜组	230
9.3.2 混合颜色	204	9.17 Video (视频) 滤镜组	231
9.3.3 转换颜色模式	205	9.18 与滤镜有关的其他命令	231
9.3.4 Invert Colors (反转颜色) 滤镜	205	9.19 小结	232
9.3.5 Overprint Black (黑色套印) 滤镜	206	第10章 Illustrator 的外观、样式与效果	
9.3.6 Saturate (饱和度) 滤镜	206	10.1 关于外观、样式和效果	233
9.4 Create (建立) 滤镜组	207	10.2 Appearance (外观) 选项板	234
9.4.1 Object Mosaic (对象马赛克) 滤镜	207	10.3 Styles (样式) 选项板	236
9.4.2 Trim Marks (修剪标志) 滤镜	208	10.4 应用效果 (Effect)	239
9.5 Distort (扭曲) 滤镜组	209	10.4.1 Convert to Shape (转换为图形) 效果组	240
9.5.1 Free Distort (自由扭曲) 滤镜	209		
9.5.2 Pucker & Bloat (内陷和膨胀) 滤镜	210		
9.5.3 Roughen (粗糙效果) 滤镜	211		
9.5.4 Scribble & Tweak (涂抹及扭曲) 滤镜	212		
9.5.5 Twirl (扭转) 滤镜	213		
9.5.6 Zig Zag (锯齿) 滤镜	213		

10.4.2 Distort & Transform (扭曲和变换)	11.3 复合路径.....	260
效果组.....	11.3.1 创建和释放复合路径.....	261
241	11.3.2 转换复合路径的方向.....	263
10.4.3 Path (路径) 效果组.....	11.3.3 混合、复合路径与蒙版结合应用	
243	的实例——制作光盘.....	264
10.4.4 Pathfinder (路径寻找器)	11.4 透明度.....	266
效果组.....	11.4.1 Transparency (透明度) 选项板....	266
244	11.4.2 混合模式.....	268
10.4.5 Rasterize (光栅化) 效果.....	11.5 输出为 Web 图像.....	270
245	11.5.1 Illustrator 所支持的 Web 图像文件	
10.4.6 Stylize (风格化) 效果组.....	格式.....	270
246	11.5.2 为 Web 导出像素图像.....	271
10.4.7 Warp (弯曲) 效果组.....	11.5.3 为 Web 导出矢量图像.....	273
247	11.5.4 创建图像映射.....	277
10.5 小结.....	11.6 小结.....	279
249		
第 11 章 Illustrator 高级技巧	附录 1 Illustrator 10.0 的新特性	
11.1 混合.....	附录 2 Illustrator 10.0 工具简介	
250		
11.1.1 创建混合.....		
251		
11.1.2 编辑混合对象.....		
252		
11.1.3 释放和展开混合.....		
256		
11.1.4 应用混合的例子制作围栏.....		
256		
11.2 蒙版.....		
258		
11.2.1 创建蒙版.....		
259		
11.2.2 释放蒙版.....		
260		

第1章 Illustrator 10.0 基础知识

为了使初学者较好地掌握 Illustrator，在本章中将介绍与 Illustrator 10.0 有关的基础知识，具体包括：Illustrator 10.0 概述、位图和矢量图、色彩模式、Illustrator 10 的工作界面、视图模式和定制。

学习要点：

1. 了解 Illustrator 的基本知识、Illustrator 10.0 的新功能和基本的硬件配置要求。
2. 理解有关术语和基本概念，例如位图和矢量图、RGB 色彩模式、CMYK 色彩模式、HSB 色彩模式和灰度模式等。
3. 熟悉 Illustrator 10.0 的工作界面、工具箱、菜单和选项板等，根据设计工作的特点而对 Illustrator 进行合适的预置（Preference）。

1.1 Illustrator 10.0概述

Illustrator 10.0 是一个基于矢量的大型绘图软件，用户利用它可以快速、精确地绘制出各种形状复杂且色彩丰富的图形、图标和文字效果；能够进行简单的文字排版处理和制作出极具感染力的图表，并能够置入位图图像。随着互联网技术的发展，Illustrator 10.0 也极大地增强了 Web 功能，能够方便地进行网页设计。

Illustrator 10.0 能与其他流行软件很好的协同工作，如图 1-1 所示的就是 Illustrator 10.0 与其他软件协作进行网页设计的流程图。

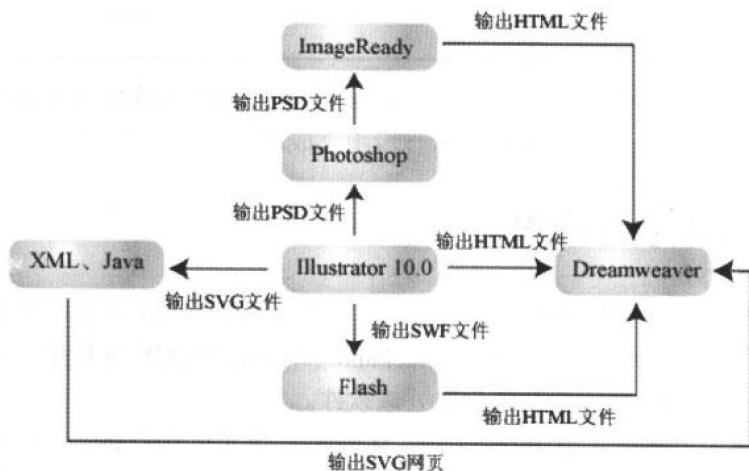


图 1-1 Illustrator 10.0 用于网页设计

如图 1-2 所示的是 Illustrator 10.0 与其他软件协作进行平面设计的流程图。

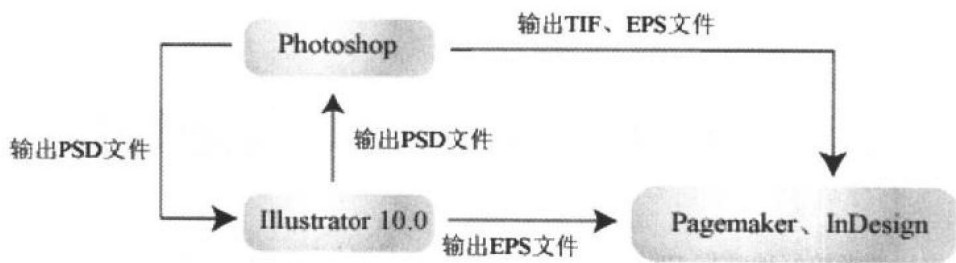


图 1-2 Illustrator 10.0 用于平面设计

1.2 Illustrator 10.0要求的系统配置和安装

要在本地计算机上安装并正确使用 Illustrator 10.0，必须了解 Illustrator 10.0 所要求的基本系统配置。Illustrator 10.0 完全支持 Windows 9x、Windows NT、Windows 2000 和 Windows XP 等操作系统，对计算机所要求的最低硬件配置如表 1.1 所示：

表 1.1 Illustrator 10.0 要求的基本系统配置

CPU	Windows: Intel Pentium 或其他更快的处理器; Macintosh: 任意一种 PowerPC 处理器
操作系统	Microsoft Windows 9x、Windows NT、Windows 2000 和 Windows XP; Mac OS 操作系统软件 8.5、8.6 和 9.0 版本
内存	64MB
硬盘空间	105MB
视频卡	支持分辨率 800×600 以上
打印机	如果使用 Adobe PostScript 打印机，需要 Adobe PostScript2 或更高
输入设备	鼠标、键盘
驱动器	CD-ROM

Illustrator 10.0 的安装与其他常用软件的安装一样，只需进入软件的安装程序所在的目录后，双击 Setup.exe 文件，再按照安装提示一步步完成即可。

1.3 关于位图与矢量图

在计算机图形学中，根据成图原理的不同，可以将图像分为两大类：用数学方法绘制出的矢量图和基于像素的位图。Illustrator、Freehand 和 CorelDRAW 等均是矢量绘图软件；而 Photoshop、Painter 等则是较为常见的位图处理软件。

位图又称点阵图，其英文为 Bitmap，是 Windows 常见的图形格式。屏幕上显示的对象由许多被称为像素（Pixel）的小点组成，基于位图的图形程序实际上就是把图形中的像素作为处理的对象，像素的数量决定了文件的分辨率。位图最显著的优点是它能够真实地模拟现实生活中的色彩，从而真实感很强；而位图最大的缺点是放大后会失真，如图 1-3 左图所示

为一片树叶，显示的比例为 100%，它的边缘比较光滑；右图是放大到 300%后的效果，很明显地可以看出，树叶的边缘已经出现了锯齿，模糊不清。



图 1-3 位图图形放大后的效果对比

矢量又叫向量，其英文为 Victor，是一种面向对象的基于数学方法的绘图方式。用矢量方法绘制出来的图形叫做矢量图形。在 Illustrator 中，所有用矢量方法绘制出来的图形或创建的文本元素都可被称为对象（Object）。每个对象都具有各自的颜色、轮廓、大小以及形状等属性。因为矢量图形的外观显示与分辨率无关，因此图形被缩放时，对象能够维持原有的清晰度以及弯曲度，颜色和外观形状也都不会发生任何偏差和变形。如图 1-4 所示，左边的老鼠是一个矢量图形，显示的比例为 100%；右边是放大到 300%后的效果，可以看出放大后的图形依然保持原有的清晰和光滑程度。

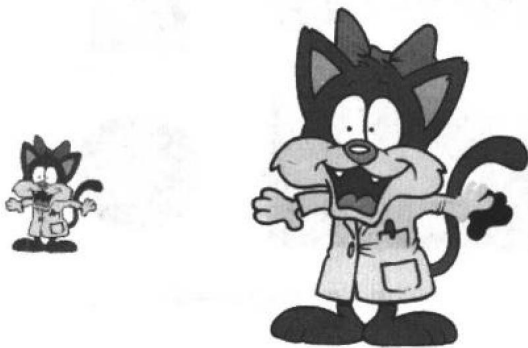


图 1-4 矢量图形放大后的效果对比

提示：因为矢量图形的绘制与显示和分辨率无关，所以矢量图形可以按最高分辨率显示到显示器和打印机等输出设备上，这也正是矢量绘图软件的最大魅力。

1.4 颜色模式

颜色模式是使用数字描述颜色的方式。无论是屏幕上呈现的颜色还是印刷颜色，都是模

拟自然界的颜色，模拟色的颜色范围远小于自然界的颜色范围。同作为模拟颜色，屏幕颜色和印刷颜色并不完全匹配，印刷颜色的颜色范围也远远小于屏幕的颜色范围。在计算机图形学中，颜色模式提供了把颜色协调一致地用数值表示的方法。通俗地说，颜色模式就是把颜色分解成几部分颜色组件，然后根据颜色组件组成的不同定义出各种不同的颜色。对颜色组件不同的分类，就形成了不同的色彩模式。Illustrator 10.0 支持很多种颜色模式，如 CMYK、CMYK255、RGB、HSB、HLS、LAB、YIQ、Grayscale（灰度）等，其中常用的有 RGB 模式、CMYK 模式、灰度模式，下面将简要介绍这几种常用模式。

1.4.1 RGB模式

RGB 模式是使用最广泛的一种颜色模式，也是一种加色颜色模式。RGB 即：R—Red（红色），G—Green（绿色），B—Blue（蓝色），RGB 色彩模式就是由红、绿、蓝这 3 种原色构成，它们的取值都为 0 到 255 间的整数。例如 R、G、B 均取最大值 255，则叠加起来将得到白色。通过这 3 种颜色的混和，可以生成肉眼所能辨认的任何颜色。

电视、扫描仪和计算机的显示器屏幕使用的颜色模式都是 RGB 模式。例如在显示器屏幕中，电子枪把红色、绿色、蓝色荧光光线照射在显示器屏幕背面，可以在屏幕上混和色彩，变换荧光中每种光线的强度就能生成各种色彩。在这种模式中，3 种颜色组件各具有 256 个亮度级，3 种颜色叠加就能生成 1600 多万（ 256^3 ）种色彩。如此多的色彩，完全可以模拟出丰富多彩的世界，如图 1-5 所示为 RGB 颜色模式的形成原理。

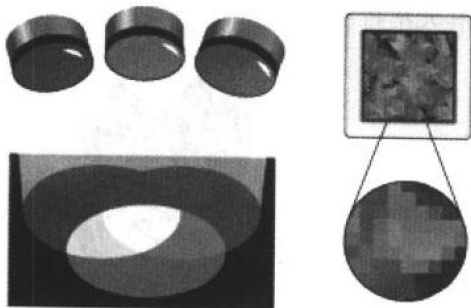


图 1-5 RGB 颜色模式

注意：由于不同显示器屏幕的荧光物有所差别，所以在不同的显示器上所呈现出的同一颜色可能会有差别。

1.4.2 CMYK模式

CMYK 模式为一种减色模式，CMYK 模式由 4 种颜色组件构成：C—Cyan（青色），M—Magenta（品红），Y—Yellow（黄色），K—Black（黑色）。在这种模式中，物体最终呈现出的颜色取决于白光照射到物体上后反射回来的部分。CMYK 模式是大多数打印机用作打印全色或者四色文档的一种工艺。如果出版物要通过印刷获得成品，在设置颜色时最好选用 CMYK 颜色模式，以尽量使屏幕色和印刷品的颜色接近。图 1-6 所示为 CMYK 颜色模式的

形成原理。

1.4.3 HSB颜色模式

HSB 颜色模式也是一种较为常见的颜色模式。HSB 即：H—Hue(色相)，为物体反射的光波的度量单位；S —Saturation(饱和度)，有时也叫做彩色像素，是颜色的强度或纯度，饱和度表示了色相比例中包含灰色的数量；B—Bright(亮度)，表示颜色的光强度。图 1-7 所示为 HSB 颜色模式的形成原理。

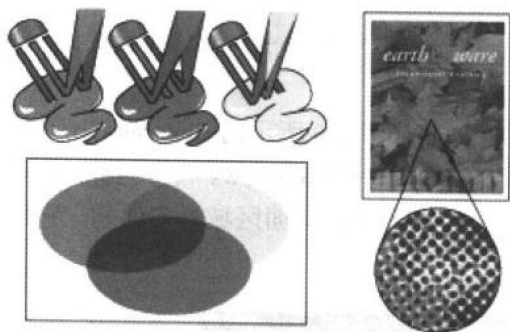
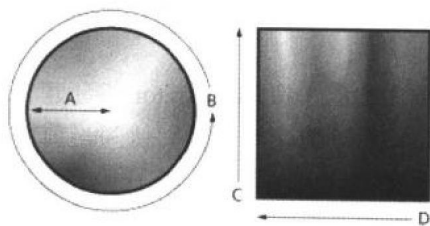


图 1-6 CMYK 颜色模式



A. 饱和度 B. 色调 C. 亮度 D. 全色度

图 1-7 HSB 色彩模式

1.4.4 灰度 (Grayscale) 模式

灰度模式使用不同浓度的灰色来表现对象。在 Illustrator 中，每个灰度模式的对象都有一个亮度值，从 0%（白）到 100%（黑），也就是说，在灰度模式中亮度是惟一能够影响灰度图像的因素。在 Illustrator 中，可以使用灰度模式将彩色图形转换为高品质的黑白图形，这时 Illustrator 将舍弃原图中的所有颜色信息，而采用灰度级别来表示原来图形的亮度。

提示：在 Illustrator 中，利用 Color（颜色）选项板，可以实现上述几种颜色模式间的相互转换。

1.5 Illustrator 10.0的工作界面

Illustrator 10.0 的工作界面沿袭了一贯的简洁、易用风格，同时又迎合了时代发展的潮流，整个工作界面也向操作系统 Windows XP 的界面风格贴近，更具有个性。启动 Illustrator 10.0 后，执行 File（文件）菜单下的 New（新建）命令或按下键盘上的 Ctrl+N 键，将打开如图 1-8 所示的 New Document（新建文档）对话框，在其中可以指定文档的名称（Name）、画板尺寸（Size）、度量单位（Units）、打印方向（Orientation）、颜色模式（Color Mode）。在默认方式下，Illustrator 将把新建的文档取名为“Untitled-*(未命名*)”，这里“*”为阿拉伯数字，表示文件顺序。

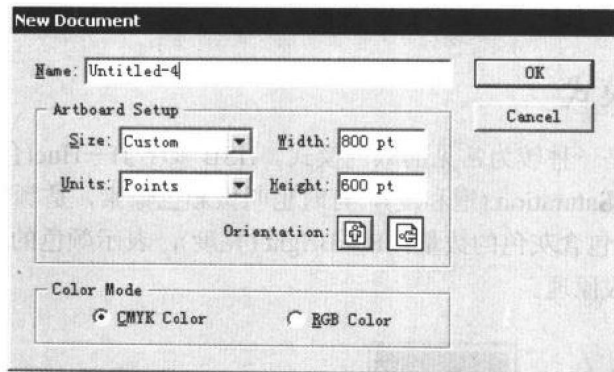


图 1-8 New Document 对话框

单击 OK 按钮, Illustrator 将新建一个新文档, 并进入如图 1-9 所示的 Illustrator 10.0 的工作窗口, 此时新建的文档默认为当前文档。该工作窗口是典型的 Windows 风格的组件, 可以将工作窗口分为主菜单、工具箱、选项板、状态栏、可打印区、页面区域等几部分, 它们在图 1-9 中均已标明。

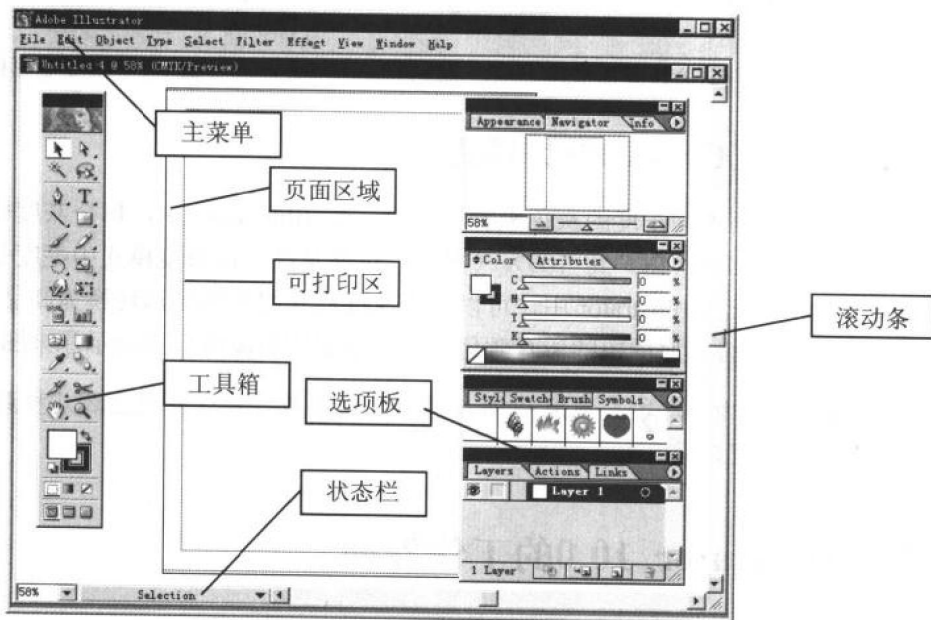


图 1-9 Illustrator 10.0 的工作界面

页面区域指的是实线矩形框以内的区域, 而虚线以内的区域则是可打印区域, 另外从状态栏上可以查看到当前文档的视图比例和所选取的工具。使用 Illustrator 工作时, 选项板、工具箱、菜单是使用得最多的组件, 下面将分别介绍。

1.5.1 选项板

选项板在工作窗口中总是位于最前面, 其中集成了非常实用和快捷的工具与命令。另外某些选项板 (例如 Style 选项板) 还有存储功能。随着版本的不断更新, Illustrator 的功能越

来越强大，对应的选项板也越来越多，正是这些组织合理的选项板极大地方便了设计人员。如图 1-10 所示的是 Illustrator 10.0 中的部分选项板。通过选取 Window（窗口）菜单下的命令可以隐藏/显示对应的选项板。

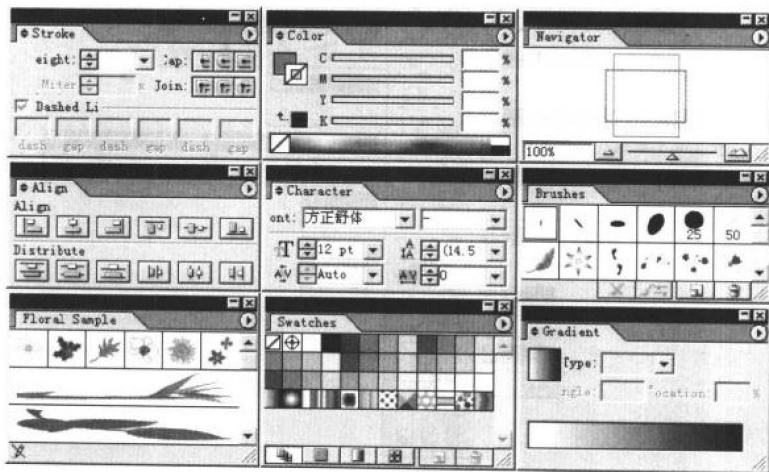


图 1-10 Illustrator 10.0 中的部分选项板

通过拖动选项板的标签，可以把多个选项板合并放置在一起以节省空间，如图 1-11 所示；单击选项板左上方的最小化按钮可以将选项板最小化，如图 1-12 所示。

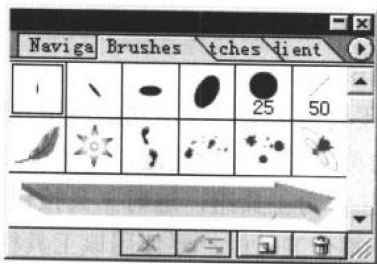


图 1-11 Illustrator 中的选项板

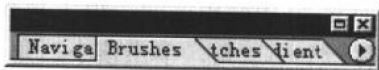


图 1-12 最小化后的选项板

小技巧：按下 Tab 键可以隐藏所有的选项板和工具箱，从而避免选项板占用过多的屏幕空间；或者按 Shift + Tab 键隐藏所有的选项板，但不隐藏工具箱。

1.5.2 工具箱

工具箱 (Tools Box) 是 Illustrator 中一个非常重要的组件，其中集成了绘制工具、编辑工具、选取工具、变形工具等，在默认设置下它位于工作窗口的左侧。它与 Adobe 公司的另外一些产品，如 Photoshop 和 PageMaker 的工具箱十分相似，对 Photoshop 和 PageMaker 工具箱所适用的操作在 Illustrator 中通常也适用。如图 1-13 所示的是将工具箱完全展开的效果：

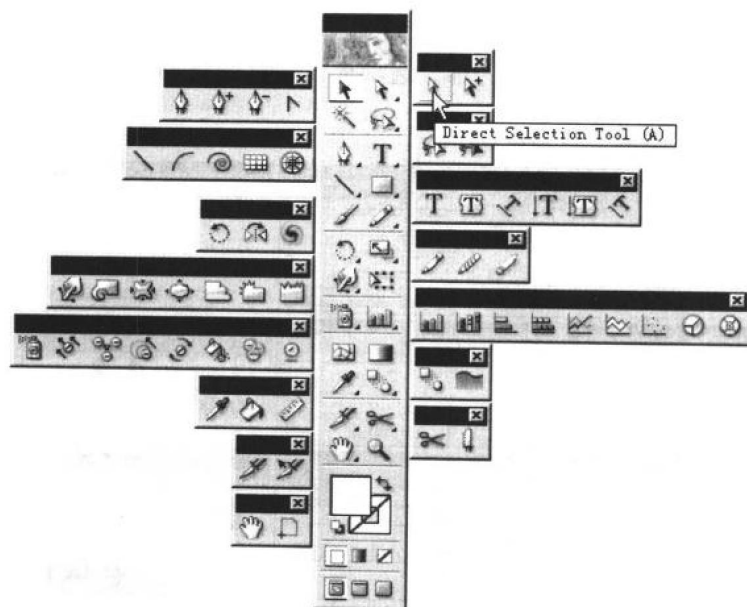


图 1-13 完全展开的工具箱

小技巧: 要隐藏或显示工具箱, 选取或取消选取 Windows 菜单下的 Tools 命令即可。

以下对与工具箱操作有关的知识进行介绍:

- 要使用某个工具, 只需单击该工具按钮, 使工具按钮的图标呈凹下状态即可使用该工具。在选取另外的工具之前, 可以一直使用该工具。
- 各工具按钮的图标均比较形象, Illustrator 还提供了即时提示功能供用户辨认。把光标移到工具按钮旁, 将会显示该工具按钮的英文名称和快捷键, 如图 1-13 所示。
- Illustrator 将功能相近的一组工具放置在一起作为工具组, 这时工具按钮图标的右下方将有一个小三角, 单击该小三角, 将展开整个工具栏; 要使用该工具栏中的工具, 只需按着左键不放, 将鼠标移到目标工具上, 再松开鼠标左键即可。
- Illustrator 一次只允许选取一种工具。

本书附录 2 中对所有工具的使用方法进行了简要介绍, 读者可以自行参阅。

在工具箱的下方还有一个按钮比较密集的区域, 如图 1-14 所示, 图中标明了各个按钮的含义。

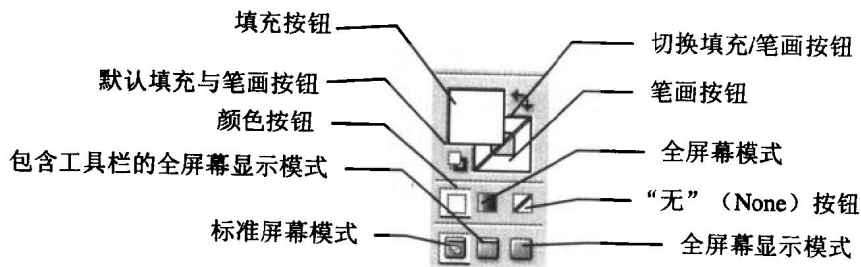


图 1-14 工具箱下方的按钮